

**Université Clermont Auvergne**  
**UFR Langues, Cultures et Communication (LCC)**

# **SYLLABUS**

## **Master 2 LLCER**

### **Parcours enseignement supérieur et recherche**

**Option Allemand**

Année universitaire 2025-2026

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Allemand

UE : 3.13 Pratique de la langue et Théories de la traduction\_  
Allemand

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Thème Allemand S5-M1-M2

Responsable : POTTHOFF Constance

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Allemand

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Veuillez contacter l'enseignant·e

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Allemand

UE : 3.13 Pratique de la langue et Théories de la traduction\_  
Allemand

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Version Allemand S5-M1-M2

Responsable :

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Allemand

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Les textes à traduire seront des textes littéraires et textes journalistiques. Une bibliographie sera fournie à la rentrée (en ligne).

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Allemand

SEMESTRE : Semestre 1

UE : 3.13 Pratique de la langue et Théories de la traduction\_  
Allemand

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Communication orale Allemand S5 M1-M2

Responsable : POTTHOFF Constance

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Allemand

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Veuillez contacter l'enseignant·e

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 Enseignement supérieur

UE : 3.13 Pratique et théories de la traduction

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Théories de la traduction

Responsable : GUERRY François-Xavier

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Français

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

ce cours est une introduction à la théorie de la traduction, ou, pour le dire mieux, aux théories (au pluriel) de la traduction, et à la façon dont l'acte de traduire a pu être appréhendé (quelles que soient les langues de départ et d'arrivée), en diachronie et en synchronie. Nous aborderons, à travers des exemples précis, différentes conceptions de la traduction, et mettrons l'accent sur les implications effectives qui sont les leurs au moment de traduire.

## BIBLIOGRAPHIE

(une bibliographie indicative sera distribuée en début de semestre).

BALLARD, Michel, De Cicéron à Benjamin. Traducteurs, traductions, réflexions, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1995 [et rééd.]

CASSIN, Barbara (dir.), Vocabulaire européen des philosophies. Dictionnaire des intraduisibles, Paris, Le Seuil, 2004.

LADMIRAL, Jean-René, Traduire : théorèmes pour la traduction, Paris, Gallimard, 1994 [1979].

LAROSE, Robert, Théories contemporaines de la traduction, Sillery, Presses de l'Université du Québec, 1989.

MOUNIN, Georges, Les Belles Infidèles, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1994 [et rééd.].

—, Les problèmes théoriques de la traduction, Paris, Gallimard, 1963 [et rééd.]

OSEKI-DEPRE, Inès, Théories et pratiques de la traduction littéraire, Paris, Armand Colin, 1999.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER

UE : 3.14 LANSAD

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Choisir une langue étrangère vivante

Responsable : Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

Volume horaire : 20h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Langue choisie

## OBJECTIFS

Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

## DESCRIPTIF

Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Allemand

UE : 3.15 Séminaires disciplinaires\_Allemand

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Culture allemande

Responsable : PLATELLE Fanny

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Allemand

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Wiener Moderne (1890-1910)

Descriptif :

Le cours concerne la « modernité viennoise » à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Nous étudierons le contexte social, culturel et politique, les courants de pensée, la littérature et l'art, afin d'analyser comment la situation de crise a conduit dans chacun de ces domaines à l'invention de formes nouvelles.

## BIBLIOGRAPHIE

Recueil au programme (à se procurer et à lire) :

Gotthard Wunberg (Hrsg.), Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910, Stuttgart, Reclam, 1981 (RUB 7742).

Bibliographie sélective :

- Wien 1900. Kunst und Kultur, Wien, Christian Brandstätter, 2005 (en français : Vienne. Fin de siècle, Paris, Hazan, 2005).
- Peter Berner, Emil Brix, Wolfgang Mantl (Hrsg.), Wien um 1900. Aufbruch in die Moderne, Wien, Verlag für Geschichte und Politik, 1986.
- Jean Clair (dir.), Vienne 1880-1938. L'Apocalypse joyeuse, cat. expo. Paris, Centre G. Pompidou, 1986.
- William M. Johnston, Österreichische Kultur- und Geistesgeschichte. Gesellschaft und Ideen im Donauraum 1848-1939, Wien-Köln-Weimar, Böhlau 2006.
- Jacques Le Rider, Das Ende der Illusion. Die Wiener Moderne und die Krisen der Identität, Wien, Österreichischer Bundesverlag, 1990.
- Dagmar Lorenz, Wiener Moderne, Stuttgart, Weimar, Metzler, 1995.
- Carl E. Schorske, Wien. Geist und Gesellschaft im Fin de siècle, Frankfurt/M., Fischer, 1982.
- Michael Worbs, Nervenkunst. Literatur und Psychoanalyse im Wien der Jahrhundertwende, Frankfurt/M., Europäische Verlagsanstalt, 1983.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 Enseignement supérieur\_Allemard  
UE : 3.16 Analyse

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Analyse de l'image

Responsable : LARDY Caroline

Volume horaire : 8h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

A partir d'un corpus d'œuvres cinématographiques tirées du répertoire classique et contemporain, on se penchera sur différentes manières d'étudier les ressorts techniques, esthétiques et narratifs qui composent une séquence-clé. Les séances visent à expliquer à travers des films et les démarches spécifiques de leurs auteurs, les modalités d'émergence et les caractéristiques de certains mouvements cinématographiques majeurs de l'histoire du cinéma.

Objectif : acquérir une culture cinématographique et s'initier ou se perfectionner à l'analyse filmique.

## BIBLIOGRAPHIE

- CASETTI, Francesco, les Théories du cinéma depuis 1945, Paris, coll. Fac. cinéma, Nathan, 1999 [traduction de : Teorie del cinema (1945-90), Milan, Bompiani, 1993 [1978]].
- GARDIES, André, BESSALEL, Jean, 200 mots-clés de la théorie du cinéma, Paris, Cerf, coll. 7e art, 1992.
- STAM, Robert, Film Theory: an Introduction, Malden Mass., Oxford, Blackwell, 2000.
- SADOUL, Georges, Histoire d'un art, le cinéma. Des origines à nos jours, Paris, Flammarion, 1949.
- L'HERBIER, Marcel (dir.), Intelligence du cinématographe, Paris, Corrêa, coll. Les grandes professions françaises, 1946.
- CANUDO, Ricciotto, L'Usine aux images [1927], dir. Jean-Paul Morel, Paris, Séguier-Arte, 1995.
- EPSTEIN, Jean, Écrits sur le cinéma, dir. Pierre Leprohon, Paris, Seghers, coll. Cinéma Club, 1974, 2 vol.
- BAZIN, André, Qu'est-ce que le cinéma ? Paris, Cerf, coll. 7e art, 1958-62.
- MORIN, Edgar, Le cinéma ou l'homme imaginaire. Essai d'anthropologie sociologique, Paris, Minuit, 1956 [rééd. 1978, avec une nouvelle préface].
- BALAZS, B., l'Esprit du cinéma [Das Geist des Films, 1930], Paris, Payot, 1977 ; rééd. coll. Petite Bibliothèque, 2011.
- MAGNY, Joel, Vocabulaire du cinéma, Cahiers du cinéma, les petits cahiers, SCEREN-CNDP, 2004.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.16 Analyse

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Analyse de l'image (EAD + Presentiel)

Responsable : GELLY Christophe

Volume horaire : 8h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

### La dystopie à l'écran

Ce cours aura pour but de cerner l'évolution du genre dystopique au cinéma et son évolution sur les quarante dernières années, en s'appuyant sur plusieurs axes d'analyse. Il s'agira d'abord d'étudier le rapport entre le monde imaginaire et le monde réel constituant le contexte de production des films, afin d'expliquer l'évolution de formes de représentation du totalitarisme dans le corpus. On travaillera également à définir les constances et les variations dans le genre et les structures narratives récurrentes de la dystopie. Enfin, se posera la question de la place de la subjectivité dans ce type de récit et de sa matérialisation dans le médium filmique. Chacune des quatre séances sera consacrée à un film spécifique.

### Corpus

Blade Runner, Ridley Scott, 1982

1984, Michael Radford, 1984

Bienvenue à Gattaca, Andrew Niccol, 1997

Ready Player One, Steven Spielberg, 2018

## BIBLIOGRAPHIE

Laurent Bazin, La Dystopie, Clermont-Ferrand, PUBP, 2019

Keith Booker, Dystopian Literature, A Theory and Research Guide, Westport, Greenwood Press, 1994

Scott Bukatman, Blade Runner, London, BFI Classics, 1997

Jean-Paul Engélbert, Fabuler la fin du monde — La puissance critique des fictions d'apocalypse, L'Horizon des possibles, Paris, La Découverte, 2019

Christophe Gelly, Le Dérèglement du Monde — Formes de la dystopie au cinéma et en littérature, Rennes, PUR, 2024

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.16 Analyse

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Analyse du discours

Responsable : LEBAS Lidia

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Ce cours aborde le discours sous l'angle pragmatique, c'est-à-dire comme moyen d'agir sur le destinataire afin de lui apprendre, lui faire comprendre et lui faire admettre quelque chose, tout en prenant en compte ses connaissances et ses idées supposées.

L'analyse portera sur des fragments de discours écrit (du type journalistique, publicitaire ou politique) en s'intéressant aux marques linguistiques et aux procédés discursifs pertinents.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Portugais

UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Chaire Sá de Miranda

Responsable : NEIVA Saulo

Volume horaire : 0h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Portugais

## OBJECTIFS

Le cycle Savoirs à l'épreuve / Saberes à prova propose d'interroger les conditions contemporaines de production, de circulation et de mise en question des savoirs. Dans un monde traversé par de profondes mutations — technologiques, sociales, politiques, mais aussi épistémiques — il devient essentiel de réfléchir à la manière dont les savoirs, qu'ils soient scientifiques, littéraires, professionnels ou mémoriels, se transforment, se déplacent ou se trouvent contestés.

Le programme 2025–2026 s'articule autour de plusieurs formats complémentaires : conférences, entretiens croisés, dialogues et ateliers de recherche documentaire. Chacune de ces séances constitue un moment de confrontation critique entre disciplines, pratiques et espaces d'énonciation. Elles abordent des points de friction où se rejouent la légitimité, la transmission ou la vulnérabilité des savoirs : transformations des pratiques de recherche, circulation de récits concurrents, enjeux mémoriels, réécritures littéraires, traduction des classiques, valorisation des savoirs autochtones, ou encore maîtrise des outils et ressources numériques.

Le fil conducteur du cycle repose sur une approche dynamique et située des savoirs : loin d'être conçus comme des entités figées ou neutres, ils apparaissent comme des constructions traversées par des tensions, exposées à des résistances, et sans cesse réélaborées dans des contextes multiples.

Ouvert à un public large — étudiantes et étudiants, chercheuses et chercheurs, bibliothécaires, traductrices, journalistes, actrices et acteurs du monde éducatif ou culturel —, ce séminaire invite à penser collectivement les formes contemporaines de production de sens, les régimes de vérité en mutation, et les modalités de transmission dans une société en recomposition.

## DESCRIPTIF

Veuillez contacter l'enseignant·e

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur\_Espagnol  
UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Culture hispanique

Responsable : KLEIN Paula, Gasquet Axel, GIULIANA Virginie

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Espagnol

## OBJECTIFS

Paula Klein (du 9/09 au 7/10), Axel Gasquet (14/10, 21/10, 9/12), Virginie Giuliana (4/11, 2/12), professeur invité (25/11, 2/12)

## DESCRIPTIF

Objectifs : Réflexion critique sur les frontières entre genres fictionnels et genres factuels (écritures du réel, tournant documentaire, fabulation critique). Exploration des formes narratives et des types de narrateurs employés dans les enquêtes littéraires contemporaines, ainsi que des mécanismes de construction des preuves à travers le récit littéraire.

Descriptif : Brouillant les frontières entre fiction et non-fiction, la littérature du début du XXIe siècle témoigne d'une démarche visant à transcender les conventions traditionnelles du traitement du réel par le biais d'une enquête. Cela relève d'une ferveur renouvelée pour l'utilisation d'archives, de témoignages, d'entretiens et de documents de toutes sortes. Ce cours analysera des œuvres latino-américaines récentes (littérature et bande dessinée) où les enquêtes littéraires nous font réfléchir à une vérité qui ne cesse d'être questionnée et qui est inséparable du processus même par lequel les faits sont reconstruits

## BIBLIOGRAPHIE

### Corpus

COSSÍO, Jesús, ROSELL Luis, VILLAR Alfredo, Rupay (2008)

DEL RÍO, Benigno, Siete días en el infierno, en manos de la Gestapo japonesa, Manila, Nueva Era Press, 1950.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Sergio, El hombre sin cabeza, México: Anagrama, col. Crónicas, 2009.

GUERREIRO, Leila, La llamada. Un retrato (2024)

PÉREZ, Mariana Eva, Diario de una princesa mtonera. 100% verdad (2012; 2021)

### Bibliographie théorique

GEFEN, Alexander, « Introduction », Territoires de la non-fiction, Brill/Rodopi, Leyde, Boston, 2020.

GENETTE, Gérard. « Récit fictionnel et récit factuel », Fiction et diction, Paris, Seuil, 1991, p. 65-93.

HARTMAN, Saidiya, Wayward Lives, Beautiful Experiments: Intimate Histories of Riotous Black Girls, Troublesome Women, and Queer Radicals, New York, W. W. Norton & Company, 2019.

IBARRA, Noelia, et Álvaro PONS. « Bases para una genealogía de la no-ficción en el cómic ». Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación, no 40, 2024, p. 201 30.

JEANNELLE, Jean-Louis, « Littératures factuelles : les problèmes », Atelier Fabula, mars 2007.

KLEIN, Paula, « Escritores investigadores: ¿literatura de investigación? », Cuadernos LIRICO [En línea], 26 | 2024, Publicado el 20 febrero 2024.

RUFFEL, Lionel, « Un réalisme contemporain : les narrations documentaires », Littérature, 2012/2 n°166, p. 13-25.

## SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**ETUDIANTS D'ECHANGE**

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Italien

UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire culture italienne

Responsable : ROMAN Paola

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Italien

## OBJECTIFS

---

## DESCRIPTIF

---

Veuillez contacter l'enseignant·e

## BIBLIOGRAPHIE

---

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Russe

UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Culture russe

Responsable : à définir

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Russe

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Veuillez contacter l'enseignant·e

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire américainiste culture des amériques

Responsable : GARRAIT Anne, MOHSSINE Assia, DUBET Anne, BRIGNON Thomas

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Français

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Ce séminaire envisage une étude comparée et contrastée des diverses minorités existant sur une grande partie du continent américain autour de la thématique structurante de la résilience. Ces identités – communautaires, religieuses, culturelles - sont multiples et posent la question de l'unité de la nation (ou des empires coloniaux) et de la survivance des traditions ethniques dans le cadre de la nation. Les analyses comparées permettront une mise en perspective des différentes stratégies politiques et/ou culturelles d'intégration ou non « des » identités multiples dans une identité nationale (ou impériale, dans le cadre des monarchies d'Ancien Régime), qui ont présidé à l'émergence d'un continent multiculturel construit sur l'affirmation de nombreuses voix et le combat pour la résistance.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire linguistique

Responsable : BLASCO Mylène

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Français

## OBJECTIFS

Semaine 1-3 : Mylène Blasco

Semaine 4-6 : Hana Gruet

Semaine 7-9 : Olena Polovynko

Semaine 10-12 : Aurélie Barnabé

## DESCRIPTIF

Linguistique de corpus et approches de la langue parlée

La linguistique de corpus s'est développée pour extraire d'un corpus les phénomènes linguistiques pertinents, nécessaires à la connaissance et à l'enseignement des langues. Nos séances seront concentrées sur ce qu'apporte cette discipline à la description du français parlé. L'objet du séminaire sera 1) de rappeler quelques notions théoriques indispensables à la compréhension (tenants et aboutissants) de la linguistique de corpus, 2) de sensibiliser les étudiants aux difficultés et aux choix inhérents à la constitution et à l'exploitation de corpus oraux, 3) de présenter les travaux récents consacrés à la syntaxe de l'oral et aux genres de discours.

## BIBLIOGRAPHIE

Blasco, M. (éd.), 2022, Parler à l'hôpital. Écouter ce qui est dit, décrypter ce qui se dit, Münster, Nodus,

289 p.

Blasco, M. (éd.), 2024, Langage, langue, parole dans la relation de soins, PUBP.

Biber, D., 1988, Variation Across Speech and Writing, Cambridge University Press.

Blanche-Benveniste C., 2010, Le Français : usages de la langue parlée, Leuven, Peeters.

Caddeo S., Roubaud M-N., Rouquier M. et Sabio F. (dir.), 2012, Penser les langues avec Claire Blanche-Benveniste, PUP (coll. Langues & Langage).

Cappeau, P. (dir.), 2021, Une grammaire à l'aune de l'oral ? Presses universitaires de Rennes, coll. « Rivages linguistiques », 160 p.

Gadet, F., 1997, Langue française : la variation en syntaxe, n°115.

Habert B., Nazarenko A., Salem A., 1997, Les linguistiques de corpus, Paris, Armand Colin.

Kennedy G., 1998, An introduction to Corpus Linguistics, London and New York, Longman.

Pearson J., 1998, Terms in Context, Amsterdam and Philadelphia, John Benjamins.

Sinclair J., 1995, Collins Cobuild Dictionary of Idioms.

Teubert, W., 2009, « La linguistique de corpus : une alternative [version abrégée] », Semen, 27 | -1, 185-211.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

## SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire linguistique

Responsable : GRUET Hana

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Français

## OBJECTIFS

Semaine 1-3 : Mylène Blasco

Semaine 4-6 : Hana Gruet

Semaine 7-9 : Olena Polovynko

Semaine 10-12 : Aurélie Barnabé

## DESCRIPTIF

La modalité et les verbes modaux

Ce séminaire sera consacré à la syntaxe et à la sémantique des verbes modaux dans une perspective comparative (langues romanes, germaniques, slaves). Nous examinerons l'hypothèse selon laquelle les verbes modaux seraient des verbes à contrôle ou des verbes à montée en fonction de leur interprétation déontique ou épistémique. Nous présenterons les conséquences de cette hypothèse sur l'analyse de l'ellipse du SV après les verbes modaux. Nous nous intéresserons également aux cas où les verbes modaux se combinent avec des compléments non-verbaux.

## BIBLIOGRAPHIE

Busquets, J., Denis, P. 2001. L'Ellipse modale en français. *Cahiers de Grammaire* 26, 55–74.

Gosselin, L. 2001. Le statut du temps et de l'aspect dans la structure modale de l'énoncé. Esquisse d'un modèle global, *Syntaxe et sémantique* 2, PU de Caen, 57–81.

Gruet-Skrabalova, H. 2019. Complémentation des verbes modaux en tchèque. *Travaux linguistiques du CerLiCo 30, Complément, complémentation, complétude*. Rennes, PU de Rennes, 63–86.

Guimier, G. 1989. Constructions syntaxiques et interprétation de pouvoir. *Langue Française* 84, 9–23.

Kleiber, G. 1983. L'emploi "sporadique" du verbe "pouvoir" en français. In David, J. et Kleiber, G. (éds), *La notion sémantico-logique de modalité*, Paris, Klincksieck, 183–203.

Kratzer, A. 1991. Modality. In von Stechow, A. & D. Wunderlich (eds), *Semantik: Ein internationals Handbuch der zeitgenössischen Forschung*. Berlin, De Gruyter.

Le Querler, N. 1996. Typologie des modalités. Caen : PU de Caen.

Le Querler, N. 2004. Les modalités en français. *Revue belge de philologie et d'histoire* 82.3, 643–656.

Palmer, F. R. 2001. Mood and Modality. Cambridge: Cambridge University Press.

Ross, J. R. 1967. Auxiliaries as Main Verbs. In Todd, W. (ed.), *Studies in Philosophical Linguistics*, 77–102.

Sueur, J.-P. 1977. À propos des restrictions de sélection : les infinitifs "devoir" et "pouvoir". *Lingvisticae Investigationes*, 1.2, 375–409.

Vetters, C. 2004. Les verbes modaux pouvoir et devoir en français. *Revue belge de philologie et d'histoire* 82.3, 657–671.

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire linguistique

Responsable : POLOVYNKO Olena

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Français

## OBJECTIFS

Semaine 1-3 : Mylène Blasco

Semaine 4-6 : Hana Gruet

Semaine 7-9 : Olena Polovynko

Semaine 10-12 : Aurélie Barnabé

## DESCRIPTIF

Intercompréhension dans la perspective didactique : analyse des éléments morphosyntaxiques des langues slaves orientales

Lors de ce séminaire, une interprétation du phénomène d'intercompréhension dans la perspective didactique sera proposée ainsi qu'une présentation d'une technique permettant d'améliorer la capacité naturelle à comprendre des langues apparentées à celle que le sujet maîtrise déjà. Il s'agit d'une approche hybride entre la grammaire comparée des langues biélorusse, russe et ukrainienne et la « méthode des sept tamis ». C'est notamment l'analyse morphologique et syntaxique qui aide à former la connaissance complexe sur les systèmes linguistiques et permet aux apprenants d'aborder des langues inconnues par l'intercompréhension.

## BIBLIOGRAPHIE

Blanche-Benveniste, C., 1997, « Présentation », L'intercompréhension : le cas des langues romanes. Le français dans le monde, Recherches et applications, 5-7.

Bonvino E. et al., 2011, Eurom 5, Lire et comprendre 5 langues romanes, Hoepli : Milan.

Caddéo, S. et Jamet, M., 2013, L'intercompréhension : une autre approche pour l'enseignement des langues, Hachette : Paris.

Doyé, P., 2005, L'intercompréhension. Guide pour l'élaboration des politiques linguistiques éducatives en Europe – De la diversité linguistique à l'éducation plurilingue, Conseil de l'Europe, Strasbourg.

Feuillet, J., 2018, Linguistique comparée des langues slaves, Paris, Institut d'Études Slaves.

Klein, H.G., 2004, « L'Eurocompréhension (Eurocom), une méthode de compréhension des langues voisines », Études de linguistique appliquée, n°136, 403-418.

Labbé, G., 2019, Fondements linguistiques et didactiques de l'intercompréhension slave : le cas des langues slaves de l'ouest et du sud-ouest, Linguistique. Université Sorbonne Paris Cité, en ligne, URL : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02080106/document>.

Pognan, P. et Panevová J., 2013, « Génération automatique de lexèmes slaves à partir de leurs racines historiques. Une des bases de l'enseignement multilingue des langues slaves de l'Ouest (Nord et Sud) », Linguistica, n° 52, 59-75.

Sussex, R. et Cubberley, P., 2006, The Slavic Languages, New York, Cambridge University Press.

Vaillant, A., 1974, Grammaire comparée des langues slaves. Vol. IV. La formation des noms, Paris, Éditions Klincksieck.

Vaillant, A., 1977, Grammaire comparée des langues slaves. Vol. V. La syntaxe, Paris, Éditions Klincksieck.

## SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire linguistique

Responsable : BARNABE Aurélie

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Français

## OBJECTIFS

Semaine 1-3 : Mylène Blasco

Semaine 4-6 : Hana Gruet

Semaine 7-9 : Olena Polovynko

Semaine 10-12 : Aurélie Barnabé

## DESCRIPTIF

La linguistique cognitive : fondements

Les fondements de la linguistique cognitive seront examinés. Une première partie du cours sera consacrée à l'idée selon laquelle la langue influence la pensée spatiale, en lien avec les travaux de Whorf et, plus tard, ceux de Levinson. Dans un second temps, les concepts spatiaux de la linguistique cognitive seront à l'étude : on verra comment les schèmes-images (ou image schema) s'inscrivent dans des structures grammaticales fréquentes (usage-based data). Des analyses sur corpus souligneront l'ancre du corps et de la perception de la « grammaire de l'espace » (Langacker, 1987). Par le prisme cognitif, on verra comment on est passé d'une approche formelle et descriptive à une vision intégrée, dynamique et expérientielle.

## BIBLIOGRAPHIE

Boileau, L., & Narjoux, C. (2004). Langage et cognition spatiale. In *Langage et cognition* (dir. F. Neveu), Armand Colin.

Bowerman, M. & Levinson, S. C. (eds) (2001). *Language Acquisition and Conceptual Development*. Cambridge University Press.

Carroll, J. B. (1956). *Language, Thought, and Reality: Selected Writings of Benjamin Lee Whorf*, Cambridge, Massachusetts, Technology Press of Massachusetts Institute of Technology.

Danon-Lakoff, G. & Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press.

Langacker, R. W. (1987). *Foundations of Cognitive Grammar*, Vol. 1: Theoretical Prerequisites. Stanford University Press.

Levinson, S. C. (2003). *Space in Language and Cognition: Explorations in Cognitive Diversity*. Cambridge University Press.

Rastier, F. (2001). *Cognition et signification*. PUF.

Talmy, L. (2000). *Toward a cognitive semantics: Concept Structuring Systems*. Volume.1. Cambridge, Mass : MIT Press.

Vandeloise, C. (1986). *L'espace en français : sémantique des prépositions spatiales*. Le Seuil.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

## SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire Renaissance

Responsable : CHIARI Sophie

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

Chaque enseignante assure 12h de cours

## DESCRIPTIF

The Duchess of Malfi

La partie littéraire du séminaire portera sur The Duchess of Malfi de John Webster (ed. M. Neill, Norton, 2015). La pièce explore les relations de pouvoir, la déchéance de l'aristocratie et surtout, les problématiques liées au genre et à l'émanicipation féminine.

Chaque étudiant doit avoir lu la tragédie de Webster avant le cours et venir avec son exemplaire pendant les 6 séances du séminaire qui lui sont consacrées.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire Renaissance

Responsable : FERNANDES Isabelle

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

Chaque enseignante assure 12h de cours

## DESCRIPTIF

Violence and resistance in early modern England

The 17th century witnessed the end of State religious violence in early modern England: the last persons to be burned for heresy died in 1612, the last Catholic to be hanged for his convictions died in 1681 while the last man was hanged for blasphemy in 1697. In the 16th century, violence was part and parcel of politics and aesthetics. At a time when confessional wars divided Europe, religious persecutions took their toll in England: from the reign of Henry VIII to Elizabeth I's, men, women and youngsters were executed for their convictions. This course focuses on

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1- M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Littérature Moyen Age/Renaissance S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1- M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Littérature XVII-XVIII S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1- M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Littérature XIX et XX-XXI S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1- M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Programme 2.1 littérature générale et comparée S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1- M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

**MATIERE / EC : EC Programme 2.2 littérature générale et comparée S1S3**  
Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1- M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

**MATIERE / EC : EC Littérature française 1 (Moyen-Age et Renaissance) S1S3**  
Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1- M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

**MATIERE / EC : EC Littérature française 2 (Age classique et lumières) S1S3**

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1- M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Littérature française 3 (XIX-XXI) S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1- M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC LM Littérature comparée S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1- M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Séminaire Master Sciences du Langage S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1- M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

**MATIERE / EC : EC Analyses grammaticales dans les manuels de FLE**

**S1S3**

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1- M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

**MATIERE / EC : EC Universaux, variations, transferts et acquisition d'une  
L2 S1S3**

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1- M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Production de l'oral et phonétique productive S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1- M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Projet en linguistique 2 S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1- M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.17 Séminaires d'ouverture

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Littérature comparée 2.1 S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 Enseignement supérieur

UE : 3.18 Initiation à la recherche

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Communication scientifique

Responsable : RODRIGUES Daniel

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Français

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Veuillez contacter l'enseignant·e

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.18 Initiation à la recherche

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Culture et humanités numériques

Responsable : GELLY Christophe

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 6 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

Humanités numériques et culture audiovisuelle

Cette partie du cours s'intéressera à l'évolution du discours portant sur les nouvelles formes de subjectivité numérique explorées par les médias audiovisuels, en relation avec les questionnements contemporains sur l'assise ontologique de l'humain face aux nouvelles technologies. Le corpus sera constitué de plusieurs œuvres audiovisuelles examinées en cours.

## BIBLIOGRAPHIE

Cardon Dominique, Culture numérique, Paris, Presses de Sciences Po, « Les petites humanités », 2019  
Gefen Alexandre, « IA : pour une histoire culturelle », Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles, 2022.  
Machinal Hélène et Després Elaine (dirs.), PostHumains —Frontières, évolutions, hybridités, Presses Universitaires de Rennes, 2014  
Machinal, Hélène , Posthumains en série — Les détectives du futur, Presses Universitaires François Rabelais, 2020

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 Enseignement supérieur  
UE : 3.18 Initiation à la recherche

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Culture et humanités numériques

Responsable : NEIVA Saulo

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 6 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

IA générative au service de la recherche en SHS

Objectifs pédagogiques

Développer une posture critique face aux outils d'IA générative.

Maîtriser la conception de prompts adaptés pour : affiner un sujet, construire une problématique, bâtir un plan, approfondir la bibliographie, rédiger et relire un texte scientifique.

Comprendre les enjeux éthiques et épistémologiques associés à ces usages.

Modalités pédagogiques

Pédagogie active et expérimentale à partir de plateformes telles que ChatGPT, Perplexity, ChatPDF et SciSpace.

Accompagnement méthodologique par la pratique réflexive

Conditions matérielles requises

Un ordinateur portable avec connexion internet pour chaque étudiant.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M2 Enseignement supérieur

UE : 3.18 Initiation à la recherche

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Stage en équipe d'accueil

Responsable :

Volume horaire : à valider

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

selon le stage

## OBJECTIFS

Le stage vise à initier l'étudiant à la pratique de la recherche universitaire en intégrant une équipe d'accueil spécialisée en littérature, linguistique ou civilisation étrangère. Il s'agit de lui permettre d'acquérir une expérience concrète de la recherche, de se familiariser avec les méthodes, outils et réseaux propres au champ disciplinaire, et de renforcer ses compétences en vue d'une éventuelle poursuite en doctorat ou d'une valorisation professionnelle dans le domaine culturel et académique.

## DESCRIPTIF

Le stage en équipe d'accueil (centre de recherche en littérature ou en civilisation étrangère) a pour objectif de familiariser l'étudiant avec la recherche universitaire et ses pratiques collectives. Il lui permet de participer aux activités scientifiques de l'équipe (séminaires, journées d'études, projets collectifs), d'approfondir ses compétences méthodologiques (constitution et analyse de corpus, bibliographie, rédaction scientifique) et de mettre en perspective son projet de mémoire avec les axes de recherche de l'unité. Avant toute démarche, l'étudiant doit prendre contact avec le responsable de son option et/ou son directeur de mémoire afin de valider la pertinence et le contenu du stage.

## BIBLIOGRAPHIE

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :