

Université Clermont Auvergne

UFR Langues, Cultures et Communication (LCC)

SYLLABUS

Master 1 LLCER

**Parcours Médias et médiation
culturelle**

Option Allemand

Année universitaire 2025-2026

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Allemand
UE : 1.1 Langue_Allemand

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Thème Allemand S5-M1-M2
Responsable : POTTHOFF Constance

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Allemand

OBJECTIFS

Veillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Veillez contacter l'enseignant·e

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Allemand
UE : 1.1 Langue_Allemand

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Version Allemand S5-M1-M2

Responsable :

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Allemand

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Les textes à traduire seront des textes littéraires et textes journalistiques. Une bibliographie sera fournie à la rentrée (en ligne).

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Allemand
UE : 1.1 Langue_Allemand

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Communication orale Allemand S5 M1-M2

Responsable : POTTHOFF Constance

Volume horaire : 24

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Allemand

OBJECTIFS

Veillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Veillez contacter l'enseignant·e

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 LLCER
UE : 1.2 LANSAD

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Choisir une langue étrangère vivante

Responsable : Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

Volume horaire : 20

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Langue choisie

OBJECTIFS

Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

DESCRIPTIF

Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.8 Ouverture professionnelle

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Enjeux du scénario
Responsable : POUGHEON Marc

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Le cours propose, par une approche narratologique du cinéma, de réfléchir à la genèse et aux caractéristiques du récit filmique. Il étudie et met en perspective les conditions de la narration et les outils narratifs et techniques à disposition des auteurs d'un film, du scénariste au réalisateur. Des exemples puisés dans un corpus de films contemporains de fiction seront étudiés et proposés à l'analyse.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.8 Ouverture professionnelle

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Initiation à la conduite de projet

Responsable : HABIB Nawel

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Connaissances :

Acquisition des fondamentaux de la conduite de projet

Compétences visées :

Culture de la conduite de projet : Structurer un projet (analyse des besoins, étude d'opportunité, cadrage, étude de faisabilité, la répartition des rôles, la structure WBS), le planifier (PERT, GANTT, chemin critique). Gérer globalement une action dans son contexte. Prévoir le temps nécessaire à la réalisation d'un projet ou d'une activité.

DESCRIPTIF

Tout est projet, et nous avons tous besoin de méthode. Voir, juger et agir. Analyser, planifier et contrôler. Nos sociétés modernes sont devenues des "sociétés à projets" (Asquin, Falcoz et Picq, 2005). Ainsi, les projets concernent autant les organisations publiques ou privées que les individus, à tous les stades de la vie.

Le but de la conduite de projet est d'assurer le bon déroulement des opérations et le suivi des tâches tout au long du projet, depuis son initiation jusqu'à la réalisation de son objectif principal. Les enjeux sont généralement la maîtrise des coûts et des délais inhérents au projet. Ils peuvent également englober divers paramètres tels que la satisfaction client ou la réalisation d'objectifs secondaires dans tous types d'organisation.

Ainsi cette initiation doit vous permettre de comprendre les fondamentaux de la gestion de projet.

BIBLIOGRAPHIE

AFITEP Ouvrage collectif (1998), Management de projet, principes et pratique, Afnor Gestion

CORBEL J.C. (2012), Management de projet, Eyrolles

BUTTRICK R. (2015), Gestion de projets, PEARSON France

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.9 Médiations

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Médiations littéraires

Responsable : DESHOULIERES Valérie

Volume horaire : 24

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Titre du séminaire : L'art du partage

Sous-titre : Techniques et pratiques de la médiation culturelle.

DESCRIPTIF

Ce séminaire a pour objectif de sensibiliser les étudiants à la médiation littéraire et, plus généralement, culturelle. La réflexion proposée est en lien étroit avec le territoire et se développe à partir de projets concrets s'appliquant à rendre l'art accessible au plus grand nombre et combinant le plus possible la recherche, la création et l'action. Les rencontres programmées s'échelonneront sur l'ensemble du semestre et permettront aux étudiants de se familiariser avec les principales composantes de l'ingénierie culturelle : conception d'un conducteur d'entretien, dialogues avec les auteurs, organisation d'une exposition, valorisation d'un lieu, réalisation des supports de communication, gestion d'une mission etc. Parmi les « rendez-vous » planifiés à Clermont-Ferrand : exposition RESPIRE. La Nature en ville au KAP-Learning Centre du 16 au 30 octobre 2025 (soirée d'inauguration le 21) ; dialogue au Patio de la Librairie des Volcans avec Pascale Auraix-Jonchière, le 23 octobre, autour d'A la belle saison (Arlea, 2025) et avec Dominique Bourg, le 1er décembre, autour des Leçons sur les limites planétaires (Actes sud, 2025). D'autres rendez-vous sont prévus, en partenariat avec le CERCL (Collectif Européen de Recherche et de Création Littéraires), en particulier un concert-lecture à La Machine, dans la Nièvre, une ancienne zone minière, dans le cadre des Journées du Patrimoine, le 20 septembre, avec Sophie Chauveau autour de Noces de charbon (Gallimard, 2013) et Karol Beffa (Victoires de la Musique classique 2013 et 2017) qui improvisera au piano à partir d'extraits du roman et de motifs donnés par le public. Les étudiants pourront être également associés en tant que rédacteurs et/ou éditeurs de la revue du CERCL : Europhonie(s).

BIBLIOGRAPHIE

Outre les ouvrages précités de Sophie Chauveau, Pascale Auraix-Jonchière et Dominique Bourg, les étudiants pourront se référer aux essais et articles suivants :

Vincent de Briant et Yves Paul, La Médiation. Définition, pratiques et perspectives, Paris, Nathan, 1999.

Karel Soumagnac, « La construction de la médiation littéraire sur internet : vers un changement de paradigme des pratiques d'écriture », Études de communication, <http://journals.openedition.org/edc/796/>

Jean Baptiste Lagavre, « Qu'est-ce qu'un bon lecteur de presse ? Les lecteurs du monde à travers les billets du médiateur », Communication et langage n°150, décembre 2006. Disponible sur : https://www.persee.fr/doc/colan_0336-1500_2006_num_150_1_5352

Claude Tapia, La médiation : aspects théoriques et foisonnement de pratiques, <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/visionner/67583-la-mediation-litteraire>.

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.9 Médiations

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Méthodologie de la recherche et du rapport de stage

Responsable : GOMEZ Anne-Sophie

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Le cours aborde les problématiques méthodologiques de la réalisation du Rapport de stage (M1 & M2) : choix du sujet, définitions, problématiques de recherche, recherche documentaire, bibliographie, construction du rapport, lien entre les missions réalisées, la formation et l'environnement socio-professionnel, communication avec l'enseignant-référent, déroulement et attendus de la soutenance. Le cours de Méthodologie du rapport de stage est complété par un cours axé sur la pratique de la recherche de stage, assuré par Mme Virginie EYMARD.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° cultur._Allemand
UE : 1.9 Médiations

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Communication appliquée à la médiation culturelle
Responsable : VIOLLE NICOLAS

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

DESCRIPTIF

Le cours présente les concepts fondamentaux de la communication appliqués au domaine de la médiation culturelle. L'objectif du cours est de donner aux étudiants une base de connaissance en communication leur permettant d'en avoir une application professionnelle pour les métiers de la médiation culturelle.

BIBLIOGRAPHIE

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.10 Langue appliquée

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Création audiovisuelle
Responsable : POUGHEON Marc

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Le cours se propose d'écrire, réaliser et monter une interview dans la perspective de sa diffusion sur des médias classiques ou web. Il permet de s'initier à la préparation du dispositif de l'interview statique, au matériel de tournage, aux techniques, classiques ou originales de montage sur un logiciel dédié ainsi qu'à celles du sous-titrage en langue étrangère.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.10 Langue appliquée

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Formation logiciel Subtitle Edit
Responsable : ASTIER Benjamin

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Veillez contacter l'enseignant·e

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° cultur._Allemand

UE : 1.10 Langue appliquée_Allemand

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

MATIERE / EC : Correction création audiovisuelle allemand

Responsable : POTTHOFF Constance

Volume horaire : 2

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Allemand

OBJECTIFS

Veillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Veillez contacter l'enseignant·e

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.11 Médias

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Analyse des médias

Responsable : DA CUNHA Manuel

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Prendre en compte la complexité des représentations médiatiques – depuis la production/mise en scène des discours jusqu'à leur réception – à partir de deux études de cas : les minorités ethniques et les institutions culturelles. Il s'agit, tout d'abord, de décrypter la façon dont les médias traditionnels et les réseaux sociaux numériques participent au processus de (re)configuration de la réalité sociale au cœur de l'espace public. À partir de techniques d'analyse qualitative et quantitative, ce module vise à donner aux participants des outils pour mieux comprendre le rôle de ces médias dans différentes aires linguistiques. Par ailleurs, par le biais d'exercices pratiques, il est question de saisir certains enjeux pédagogiques et éthiques sous-jacents à l'usage de l'intelligence artificielle.

BIBLIOGRAPHIE

BARATS, C. (eds.) (2017). Manuel d'analyse du web. Paris : Armand Colin.
BEUSCART, J.-S. ; DAGIRAL, E & PARISIE, S. (2019). Sociologie d'internet (2e ed.). Paris : Armand Colin.
BIELKA, S. (2022). Le grand livre des réseaux sociaux. Paris : Gereso Editions.
ESQUENAZI, J-P. (2002). L'écriture de l'actualité. Pour une sociologie du discours médiatique, Grenoble, PUG.
GOFFMAN, E. (1973). La mise en scène de la vie quotidienne. 1. La présentation de soi, Paris, Minuit.
JOST, F. (2007). Introduction à l'analyse de la télévision. Paris : Ellipses.
MAIGRET, E. (2003). Sociologie de la communication et des médias, Paris : Armand Colin.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Média/Médiat° culturelles
UE : 1.11 Médias

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Création de contenu pour les Médias

Responsable : SOBRINHO Ailton

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants quant aux techniques d'écriture journalistique. Dès le premier cours, ils seront amenés à identifier les différents genres de la presse ainsi qu'à rédiger des contenus informatifs. À l'issue de la formation, les étudiants seront capables, entre autres, d'identifier les différents genres journalistiques, de rédiger un communiqué de presse et de tenir un blog d'information. Les étudiants doivent venir à ce cours avec leurs ordinateurs personnels.

BIBLIOGRAPHIE

Agnès, Y. (2002). Manuel de journalisme. Écrire pour le journal. Paris : La Découverte.
Canivet, I. (2011). Bien rédiger pour le web : stratégie de contenu pour améliorer son référencement naturel. Paris : Eyrolles.
Grevisse, B. (2014). Écritures journalistiques. Louvain-la-Neuve : De Boeck.
Martin-lagardette, J. (2009). Le guide de l'écriture journalistique. Paris : La Découverte.
Mouriquand, J. (1997). L'écriture journalistique. Paris : PUF.

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Allemand

UE : 1.12 Cultures disciplinaire_Allemand

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

MATIERE / EC : Civilisation allemande

Responsable : WIND Priscilla

Volume horaire : 24

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Allemand

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

« Die Aussenpolitik des wilhelminischen Reichs » (1890-1914)

Objectifs : Ce cours suit le programme du CAPES et de l'agrégation d'allemand 2026. Il a pour objectif d'approfondir les enjeux diplomatiques, militaires et coloniaux de l'Empire allemand entre 1890 et 1914. Il s'agit de comprendre les logiques de la Weltpolitik, les tensions internationales croissantes et la place de l'Allemagne dans le système des puissances. L'approche mettra l'accent sur l'analyse critique de sources historiques et sur la préparation aux concours du CAPES et de l'agrégation.

Descriptif : La politique étrangère de l'Empire allemand (1890-1914)

Ce cours de civilisation fait écho au programme du CAPES et de l'agrégation d'allemand de 2026. « L'arrivée de Guillaume II au pouvoir marque un changement de paradigme de la politique étrangère, sous le signe de la confrontation et de la rivalité. L'affirmation d'un nationalisme conquérant et d'une Weltpolitik assumée suscite des crispations croissantes entre l'Allemagne et ses voisins européens. La période considérée s'achève à la veille de la Première Guerre mondiale, dans un contexte de tensions diplomatiques exacerbées en Europe, renforçant le sentiment d'encerclement d'une Allemagne de plus en plus isolée.

On prêtera particulièrement attention à la place de l'Allemagne dans le concert des nations, ainsi qu'à sa stratégie militaire et géopolitique, fondée sur un système d'alliances. Ses relations diplomatiques suivent une évolution non-linéaire, alternant entre périodes de tensions et phases de rapprochement. (...) On s'intéressera donc aussi à la politique coloniale mise en oeuvre par l'Allemagne à cette époque, qu'il s'agisse de sa mise en place, de son organisation ou de ses acteurs. On examinera également la course à l'armement et le développement de la flotte allemande. Les acquis d'une approche transnationale de la question pourront ici être mis à profit. »

BIBLIOGRAPHIE

Rose Andreas, Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs, 1890–1918, Darmstadt:

Wissenschaftliche Buchgesellschaft (WBG), 2013, VIII-151 p. (Geschichte kompakt)

- Conrad Sebastian, Osterhammel Jürgen (dir.), Das Kaiserreich transnational. Deutschland in der Welt 1871– 1914, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2. Aufl., 2013.

• Volker Ullrich, Die nervöse Großmacht 1871-1918, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch, 3. Aufl., 2013.

- DAHEUR Jawad et SCHEELE Isabell (dir.), « Les expériences coloniales allemandes : échanges, transferts, circulations », Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande, 48-1, 2016.

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :