

Université Clermont Auvergne
UFR Langues, Cultures et Communication (LCC)

SYLLABUS

Master 1 LLCER

Parcours Médias et médiation culturelle

Option Portugais

Année universitaire 2025-2026

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Portugais

UE : 1.1 Langue_Portugais

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

MATIERE / EC : Langue écrite - portugais M1-M2

Responsable : SOBRINHO Ailton

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Portugais

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Veuillez contacter l'enseignant·e

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Portugais

UE : 1.1 Langue_Portugais

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

MATIERE / EC : Langue orale - portugais M1-M2

Responsable : TEIXEIRA FARIA Andréa

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Portugais

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Ce cours vise à développer et approfondir les compétences de compréhension et de production en portugais, en tenant compte ses contextes d'usage ainsi que ses applications professionnelles et sociales. À travers des pratiques discursives, l'écoute active et une réflexion critique, les étudiants exploreront l'expressivité orale, la capacité d'argumentation et l'écoute dans des situations formelles et informelles.

Objectifs :

- Utiliser les ressources expressives de la parole (intonation, rythme, pauses, diction) dans différents genres oraux : interview, débat, présentation, conversation.
- Reconnaître et appliquer des stratégies de communication adaptées à divers contextes socioculturels.
- Établir des liens avec les autres disciplines.
- Présenter et défendre un point de vue avec clarté et cohésion.
- Exercer l'écoute active en contexte de discussion et de présentation.
- Construire une argumentation structurée, adaptée à l'auditoire.
- Formuler des questions pertinentes, y compris sur des sujets peu maîtrisés.
- Se préparer à une présentation finale convaincante, bien structurée et articulée avec un travail écrit.

BIBLIOGRAPHIE

XAVIER, C., 2014. Técnicas de expressão e comunicação. Lisboa: ISGB – Instituto Superior de Gestão Bancária.

REBOUL, O., traduit par PINTO, M. C., 1998. A argumentação: introdução à retórica. 2^a ed. Lisboa: Instituto Piaget.

SILVA, A. J. da, 2009. Comunicar em público: da teoria à prática. 2^a ed. Lisboa: Edições Sílabo.

PEREIRA, A., 2007. Falar melhor em público: guia prático para comunicar com sucesso. Lisboa: Edições Sílabo.

AMADO, J., 2017. Manual de comunicação oral: falar em público, comunicar melhor. 4^a ed. Lisboa: Gradiva.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 LLCER

UE : 1.2 LANSAD

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

MATIERE / EC : Choisir une langue étrangère vivante

Responsable : Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

Volume horaire : 20h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Langue choisie

OBJECTIFS

Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

DESCRIPTIF

Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles

UE : 1.8 Ouverture professionnelle

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

MATIERE / EC : Enjeux du scénario

Responsable : Pougheon Marc

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Le cours propose, par une approche narratologique du cinéma, de réfléchir à la genèse et aux caractéristiques du récit filmique. Il étudie et met en perspective les conditions de la narration et les outils narratifs et techniques à disposition des auteurs d'un film, du scénariste au réalisateur. Des exemples puisés dans un corpus de films contemporains de fiction seront étudiés et proposés à l'analyse.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles

UE : 1.8 Ouverture professionnelle

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

MATIERE / EC : Initiation à la conduite de projet

Responsable : HABIB Nawel

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Français

OBJECTIFS

Connaissances :

Acquisition des fondamentaux de la conduite de projet

Compétences visées :

Culture de la conduite de projet : Structurer un projet (analyse des besoins, étude d'opportunité, cadrage, étude de faisabilité, la répartition des rôles, la structure WBS), le planifier (PERT, GANTT, chemin critique). Gérer globalement une action dans son contexte. Prévoir le temps nécessaire à la réalisation d'un projet ou d'une activité.

DESCRIPTIF

Tout est projet, et nous avons tous besoin de méthode. Voir, juger et agir. Analyser, planifier et contrôler. Nos sociétés modernes sont devenues des "sociétés à projets" (Asquin, Falcoz et Picq, 2005). Ainsi, les projets concernent autant les organisations publiques ou privées que les individus, à tous les stades de la vie.

Le but de la conduite de projet est d'assurer le bon déroulement des opérations et le suivi des tâches tout au long du projet, depuis son initiation jusqu'à la réalisation de son objectif principal. Les enjeux sont généralement la maîtrise des coûts et des délais inhérents au projet. Ils peuvent également englober divers paramètres tels que la satisfaction client ou la réalisation d'objectifs secondaires dans tous types d'organisation.

Ainsi cette initiation doit vous permettre de comprendre les fondamentaux de la gestion de projet.

BIBLIOGRAPHIE

AFITEP Ouvrage collectif (1998), Management de projet, principes et pratique, Afnor Gestion

CORBEL J.C. (2012), Management de projet, Eyrolles

BUTTRICK R. (2015), Gestion de projets, PEARSON France

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.9 Médiations

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Médiations littéraires

Responsable : DESHOUILERES Valérie

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Titre du séminaire : L'art du partage

Sous-titre : Techniques et pratiques de la médiation culturelle.

DESCRIPTIF

Ce séminaire a pour objectif de sensibiliser les étudiants à la médiation littéraire et, plus généralement, culturelle. La réflexion proposée est en lien étroit avec le territoire et se développe à partir de projets concrets s'appliquant à rendre l'art accessible au plus grand nombre et combinant le plus possible la recherche, la création et l'action. Les rencontres programmées s'échelonneront sur l'ensemble du semestre et permettront aux étudiants de se familiariser avec les principales composantes de l'ingénierie culturelle : conception d'un conducteur d'entretien, dialogues avec les auteurs, organisation d'une exposition, valorisation d'un lieu, réalisation des supports de communication, gestion d'une mission etc. Parmi les « rendez-vous » planifiés à Clermont-Ferrand : exposition RESPIRE. La Nature en ville au KAP-Learning Centre du 16 au 30 octobre 2025 (soirée d'inauguration le 21) ; dialogue au Patio de la Librairie des Volcans avec Pascale Auraix-Jonchière, le 23 octobre, autour d'A la belle saison (Arlea, 2025) et avec Dominique Bourg, le 1er décembre, autour des Leçons sur les limites planétaires (Actes sud, 2025). D'autres rendez-vous sont prévus, en partenariat avec le CERCL (Collectif Européen de Recherche et de Création Littéraires), en particulier un concert-lecture à La Machine, dans la Nièvre, une ancienne zone minière, dans le cadre des Journées du Patrimoine, le 20 septembre, avec Sophie Chauveau autour de Noces de charbon (Gallimard, 2013) et Karol Beffa (Victoires de la Musique classique 2013 et 2017) qui improvisera au piano à partir d'extraits du roman et de motifs donnés par le public. Les étudiants pourront également être associés en tant que rédacteurs et/ou éditeurs de la revue du CERCL : Europhonie(s).

BIBLIOGRAPHIE

Outre les ouvrages précités de Sophie Chauveau, Pascale Auraix-Jonchière et Dominique Bourg, les étudiants pourront se référer aux essais et articles suivants :

Vincent de Briant et Yves Paul, *La Médiation. Définition, pratiques et perspectives*, Paris, Nathan, 1999.

Karel Soumagnac, « La construction de la médiation littéraire sur internet : vers un changement de paradigme des pratiques d'écriture », *Études de communication*,

<http://journals.openedition.org/edc/796/>

Jean Baptiste Lagavre, « Qu'est-ce qu'un bon lecteur de presse ? Les lecteurs du monde à travers les billets du médiateur », *Communication et langage* n°150, décembre 2006. Disponible sur :

https://www.persee.fr/doc/colan_0336-1500_2006_num_150_1_5352

Claude Tapia, *La médiation : aspects théoriques et foisonnement de pratiques*,

<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/visionner/67583-la-mediation-litteraire>.

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.9 Médiations

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Méthodologie de la recherche et du rapport de stage
Responsable : GOMEZ Anne-Sophie

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Le cours aborde les problématiques méthodologiques de la réalisation du Rapport de stage (M1 & M2) : choix du sujet, définitions, problématiques de recherche, recherche documentaire, bibliographie, construction du rapport, lien entre les missions réalisées, la formation et l'environnement socio-professionnel, communication avec l'enseignant-référent, déroulement et attendus de la soutenance. Le cours de Méthodologie du rapport de stage est complété par un cours axé sur la pratique de la recherche de stage, assuré par Mme Virginie EYMARD.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.9 Médiations

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Communication appliquée à la médiation culturelle
Responsable : VIOLE NICOLAS

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

DESCRIPTIF

Le cours présente les concepts fondamentaux de la communication appliqués au domaine de la médiation culturelle. L'objectif du cours est de donner aux étudiants une base de connaissance en communication leur permettant d'en avoir une application professionnelle pour les métiers de la médiation culturelle.

BIBLIOGRAPHIE

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.10 Langue appliquée

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Création audiovisuelle

Responsable : PUGHEON Marc

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Le cours se propose d'écrire, réaliser et monter une interview dans la perspective de sa diffusion sur des médias classiques ou web. Il permet de s'initier à la préparation du dispositif de l'interview statique, au matériel de tournage, aux techniques, classiques ou originales de montage sur un logiciel dédié ainsi qu'à celles du sous-titrage en langue étrangère.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.10 Langue appliquée

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Formation logiciel Subtitle Edit

Responsable : ASTIER Benjamin

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Veuillez contacter l'enseignant·e

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° cultur._Portugais
UE : 1.10 Langue appliquée_Portugais

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Correction création audiovisuelle portugais

Responsable : RODRIGUES Daniel

Volume horaire : 2h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Portugais

OBJECTIFS

Correction des sous-titres réalisés en cours de Création audiovisuelle

DESCRIPTIF

Veuillez contacter l'enseignant une fois le tournage de la vidéo terminé.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.11 Médias

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Analyse des médias

Responsable : DA CUNHA Manuel

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Prendre en compte la complexité des représentations médiatiques – depuis la production/mise en scène des discours jusqu'à leur réception – à partir de deux études de cas : les minorités ethniques et les institutions culturelles. Il s'agit, tout d'abord, de décrypter la façon dont les médias traditionnels et les réseaux sociaux numériques participent au processus de (re)configuration de la réalité sociale au cœur de l'espace public. À partir de techniques d'analyse qualitative et quantitative, ce module vise à donner aux participants des outils pour mieux comprendre le rôle de ces médias dans différentes aires linguistiques. Par ailleurs, par le biais d'exercices pratiques, il est question de saisir certains enjeux pédagogiques et éthiques sous-jacents à l'usage de l'intelligence artificielle.

BIBLIOGRAPHIE

- BARATS, C. (eds.) (2017). *Manuel d'analyse du web*. Paris : Armand Colin.
BEUSCART, J.-S. ; DAGIRAL, E & PARISIE, S. (2019). *Sociologie d'internet* (2e ed.). Paris : Armand Colin.
BIELKA, S. (2022). *Le grand livre des réseaux sociaux*. Paris : Gereso Editions.
ESQUENAZI, J-P. (2002). *L'écriture de l'actualité. Pour une sociologie du discours médiatique*, Grenoble, PUG.
GOFFMAN, E. (1973). *La mise en scène de la vie quotidienne*. 1. La présentation de soi, Paris, Minuit.
JOST, F. (2007). *Introduction à l'analyse de la télévision*. Paris : Ellipses.
MAIGRET, E. (2003). *Sociologie de la communication et des médias*, Paris : Armand Colin.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.11 Médias

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Création de contenu pour les Médias

Responsable : SOBRINHO Ailton

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants quant aux techniques d'écriture journalistique. Dès le premier cours, ils seront amenés à identifier les différents genres de la presse ainsi qu'à rédiger des contenus informatifs. À l'issue de la formation, les étudiants seront capables, entre autres, d'identifier les différents genres journalistiques, de rédiger un communiqué de presse et de tenir un blog d'information.
Les étudiants doivent venir à ce cours avec leurs ordinateurs personnels.

BIBLIOGRAPHIE

- Agnès, Y. (2002). Manuel de journalisme. Écrire pour le journal. Paris : La Découverte.
Canivet, I. (2011). Bien rédiger pour le web : stratégie de contenu pour améliorer son référencement naturel. Paris : Eyrolles.
Grevisse, B. (2014). Écritures journalistiques. Louvain-la-Neuve : De Boeck.
Martin-lagardette, J. (2009). Le guide de l'écriture journalistique. Paris : La Découverte.
Mouriquand, J. (1997). L'écriture journalistique. Paris : PUF.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Portugais

UE : 1.12 Littérature/civilisation_Portugais

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

MATIERE / EC : Civilisation portugaise et brésilienne

Responsable : REBELO RAFAEL Maria Teresa

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Portugais

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Programme : autoritarisme, mouvements sociaux et citoyenneté

Présentation et objectifs pédagogiques :

Dans un premier temps, il s'agira de réfléchir aux aspects historiques qui caractérisent la culture politique brésilienne, hérités du processus de colonisation et de la formation de l'autoritarisme politique à divers moments. Ensuite les étudiants seront invités à comprendre le parcours de la politique nationale et sa relation avec la démocratie et le concept de citoyenneté, et de situer le rôle des mouvements sociaux dans la construction et la lutte pour les droits de l'homme à l'échelle nationale. Dans ce sens, les objectifs du cours seront de : relier la formation de l'autoritarisme brésilien au processus colonial, identifier les mouvements de résistance et de lutte pour la consolidation de la démocratie et la garantie des droits, comprendre les transformations sociales au Brésil à travers l'histoire jusqu'à nos jours, situer certains mouvements sociaux dans le contexte brésilien et réfléchir aux voies possibles de résistance aux revers politiques contemporains

BIBLIOGRAPHIE

BARBOSA, Marialva. Escravos Letrados: uma página (quase) esquecida. E-compós - Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação, Brasília, DF, v. 12, n. 1, jan./abr. 2009.

CARVALHO, José Murilo de. Cidadania no Brasil. O longo Caminho. 3^a ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

DAGNINO, Evelina. Sociedade civil, participação e cidadania: de que estamos falando? In: MATO, D. (coord.), Políticas de ciudadanía y sociedad civil en tiempos de globalización. Caracas: FACES, Universidad Central de Venezuela, 2004.

GADEA, Carlos; SCHERER-WARREN, Ilse. A contribuição de Alain Touraine para o debate sujeito e democracia latino-americano. Revista Sociologia Política, nº25, Curitiba, novembro/2005.

MEZA, Humberto; TATAGIBA, Luciana. Movimentos sociais e partidos políticos: as relações entre o movimento feminista e o sistema de partidos da Nicarágua. Revista Opinião Pública, Vol.22, Nº2, Campinas, 2016.

SCHERER-WARREN, Ilse. Redes de movimentos sociais na América Latina - caminhos para uma política emancipatória? Caderno CRH, vol.21 no.54 Salvador set./dez. 2008.

SILVA, Elizângela C. de A. Povos Indígenas e o direito à terra na realidade brasileira. Revista Serviço Social e Sociedade. Nº133, São Paulo, 2018.

TOURAIN, Alain. Na fronteira

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :