

Université Clermont Auvergne

UFR Langues, Cultures et Communication (LCC)

SYLLABUS

Master 1 LLCER

**Parcours Médias et médiation
culturelle**

Option Espagnol

Année universitaire 2025-2026

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 LLCER Espagnol
UE : 1.1 Langue_Espagnol

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Thème Espagnol M1

Responsable : BRIGNON Thomas

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Espagnol

OBJECTIFS

Veillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Résumé du cours : Traduction du français à l'espagnol de textes espagnols et latino-américains à caractère littéraire, du XIXe siècle à nos jours.

Compétences évaluées :

- Consolider les acquis en matière de grammaire, de vocabulaire et d'orthographe ;
- Appliquer ces connaissances à la traduction de textes espagnols vers le français ;
- Améliorer les capacités de compréhension du français et d'analyse de l'espagnol ;
- Prendre en compte les apports et les limites de l'intelligence artificielle pour la traduction.

BIBLIOGRAPHIE

- DORANGE, Monica, Initiation à la version et au thème espagnols, Paris, Hachette, 2021 ;
- LAVAIL, Christine, Thème espagnol moderne (du XIXe siècle à nos jours), Paris, PUF, 2010 ;
- RODRIGUES, Denis, Thème espagnol. Manuel de traduction – I, Rennes, PUR, 2021.

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 LLCER Espagnol
UE : 1.1 Langue_Espagnol

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Version Espagnol M1

Responsable : QUILLET Julien

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Espagnol

OBJECTIFS

Veillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Description du cours : Traduction écrite de l'espagnol au français de textes littéraires péninsulaires et hispano-américains du XIXe siècle à nos jours

Compétences évaluées :

Connaissances grammaticales, syntaxiques et lexicales ; capacité à proposer des traductions fidèles dans un français correct et nuancé.

BIBLIOGRAPHIE

Dictionnaires :

- Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, www.rae.es ;
- María Moliner, Diccionario de uso del español moderno, Gredos ;
- Académie française, Dictionnaire de l'Académie française, www.academie-francaise.fr ;
- Le Robert, Dico en ligne, www.dictionnaire.lerobert.com ;
- Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales, www.cnrtl.fr/definition/ ;
- Grand dictionnaire d'espagnol, Larousse ; également disponible en ligne, www.larousse.fr/dictionnaires/bilingues.

Grammaires :

- P. Gerboin et C. Leroy, Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Hachette ;
- J. M. Bedel, Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne, PUF ;
- M. Grévisse, Le bon usage, Duculot.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 LLCER Espagnol
UE : 1.1 Langue_Espagnol

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Communication orale Espagnol M1

Responsable : GASQUET Axel

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Espagnol

OBJECTIFS

Veillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Résumé du cours: Esta asignatura pretende favorecer la apropiación y aplicación de herramientas específicas de la comunicación oral especializada, con énfasis en el sector de las ciencias humanas y las artes. Los eventos comunicativos propuestos (ponencia, entrevista, comunicación a distancia, guía de exposición, etc.) están integrados en una simulación de proyecto educativo o cultural, por definir tras la primera semana de clases. En el curso se seguirá una metodología que combina la práctica comunicativa en situaciones de uso con la reflexión y observación de los recursos y fenómenos lingüísticos propios de esas situaciones.

Compétences évaluées: Ser capaz de participar en actividades de comunicación oral formal en diverso contextos, tanto académicos como profesionales: por una parte, presentarse, presentar una serie de documentos

oralmente en público, defender un proyecto, simular una entrevista, dirigir una reunión, presentar una síntesis de

documentos diversos con el programa PowerPoint, etc. Por otra parte, el estudiante aprenderá a situarse en un

espacio determinado, controlar el modo de hablar o moverse, mejorar la prestación oral ocultando los defectos

personales, etc.

BIBLIOGRAPHIE

BRIZ GÓMEZ, Antonio (coord.), Saber hablar, Madrid, Aguilar, Instituto Cervantes, 2008.

BRIZ GÓMEZ, Antonio, El español coloquial en la conversación, Barcelona, Ariel Lingüística, 2018.

CABEDO, Adrián, Sobre prosodia, marcadores del discurso y unidades del discurso en español. In: Revista Onomázein – Pontificia Universidad de Chile. Vol. 28 Págs. 202-213 [Dic. 2013]

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. Corpus de referencia del español actual. [Http://www.rae.es](http://www.rae.es)

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 LLCER
UE : 1.2 LANSAD

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Choisir une langue étrangère vivante

Responsable : Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

Volume horaire : 20

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Langue choisie

OBJECTIFS

Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

DESCRIPTIF

Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.8 Ouverture professionnelle

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Enjeux du scénario

Responsable : POUGHEON Marc

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Le cours propose, par une approche narratologique du cinéma, de réfléchir à la genèse et aux caractéristiques du récit filmique. Il étudie et met en perspective les conditions de la narration et les outils narratifs et techniques à disposition des auteurs d'un film, du scénariste au réalisateur. Des exemples puisés dans un corpus de films contemporains de fiction seront étudiés et proposés à l'analyse.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.8 Ouverture professionnelle

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Initiation à la conduite de projet

Responsable : HABIB Nawel

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Connaissances :

Acquisition des fondamentaux de la conduite de projet

Compétences visées :

Culture de la conduite de projet : Structurer un projet (analyse des besoins, étude d'opportunité, cadrage, étude de faisabilité, la répartition des rôles, la structure WBS), le planifier (PERT, GANTT, chemin critique). Gérer globalement une action dans son contexte. Prévoir le temps nécessaire à la réalisation d'un projet ou d'une activité.

DESCRIPTIF

Tout est projet, et nous avons tous besoin de méthode. Voir, juger et agir. Analyser, planifier et contrôler. Nos sociétés modernes sont devenues des "sociétés à projets" (Asquin, Falcoz et Picq, 2005). Ainsi, les projets concernent autant les organisations publiques ou privées que les individus, à tous les stades de la vie.

Le but de la conduite de projet est d'assurer le bon déroulement des opérations et le suivi des tâches tout au long du projet, depuis son initiation jusqu'à la réalisation de son objectif principal. Les enjeux sont généralement la maîtrise des coûts et des délais inhérents au projet. Ils peuvent également englober divers paramètres tels que la satisfaction client ou la réalisation d'objectifs secondaires dans tous types d'organisation.

Ainsi cette initiation doit vous permettre de comprendre les fondamentaux de la gestion de projet.

BIBLIOGRAPHIE

AFITEP Ouvrage collectif (1998), Management de projet, principes et pratique, Afnor Gestion

CORBEL J.C. (2012), Management de projet, Eyrolles

BUTTRICK R. (2015), Gestion de projets, PEARSON France

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.9 Médiations

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Médiations littéraires

Responsable : DESHOULIERES Valérie

Volume horaire : 24

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Titre du séminaire : L'art du partage

Sous-titre : Techniques et pratiques de la médiation culturelle.

DESCRIPTIF

Ce séminaire a pour objectif de sensibiliser les étudiants à la médiation littéraire et, plus généralement, culturelle. La réflexion proposée est en lien étroit avec le territoire et se développe à partir de projets concrets s'appliquant à rendre l'art accessible au plus grand nombre et combinant le plus possible la recherche, la création et l'action. Les rencontres programmées s'échelonneront sur l'ensemble du semestre et permettront aux étudiants de se familiariser avec les principales composantes de l'ingénierie culturelle : conception d'un conducteur d'entretien, dialogues avec les auteurs, organisation d'une exposition, valorisation d'un lieu, réalisation des supports de communication, gestion d'une mission etc. Parmi les « rendez-vous » planifiés à Clermont-Ferrand : exposition RESPIRE. La Nature en ville au KAP-Learning Centre du 16 au 30 octobre 2025 (soirée d'inauguration le 21) ; dialogue au Patio de la Librairie des Volcans avec Pascale Auraix-Jonchière, le 23 octobre, autour d'A la belle saison (Arlea, 2025) et avec Dominique Bourg, le 1er décembre, autour des Leçons sur les limites planétaires (Actes sud, 2025). D'autres rendez-vous sont prévus, en partenariat avec le CERCL (Collectif Européen de Recherche et de Création Littéraires), en particulier un concert-lecture à La Machine, dans la Nièvre, une ancienne zone minière, dans le cadre des Journées du Patrimoine, le 20 septembre, avec Sophie Chauveau autour de Noces de charbon (Gallimard, 2013) et Karol Beffa (Victoires de la Musique classique 2013 et 2017) qui improvisera au piano à partir d'extraits du roman et de motifs donnés par le public. Les étudiants pourront être également associés en tant que rédacteurs et/ou éditeurs de la revue du CERCL : Europhonie(s).

BIBLIOGRAPHIE

Outre les ouvrages précités de Sophie Chauveau, Pascale Auraix-Jonchière et Dominique Bourg, les étudiants pourront se référer aux essais et articles suivants :

Vincent de Briant et Yves Paul, La Médiation. Définition, pratiques et perspectives, Paris, Nathan, 1999.

Karel Soumagnac, « La construction de la médiation littéraire sur internet : vers un changement de paradigme des pratiques d'écriture », Études de communication, <http://journals.openedition.org/edc/796/>

Jean Baptiste Lagavre, « Qu'est-ce qu'un bon lecteur de presse ? Les lecteurs du monde à travers les billets du médiateur », Communication et langage n°150, décembre 2006. Disponible sur : https://www.persee.fr/doc/colan_0336-1500_2006_num_150_1_5352

Claude Tapia, La médiation : aspects théoriques et foisonnement de pratiques, <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/visionner/67583-la-mediation-litteraire>.

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.9 Médiations

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Méthodologie de la recherche et du rapport de stage

Responsable : GOMEZ Anne-Sophie

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Le cours aborde les problématiques méthodologiques de la réalisation du Rapport de stage (M1 & M2) : choix du sujet, définitions, problématiques de recherche, recherche documentaire, bibliographie, construction du rapport, lien entre les missions réalisées, la formation et l'environnement socio-professionnel, communication avec l'enseignant-référent, déroulement et attendus de la soutenance. Le cours de Méthodologie du rapport de stage est complété par un cours axé sur la pratique de la recherche de stage, assuré par Mme Virginie EYMARD.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.9 Médiations

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Communication appliquée à la médiation culturelle

Responsable : VIOLLE NICOLAS

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

DESCRIPTIF

Le cours présente les concepts fondamentaux de la communication appliqués au domaine de la médiation culturelle. L'objectif du cours est de donner aux étudiants une base de connaissance en communication leur permettant d'en avoir une application professionnelle pour les métiers de la médiation culturelle.

BIBLIOGRAPHIE

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.10 Langue appliquée

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Création audiovisuelle

Responsable : POUGHEON Marc

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Le cours se propose d'écrire, réaliser et monter une interview dans la perspective de sa diffusion sur des médias classiques ou web. Il permet de s'initier à la préparation du dispositif de l'interview statique, au matériel de tournage, aux techniques, classiques ou originales de montage sur un logiciel dédié ainsi qu'à celles du sous-titrage en langue étrangère.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.10 Langue appliquée

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Formation logiciel Subtitle Edit

Responsable : ASTIER Benjamin

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Veillez contacter l'enseignant-e

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° cultur._Espagnol
UE : 1.10 Langue appliquée_Espagnol

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Correction création audiovisuelle espagnol

Responsable : ASTIER Benjamin

Volume horaire : 2

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Espagnol

OBJECTIFS

Veillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Veillez contacter l'enseignant-e

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.11 Médias

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Analyse des médias

Responsable : DA CUNHA Manuel

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Prendre en compte la complexité des représentations médiatiques – depuis la production/mise en scène des discours jusqu'à leur réception – à partir de deux études de cas : les minorités ethniques et les institutions culturelles. Il s'agit, tout d'abord, de décrypter la façon dont les médias traditionnels et les réseaux sociaux numériques participent au processus de (re)configuration de la réalité sociale au cœur de l'espace public. À partir de techniques d'analyse qualitative et quantitative, ce module vise à donner aux participants des outils pour mieux comprendre le rôle de ces médias dans différentes aires linguistiques. Par ailleurs, par le biais d'exercices pratiques, il est question de saisir certains enjeux pédagogiques et éthiques sous-jacents à l'usage de l'intelligence artificielle.

BIBLIOGRAPHIE

BARATS, C. (eds.) (2017). Manuel d'analyse du web. Paris : Armand Colin.
BEUSCART, J.-S. ; DAGIRAL, E & PARISIE, S. (2019). Sociologie d'internet (2e ed.). Paris : Armand Colin.
BIELKA, S. (2022). Le grand livre des réseaux sociaux. Paris : Gereso Editions.
ESQUENAZI, J-P. (2002). L'écriture de l'actualité. Pour une sociologie du discours médiatique, Grenoble, PUG.
GOFFMAN, E. (1973). La mise en scène de la vie quotidienne. 1. La présentation de soi, Paris, Minuit.
JOST, F. (2007). Introduction à l'analyse de la télévision. Paris : Ellipses.
MAIGRET, E. (2003). Sociologie de la communication et des médias, Paris : Armand Colin.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.11 Médias

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Création de contenu pour les Médias

Responsable : SOBRINHO Ailton

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants quant aux techniques d'écriture journalistique. Dès le premier cours, ils seront amenés à identifier les différents genres de la presse ainsi qu'à rédiger des contenus informatifs. À l'issue de la formation, les étudiants seront capables, entre autres, d'identifier les différents genres journalistiques, de rédiger un communiqué de presse et de tenir un blog d'information. Les étudiants doivent venir à ce cours avec leurs ordinateurs personnels.

BIBLIOGRAPHIE

Agnès, Y. (2002). Manuel de journalisme. Écrire pour le journal. Paris : La Découverte.
Canivet, I. (2011). Bien rédiger pour le web : stratégie de contenu pour améliorer son référencement naturel. Paris : Eyrolles.
Grevisse, B. (2014). Écritures journalistiques. Louvain-la-Neuve : De Boeck.
Martin-lagardette, J. (2009). Le guide de l'écriture journalistique. Paris : La Découverte.
Mouriquand, J. (1997). L'écriture journalistique. Paris : PUF.

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur_Espagnol
UE : 1.12 Culture disciplinaire_Espagnol

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Civilisation hispanique et hispano-américaine

Responsable : DUBET Anne

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Espagnol

OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 12 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

DESCRIPTIF

Histoire de l'Espagne

El reformismo borbónico en cuestión. Dinámicas del cambio en la monarquía española, siglo XVIII.

Objeto de la clase : La historia de la monarquía española en el siglo XVIII se benefició de una profunda renovación historiográfica en el último cuarto de siglo. Se llegó así a cuestionar la representación habitual de un siglo en el que el reformismo, calificado a menudo de "borbónico", sería obra, en lo esencial, del reinado de Carlos III y de sus ministros ilustrados, y tendría un contenido monolítico de signo opuesto a la forma de gobierno de los Austrias. El objeto de esta clase es dar cuenta de las nuevas lecturas que los historiadores del cambio político y social que experimenta la monarquía en el siglo XVIII. Se enfatizarán la complejidad del llamado reformismo borbónico y la dimensión conflictiva del cambio y se examinarán algunas de las dinámicas comunas a las Américas y la España peninsular. Para ilustrar el propósito, se ofrece una colección de documentos que se estudiarán o se mencionarán durante la clase.

BIBLIOGRAPHIE

Libros de cabecera

Dedieu (Jean-Pierre), *Après le roi. Essai sur l'effondrement de la monarchie espagnole*, Madrid, Casa de Velázquez, 2010.

Mantecón Movellán, Tomás, *España en tiempos de la Ilustración. Los desafíos del siglo XVIII*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Se colgará una bibliografía complementaria en la página de la clase en el ENT.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur_Espagnol
UE : 1.12 Culture disciplinaire_Espagnol

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Civilisation hispanique et hispano-américaine

Responsable : GASQUET Axel

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Espagnol

OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 12 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

DESCRIPTIF

La cultura hispánica en las Filipinas

- 1) Introducción. Las condiciones históricas de la colonización española de las Filipinas; distintos proyectos de exploración marítima. Un archipiélago experimental. Las diferencias con la América española.
- 2) El peso de las órdenes religiosas. Filipinas como enclave asiático de la corona española; los intentos fallidos de conquista en Asia continental.
- 3) Filipinas antes y después de las independencias americanas. Las raíces del nacionalismo filipino y los intentos de secularización del archipiélago.
- 4) Los primeros planes de reforma liberal-nacionalista de las Filipinas. "GOMBURZA". El movimiento de los "Ilustrados" filipinos en España y Europa. ¿Reforma o revolución? José Rizal, referente incontestable del nacionalismo. Alzamiento revolucionario y primera guerra de independencia (1895-1896), la República de Katipunan y primera constitución.
- 5) La segunda guerra de independencia, con los Estados Unidos (1899-1901). El fracaso independentista; el nacionalismo filipino bajo tutela neocolonial. El largo e intrincado largo camino hacia la independencia postergada.
- 6) La guerra del Pacífico y la Segunda Guerra Mundial en el teatro Asia-Pacífico. La invasión y ocupación japonesa de Filipinas (1942-1945). La campaña de liberación filipina de los Estados Unidos (1944-1945) y la reconquista del archipiélago. Independencia filipina (4 de julio 1946) y el orden neocolonial durante la Guerra Fría.

BIBLIOGRAPHIE

Una selección de documentación histórica y bibliografía básica sobre las Filipinas será puesta a disposición de los estudiantes en la ENT, en formato PDF.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :