

Université Clermont Auvergne
UFR Langues, Cultures et Communication (LCC)

SYLLABUS

Master 2 LLCER

Parcours média et médiation culturelle

Option Portugais

Année universitaire 2025-2026

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 LLCER Parcours Média et médiation culturelle - Option

SEMESTRE : Semestre 1

Portugais

UE : 3.13 Pratique et théories de la traduction

OBSERVATION :

MATIERE / EC : Langue écrite - portugais M1-M2

Responsable : SOBRINHO Ailton

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Portugais

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Veuillez contacter l'enseignant·e

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 LLCER Parcours Média et médiation culturelle - Option
Portugais
UE : 3.13 Pratique et théories de la traduction

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Langue orale - portugais M1-M2

Responsable : TEIXEIRA FARIAS Andréa

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Portugais

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Ce cours vise à développer et approfondir les compétences de compréhension et de production en portugais, en tenant compte ses contextes d'usage ainsi que ses applications professionnelles et sociales. À travers des pratiques discursives, l'écoute active et une réflexion critique, les étudiants exploreront l'expressivité orale, la capacité d'argumentation et l'écoute dans des situations formelles et informelles.

Objectifs :

- Utiliser les ressources expressives de la parole (intonation, rythme, pauses, diction) dans différents genres oraux : interview, débat, présentation, conversation.
- Reconnaître et appliquer des stratégies de communication adaptées à divers contextes socioculturels.
- Établir des liens avec les autres disciplines.
- Présenter et défendre un point de vue avec clarté et cohésion.
- Exercer l'écoute active en contexte de discussion et de présentation.
- Construire une argumentation structurée, adaptée à l'auditoire.
- Formuler des questions pertinentes, y compris sur des sujets peu maîtrisés.
- Se préparer à une présentation finale convaincante, bien structurée et articulée avec un travail écrit.

BIBLIOGRAPHIE

- XAVIER, C., 2014. Técnicas de expressão e comunicação. Lisboa: ISGB – Instituto Superior de Gestão Bancária.
- REBOUL, O., traduit par PINTO, M. C., 1998. A argumentação: introdução à retórica. 2^a ed. Lisboa: Instituto Piaget.
- SILVA, A. J. da, 2009. Comunicar em público: da teoria à prática. 2^a ed. Lisboa: Edições Sílabo.
- PEREIRA, A., 2007. Falar melhor em público: guia prático para comunicar com sucesso. Lisboa: Edições Sílabo.
- AMADO, J., 2017. Manual de comunicação oral: falar em público, comunicar melhor. 4^a ed. Lisboa: Gradiva.

ETUDIANTS D'ECHANGE

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 LLCER Parcours Média et médiation culturelle - Option

SEMESTRE : Semestre 1

Portugais

UE : 3.13 Pratique et théories de la traduction

OBSERVATION :

MATIERE / EC : Théories de la traduction

Responsable : GUERRY François-Xavier

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

ce cours est une introduction à la théorie de la traduction, ou, pour le dire mieux, aux théories (au pluriel) de la traduction, et à la façon dont l'acte de traduire a pu être appréhendé (quelles que soient les langues de départ et d'arrivée), en diachronie et en synchronie. Nous aborderons, à travers des exemples précis, différentes conceptions de la traduction, et mettrons l'accent sur les implications effectives qui sont les leurs au moment de traduire.

BIBLIOGRAPHIE

(une bibliographie indicative sera distribuée en début de semestre).

BALLARD, Michel, De Cicéron à Benjamin. Traducteurs, traductions, réflexions, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1995 [et rééd.]

CASSIN, Barbara (dir.), Vocabulaire européen des philosophies. Dictionnaire des intraduisibles, Paris, Le Seuil, 2004.

LADMIRAL, Jean-René, Traduire : théorèmes pour la traduction, Paris, Gallimard, 1994 [1979].

LAROSE, Robert, Théories contemporaines de la traduction, Sillery, Presses de l'Université du Québec, 1989.

MOUNIN, Georges, Les Belles Infidèles, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1994 [et rééd.].

—, Les problèmes théoriques de la traduction, Paris, Gallimard, 1963 [et rééd.]

OSEKI-DEPRE, Inês, Théories et pratiques de la traduction littéraire, Paris, Armand Colin, 1999.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 LLCER Parcours Média et médiation culturelle - Option
Portugais
UE : 3.14 LANSAD

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Choisir une langue étrangère vivante

Responsable : Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

Volume horaire : 20h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Langue choisie

OBJECTIFS

Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

DESCRIPTIF

Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 LLCER Parcours Média et médiation culturelle - Option
Portugais
UE : 3.15 Séminaires disciplinaires_ Portugais

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Culture portugaise et brésilienne

Responsable : NEIVA Saulo

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Portugais

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

« Savoirs autochtones et représentations des autochtones dans la culture brésilienne »
Descriptif : Ce cours vise à explorer et valoriser les savoirs autochtones dans le contexte brésilien, en analysant les représentations sociales des populations indigènes à travers diverses sources culturelles. Les étudiants développeront une méthodologie d'analyse critique des textes, images et discours, et comprendront l'impact des politiques gouvernementales sur la valorisation et l'intégration de ces savoirs. Cette approche transversale permet de saisir différents enjeux sociopolitiques de notre époque.

BIBLIOGRAPHIE

« Jair Messias Bolsonaro, President of the Federative Republic of Brazil, addresses the general debate of the 74th Session of the General Assembly of the UN (New York, 24 – 30 September 2019) », UN Web TV, disponible en ligne : <http://webtv.un.org/meetings-events/general-assembly/watch/brazil-president-addresses-general-debate-74th-session/6089090641001>.

CARNEIRO DA CUNHA (Manuela), Savoirs autochtones : quelle nature, quels apports ? Leçon inaugurale prononcée le jeudi 22 mars 2012, Paris, Collège de France / Fayard, 2012, disponible en ligne : <https://books-openedition-org.ezproxy.uca.fr/cdf/1286>.

NEIVA (Saulo), “Épica, índios e anacronismos : por uma releitura da Confederação dos Tamoios”, Dirk Brunke et Roger Friedlein, *El yo en la epopeya. Nuevos espacios de subjetividad en la poesía épica ibérica y latinoamericana del siglo XIX*, Madrid / Francfort, Iberoamericana / Vervuert, 2019, p. 45-59.

NEIVA (Saulo), « Bolsonaro et les sauvages », in S. Neiva et S. Lani (dir.), *Temporalités amérindiennes. Représentations de l'Autre et rachat du passé*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. Littératures , 2021, p. 225-245.

RIBEIRO (Darcy), *Os índios e a civilização: a integração das populações indígenas no Brasil moderno*, São Paulo, Companhia das Letras, 7e éd., 2002 (1ère éd. 1970). Édition française : Darcy Ribeiro, *Frontières indigènes de la civilisation*, trad. Christiane Bricot-d'Ans, Paris, UGE, « Collection 10/18 », n° 1316, 1979.

VIVEIROS DE CASTRO (Eduardo), « O mármore e a murta: sobre a inconstância da alma selvagem », *Revista de Antropologia*, Vol. 35, 1992, pp. 21-74.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 LLCER Parcours Média et médiation culturelle - Option
Portugais
UE : 1.4 Images et textes_Portugais

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Images et discours lusophones

Responsable : RODRIGUES Daniel

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Portugais

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Le cours s'intéressera aux relations entre texte et images dans la littérature portugaise et brésilienne. Nous étudierons les relations de dialogue entre les deux (eksphrasis, illustration, ...) ou d'interactions intermédiaires (poésie visuelle et concrète, poésie expérimentale, ...)

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 LLCER Parcours Média et médiation culturelle - Option
Portugais
UE : 3.16 Analyse

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Analyse de l'image

Responsable : LARDY Caroline

Volume horaire : 8h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

A partir d'un corpus d'œuvres cinématographiques tirées du répertoire classique et contemporain, on se penchera sur différentes manières d'étudier les ressorts techniques, esthétiques et narratifs qui composent une séquence-clé. Les séances visent à expliquer à travers des films et les démarches spécifiques de leurs auteurs, les modalités d'émergence et les caractéristiques de certains mouvements cinématographiques majeurs de l'histoire du cinéma.

Objectif : acquérir une culture cinématographique et s'initier ou se perfectionner à l'analyse filmique.

BIBLIOGRAPHIE

- CASETTI, Francesco, les Théories du cinéma depuis 1945, Paris, coll. Fac. cinéma, Nathan, 1999 [traduction de : Teorie del cinema (1945-90), Milan, Bompiani, 1993 [1978]].
- GARDIES, André, BESSALEL, Jean, 200 mots-clés de la théorie du cinéma, Paris, Cerf, coll. 7e art, 1992.
- STAM, Robert, Film Theory: an Introduction, Malden Mass., Oxford, Blackwell, 2000.
- SADOUL, Georges, Histoire d'un art, le cinéma. Des origines à nos jours, Paris, Flammarion, 1949.
- L'HERBIER, Marcel (dir.), Intelligence du cinématographe, Paris, Corrêa, coll. Les grandes professions françaises, 1946.
- CANUDO, Ricciotto, L'Usine aux images [1927], dir. Jean-Paul Morel, Paris, Séguier-Arte, 1995.
- EPSTEIN, Jean, Écrits sur le cinéma, dir. Pierre Leprohon, Paris, Seghers, coll. Cinéma Club, 1974, 2 vol.
- BAZIN, André, Qu'est-ce que le cinéma ? Paris, Cerf, coll. 7e art, 1958-62.
- MORIN, Edgar, Le cinéma ou l'homme imaginaire. Essai d'anthropologie sociologique, Paris, Minuit, 1956 [rééd. 1978, avec une nouvelle préface].
- BALAZS, B., l'Esprit du cinéma [Das Geist des Films, 1930], Paris, Payot, 1977 ; rééd. coll. Petite Bibliothèque, 2011.
- MAGNY, Joel, Vocabulaire du cinéma, Cahiers du cinéma, les petits cahiers, SCREN-CNDP, 2004.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 LLCER Parcours Média et médiation culturelle - Option
Portugais
UE : 3.16 Analyse

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Analyse de l'image (EAD + Presentiel)

Responsable : GELLY Christophe

Volume horaire : 8h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

La dystopie à l'écran

Ce cours aura pour but de cerner l'évolution du genre dystopique au cinéma et son évolution sur les quarante dernières années, en s'appuyant sur plusieurs axes d'analyse. Il s'agira d'abord d'étudier le rapport entre le monde imaginaire et le monde réel constituant le contexte de production des films, afin d'expliquer l'évolution de formes de représentation du totalitarisme dans le corpus. On travaillera également à définir les constances et les variations dans le genre et les structures narratives récurrentes de la dystopie. Enfin, se posera la question de la place de la subjectivité dans ce type de récit et de sa matérialisation dans le médium filmique. Chacune des quatre séances sera consacrée à un film spécifique.

Corpus

Blade Runner, Ridley Scott, 1982

1984, Michael Radford, 1984

Bienvenue à Gattaca, Andrew Niccol, 1997

Ready Player One, Steven Spielberg, 2018

BIBLIOGRAPHIE

Laurent Bazin, La Dystopie, Clermont-Ferrand, PUBP, 2019

Keith Booker, Dystopian Literature, A Theory and Research Guide, Westport, Greenwood Press, 1994

Scott Bukatman, Blade Runner, London, BFI Classics, 1997

Jean-Paul Engélbert, Fabuler la fin du monde — La puissance critique des fictions d'apocalypse, L'Horizon des possibles, Paris, La Découverte, 2019

Christophe Gelly, Le Dérèglement du Monde — Formes de la dystopie au cinéma et en littérature, Rennes, PUR, 2024

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 LLCER Parcours Média et médiation culturelle - Option
Portugais
UE : 3.16 Analyse

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Analyse du discours

Responsable : LEBAS Lidia

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Ce cours aborde le discours sous l'angle pragmatique, c'est-à-dire comme moyen d'agir sur le destinataire afin de lui apprendre, lui faire comprendre et lui faire admettre quelque chose, tout en prenant en compte ses connaissances et ses idées supposées.

L'analyse portera sur des fragments de discours écrit (du type journalistique, publicitaire ou politique) en s'intéressant aux marques linguistiques et aux procédés discursifs pertinents.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 LLCER Parcours Média et médiation culturelle - Option
Portugais
UE : 1.5 Littérature/civilisation_Portugais

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Littérature portugaise et brésilienne

Responsable : NEIVA Saulo

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Portugais

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Programme : « Écritures et lectures anachronisantes »

Descriptif : Ce cours vise à offrir une approche théorique et pratique de la réévaluation de l'anachronisme en tant qu'outil d'écriture littéraire et catégorie d'analyse littéraire. Les étudiants seront amenés à lire des textes théoriques et littéraires, à rédiger des fiches de lecture et à s'exercer à la création littéraire.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages littéraires :

ASSIS, Machado de, Dom Casmurro. Rio de Janeiro, Obliq Livros, Coleção “Clássicos Anotados”, 2023.

CAVALCANTI Claudia, A vida dos outros e a minha, Cultura e barbarie, 2021.

CAVALCANTI Claudia, Avenida Beberibe, Fosforo, 2024.

CARNEIRO, Geraldo, Por mares nunca dantes, Rio de Janeiro, Objetiva, 2000.

PROENÇA FILHO Domício, Capitu, memórias póstumas

Ouvrage critiques :

DERRIDA Jacques, Spectres de Marx : l'État de la dette, le travail du deuil et la nouvelle Internationale, Paris, Galilée, 1993.

LORAUX Nicole, « Éloge de l'anachronisme en histoire », Le Genre humain, n° 27, Paris, Éditions du Seuil, 1993, p. 23-39.

LUZZI, Joseph « The Rhetoric of Anachronism », Comparative Literature, vol. 61, n° 1, hiver 2009, p. 69-84.

NEIVA Saulo et MONTANDON Alain, Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires, Genève, Droz, coll. « Histoire des Idées et Critique Littéraire », n° 474, 2014.

NEIVA Saulo, “Reler hoje a Confederação dos Tamoios ?”, Brasil Brazil. A Journal of Brazilian Literature, vol. 30, n° 55, 2017, p. 1-17, ISSN: 2526-4885.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 LLCER Parcours Média et médiation culturelle - Option
Portugais
UE : 3.20 Médiation et communication

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Création de sites web

Responsable : ABAIDI Mohammed

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Création de site internet (Initiation à la les langages HTML 5 (HyperText Markup Language 5) et CSS 3 /CMS : rédaction, menu, image, video, .../Visualisation des données interactives : création et insertion : carte, graphique statistique, time line, ...)

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 LLCER Parcours Média et médiation culturelle - Option
Portugais
UE : 3.20 Médiation et communication

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Community manager : Ges° de la com. sur le web & réseaux soc
Responsable : DIEU Gaëlle

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Présentation des réseaux sociaux (Facebook, Instagram, LinkedIn, TikTok, YouTube) et adaptation de leur utilisation au monde professionnel.
Quels réseaux pour quelle communication ?
Comment bien choisir ses plateformes en fonction de sa stratégie ?
Création d'une stratégie adaptée à votre projet

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 LLCER Parcours Média et médiation culturelle - Option
Portugais
UE : 3.20 Médiation et communication

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Atelier radio

Responsable : SOBRINHO Ailton

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

L'Atelier Radio permet aux étudiants de concevoir et de réaliser un magazine culturel multilingue, encadré par les professionnels de l'Onde Porteuse. En abordant des thématiques comme la citoyenneté, l'interculturalité ou encore le développement durable, les étudiants participent aux différentes étapes du processus de création d'une émission radio (de la recherche documentaire à l'écriture jusqu'à l'enregistrement et la diffusion de l'émission sur les ondes).

BIBLIOGRAPHIE

- Gauriat, Laurent. (2017). Journaliste radio : une voie, un micro, une écriture. Fontaine : Presses universitaires de Grenoble.
- Antoine, Frédéric. (2016). Analyser la radio : méthodes et mises en pratique. Louvain-la-Neuve : De Boeck supérieur.
- Bauer, Christine. (1984). Aspects du discours radiophonique. Paris : Didier érudition.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 LLCER Parcours Média et médiation culturelle - Option
Portugais
UE : 3.20 Médiation et communication_Portugais

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Correction atelier radio portugais

Responsable : RODRIGUES Daniel

Volume horaire : 2h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Portugais

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Veuillez contacter l'enseignant·e

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B4

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 LLCER Parcours Média et médiation culturelle - Option
Portugais
UE : 3.20 Médiation et communication

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Atelier création de supports de communication
Responsable : SOBRINHO Ailton

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Dans le cadre de ce cours, les étudiants travailleront essentiellement avec le logiciel InDesign pour la création de différents supports de communication (dépliants, affiches, flyers). Il s'agira d'un cours à la fois technique et réflexif, car les étudiants seront menés à créer - et non pas seulement reproduire - des supports divers. Ce cours leur donnera des outils pour bien manier le logiciel InDesign, en utilisant des compétences acquises en M1, ainsi que pour bien construire un support de communication réussi.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B5

AUTRE(S) PREREQUIS :