

**Université Clermont Auvergne**

**UFR Langues, Cultures et Communication (LCC)**

# **SYLLABUS**

## **Master 1 LLCER**

### **Parcours Médias et médiation culturelle**

#### **Option Anglais**

Année universitaire 2025-2026

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 LLCER Anglais  
UE : 1.1 Langue\_Anglais

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Thème version Anglais M1

Responsable : ROUHETTE Anne

Volume horaire : 24

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Anglais

## OBJECTIFS

Veillez contacter l'enseignant-e

## DESCRIPTIF

Longueur des textes donnés à l'examen : généralement aux alentours de 380/400 mots.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 LLCER Anglais  
UE : 1.1 Langue\_Anglais

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Communication orale Anglais M1

Responsable : à définir

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Anglais

### OBJECTIFS

Veillez contacter l'enseignant·e

### DESCRIPTIF

Veillez contacter l'enseignant·e

### BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 LLCER  
UE : 1.2 LANSAD

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Choisir une langue étrangère vivante

Responsable : Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

Volume horaire : 20

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Langue choisie

## OBJECTIFS

Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

## DESCRIPTIF

Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles  
UE : 1.8 Ouverture professionnelle

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Enjeux du scénario

Responsable : POUGHEON Marc

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant-e

## DESCRIPTIF

Le cours propose, par une approche narratologique du cinéma, de réfléchir à la genèse et aux caractéristiques du récit filmique. Il étudie et met en perspective les conditions de la narration et les outils narratifs et techniques à disposition des auteurs d'un film, du scénariste au réalisateur. Des exemples puisés dans un corpus de films contemporains de fiction seront étudiés et proposés à l'analyse.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles  
UE : 1.8 Ouverture professionnelle

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Initiation à la conduite de projet

Responsable : HABIB Nawel

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

### OBJECTIFS

Connaissances :

Acquisition des fondamentaux de la conduite de projet

Compétences visées :

Culture de la conduite de projet : Structurer un projet (analyse des besoins, étude d'opportunité, cadrage, étude de faisabilité, la répartition des rôles, la structure WBS), le planifier (PERT, GANTT, chemin critique). Gérer globalement une action dans son contexte. Prévoir le temps nécessaire à la réalisation d'un projet ou d'une activité.

### DESCRIPTIF

Tout est projet, et nous avons tous besoin de méthode. Voir, juger et agir. Analyser, planifier et contrôler. Nos sociétés modernes sont devenues des "sociétés à projets" (Asquin, Falcoz et Picq, 2005). Ainsi, les projets concernent autant les organisations publiques ou privées que les individus, à tous les stades de la vie.

Le but de la conduite de projet est d'assurer le bon déroulement des opérations et le suivi des tâches tout au long du projet, depuis son initiation jusqu'à la réalisation de son objectif principal. Les enjeux sont généralement la maîtrise des coûts et des délais inhérents au projet. Ils peuvent également englober divers paramètres tels que la satisfaction client ou la réalisation d'objectifs secondaires dans tous types d'organisation.

Ainsi cette initiation doit vous permettre de comprendre les fondamentaux de la gestion de projet.

### BIBLIOGRAPHIE

AFITEP Ouvrage collectif (1998), Management de projet, principes et pratique, Afnor Gestion

CORBEL J.C. (2012), Management de projet, Eyrolles

BUTTRICK R. (2015), Gestion de projets, PEARSON France

### ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles  
UE : 1.9 Médiations

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Médiations littéraires

Responsable : DESHOULIERES Valérie

Volume horaire : 24

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

---

Titre du séminaire : L'art du partage

Sous-titre : Techniques et pratiques de la médiation culturelle.

## DESCRIPTIF

---

Ce séminaire a pour objectif de sensibiliser les étudiants à la médiation littéraire et, plus généralement, culturelle. La réflexion proposée est en lien étroit avec le territoire et se développe à partir de projets concrets s'appliquant à rendre l'art accessible au plus grand nombre et combinant le plus possible la recherche, la création et l'action. Les rencontres programmées s'échelonneront sur l'ensemble du semestre et permettront aux étudiants de se familiariser avec les principales composantes de l'ingénierie culturelle : conception d'un conducteur d'entretien, dialogues avec les auteurs, organisation d'une exposition, valorisation d'un lieu, réalisation des supports de communication, gestion d'une mission etc. Parmi les « rendez-vous » planifiés à Clermont-Ferrand : exposition RESPIRE. La Nature en ville au KAP-Learning Centre du 16 au 30 octobre 2025 (soirée d'inauguration le 21) ; dialogue au Patio de la Librairie des Volcans avec Pascale Auraix-Jonchière, le 23 octobre, autour d'A la belle saison (Arlea, 2025) et avec Dominique Bourg, le 1er décembre, autour des Leçons sur les limites planétaires (Actes sud, 2025). D'autres rendez-vous sont prévus, en partenariat avec le CERCL (Collectif Européen de Recherche et de Création Littéraires), en particulier un concert-lecture à La Machine, dans la Nièvre, une ancienne zone minière, dans le cadre des Journées du Patrimoine, le 20 septembre, avec Sophie Chauveau autour de Noces de charbon (Gallimard, 2013) et Karol Beffa (Victoires de la Musique classique 2013 et 2017) qui improvisera au piano à partir d'extraits du roman et de motifs donnés par le public. Les étudiants pourront être également associés en tant que rédacteurs et/ou éditeurs de la revue du CERCL : Europhonie(s).

## BIBLIOGRAPHIE

---

Outre les ouvrages précités de Sophie Chauveau, Pascale Auraix-Jonchière et Dominique Bourg, les étudiants pourront se référer aux essais et articles suivants :

Vincent de Briant et Yves Paul, La Médiation. Définition, pratiques et perspectives, Paris, Nathan, 1999.

Karel Soumagnac, « La construction de la médiation littéraire sur internet : vers un changement de paradigme des pratiques d'écriture », Études de communication, <http://journals.openedition.org/edc/796/>

Jean Baptiste Lagavre, « Qu'est-ce qu'un bon lecteur de presse ? Les lecteurs du monde à travers les billets du médiateur », Communication et langage n°150, décembre 2006. Disponible sur : [https://www.persee.fr/doc/colan\\_0336-1500\\_2006\\_num\\_150\\_1\\_5352](https://www.persee.fr/doc/colan_0336-1500_2006_num_150_1_5352)

Claude Tapia, La médiation : aspects théoriques et foisonnement de pratiques, <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/visionner/67583-la-mediation-litteraire>.

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :



# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles  
UE : 1.9 Médiations

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Méthodologie de la recherche et du rapport de stage

Responsable : GOMEZ Anne-Sophie

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

### OBJECTIFS

---

Veillez contacter l'enseignant-e

### DESCRIPTIF

---

Le cours aborde les problématiques méthodologiques de la réalisation du Rapport de stage (M1 & M2) : choix du sujet, définitions, problématiques de recherche, recherche documentaire, bibliographie, construction du rapport, lien entre les missions réalisées, la formation et l'environnement socio-professionnel, communication avec l'enseignant-référent, déroulement et attendus de la soutenance. Le cours de Méthodologie du rapport de stage est complété par un cours axé sur la pratique de la recherche de stage, assuré par Mme Virginie EYMARD.

### BIBLIOGRAPHIE

---

La bibliographie sera distribuée en cours.

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles  
UE : 1.9 Médiations

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

**MATIERE / EC : Communication appliquée à la médiation culturelle**  
Responsable : VIOLLE NICOLAS

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

---

## DESCRIPTIF

---

Le cours présente les concepts fondamentaux de la communication appliqués au domaine de la médiation culturelle. L'objectif du cours est de donner aux étudiants une base de connaissance en communication leur permettant d'en avoir une application professionnelle pour les métiers de la médiation culturelle.

## BIBLIOGRAPHIE

---

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles  
UE : 1.10 Langue appliquée

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

**MATIERE / EC : Création audiovisuelle**  
Responsable : POUGHEON Marc

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant-e

## DESCRIPTIF

Le cours se propose d'écrire, réaliser et monter une interview dans la perspective de sa diffusion sur des médias classiques ou web. Il permet de s'initier à la préparation du dispositif de l'interview statique, au matériel de tournage, aux techniques, classiques ou originales de montage sur un logiciel dédié ainsi qu'à celles du sous-titrage en langue étrangère.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles  
UE : 1.10 Langue appliquée

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

**MATIERE / EC : Formation logiciel Subtitle Edit**  
Responsable : ASTIER Benjamin

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Veillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Veillez contacter l'enseignant·e

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

### ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° cultur.\_Anglais  
UE : 1.10 Langue appliquée\_Anglais

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Correction création audiovisuelle anglais

Responsable : LECOINTRE Leisha

Volume horaire : 2

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Anglais

### OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

### DESCRIPTIF

Ces cours visent à savoir bien transcrire un entretien, dialogue ou présentation. Une écoute attentive du texte visuel, ainsi que des séances animées de traduction forment la base de cette formation dont la langue d'instruction est l'anglais. A l'issue des cours, chaque binôme rend une vidéo sous-titrée avec un artiste interviewé.

### BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

#### ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles  
UE : 1.11 Médias

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Analyse des médias

Responsable : DA CUNHA Manuel

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant-e

## DESCRIPTIF

Prendre en compte la complexité des représentations médiatiques – depuis la production/mise en scène des discours jusqu'à leur réception – à partir de deux études de cas : les minorités ethniques et les institutions culturelles. Il s'agit, tout d'abord, de décrypter la façon dont les médias traditionnels et les réseaux sociaux numériques participent au processus de (re)configuration de la réalité sociale au cœur de l'espace public. À partir de techniques d'analyse qualitative et quantitative, ce module vise à donner aux participants des outils pour mieux comprendre le rôle de ces médias dans différentes aires linguistiques. Par ailleurs, par le biais d'exercices pratiques, il est question de saisir certains enjeux pédagogiques et éthiques sous-jacents à l'usage de l'intelligence artificielle.

## BIBLIOGRAPHIE

BARATS, C. (eds.) (2017). Manuel d'analyse du web. Paris : Armand Colin.  
BEUSCART, J.-S. ; DAGIRAL, E & PARISIE, S. (2019). Sociologie d'internet (2e ed.). Paris : Armand Colin.  
BIELKA, S. (2022). Le grand livre des réseaux sociaux. Paris : Gereso Editions.  
ESQUENAZI, J.-P. (2002). L'écriture de l'actualité. Pour une sociologie du discours médiatique, Grenoble, PUG.  
GOFFMAN, E. (1973). La mise en scène de la vie quotidienne. 1. La présentation de soi, Paris, Minuit.  
JOST, F. (2007). Introduction à l'analyse de la télévision. Paris : Ellipses.  
MAIGRET, E. (2003). Sociologie de la communication et des médias, Paris : Armand Colin.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles  
UE : 1.11 Médias

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Création de contenu pour les Médias

Responsable : SOBRINHO Ailton

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

### OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant-e

### DESCRIPTIF

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants quant aux techniques d'écriture journalistique. Dès le premier cours, ils seront amenés à identifier les différents genres de la presse ainsi qu'à rédiger des contenus informatifs. À l'issue de la formation, les étudiants seront capables, entre autres, d'identifier les différents genres journalistiques, de rédiger un communiqué de presse et de tenir un blog d'information. Les étudiants doivent venir à ce cours avec leurs ordinateurs personnels.

### BIBLIOGRAPHIE

Agnès, Y. (2002). Manuel de journalisme. Écrire pour le journal. Paris : La Découverte.  
Canivet, I. (2011). Bien rédiger pour le web : stratégie de contenu pour améliorer son référencement naturel. Paris : Eyrolles.  
Grevisse, B. (2014). Écritures journalistiques. Louvain-la-Neuve : De Boeck.  
Martin-lagardette, J. (2009). Le guide de l'écriture journalistique. Paris : La Découverte.  
Mouriquand, J. (1997). L'écriture journalistique. Paris : PUF.

### ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° cultur.\_Anglais  
UE : 1.12 Culture disciplinaire 1

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire de culture et médias anglophone

Responsable : MEYER Alix

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Anglais

### OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 12 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

### DESCRIPTIF

The US media in historical perspective

Objectives : The aim of this course is to enable students to become familiar with the history, evolution and regulation of the media in the United States.

### BIBLIOGRAPHIE

Berry, Jeffrey M., et Sarah Sobieraj. The outrage industry: political opinion media and the new incivility. Studies in postwar American political development. Oxford ; New York: Oxford University Press, 2014.  
Boczkowski, Pablo J., et Zizi Papacharissi, éd. Trump and the media. Cambridge, MA: The MIT Press, 2018.  
Chadwick, Andrew. The Hybrid Media System: Politics and Power. Oxford Studies in Digital Politics. Oxford University Press, 2013.  
Jamieson, Kathleen Hall, et Joseph N. Cappella. Echo chamber: Rush Limbaugh and the conservative media establishment. Oxford ; New York: Oxford University Press, 2008.  
Pickard, Victor W. Democracy without journalism? confronting the misinformation society. New York, NY: Oxford University Press, 2020.

### ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :



# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° cultur.\_Anglais  
UE : 1.12 Culture disciplinaire 1

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire de culture et médias anglophone

Responsable : FOURCHES Marc

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Anglais

### OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 12 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

### DESCRIPTIF

Course description : the British press

The aim of this course is to enable students to become familiar with the history and the evolution of the British press in times of rapid technological change.

The course will focus on the following topics.

- A typology of newspapers
- A historical approach
- The regulatory challenge
- Technological challenges
- Business models

Various documents will be studied in class in connection with each topic.

### BIBLIOGRAPHIE

Curran, J., & Seaton, J. (2024). Power without responsibility: press, broadcasting and the internet in Britain. Routledge. 9th ed.

Temple, M., (2008). The British Press. McGraw-Hill Education (UK).

A more detailed bibliography will be provided in the lectures.

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :