

Université Clermont Auvergne  
UFR Langues, Cultures et Communication (LCC)

# **SYLLABUS**

## **Master 1 LLCER**

### **Parcours Enseignement Supérieur et Recherche**

**Option Italien**

Année universitaire 2025-2026

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Italien

UE : 1.1 Langue\_Italien

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Thème Italien M1-M2

Responsable : ROMAN Paola

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Italien

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Veuillez contacter l'enseignant·e

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Italien

UE : 1.1 Langue\_Italien

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Version Italien M1-M2

Responsable : PORZI Sonia

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Italien

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Veuillez contacter l'enseignant·e

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Italien

UE : 1.1 Langue\_Italien

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Communication orale Italien M1-M2

Responsable : ROMAN Paola

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Italien

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Le cours a pour objectif de développer la maîtrise de la langue orale.

Le cours se focalisera sur des jeux de rôle, des simulations de scénarios professionnels et sur des exposés qui porteront sur des documents (audio, vidéo, écrits) vus préalablement en classe.

Le cours vise le développement de la spontanéité et de la fluidité dans l'expression et l'interaction orale.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.2 LANSAD**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : Choisir une langue étrangère vivante**

**Responsable :** Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

**Volume horaire : 20h**

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Langue choisie

## **OBJECTIFS**

Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

## **DESCRIPTIF**

Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

## **BIBLIOGRAPHIE**

La bibliographie sera distribuée en cours

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE : NON**

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2**

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**

**UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie**

**SEMESTRE :** Semestre 1

**OBSERVATION :** Choisir 2 EC

d'Approches en fonction de votre recherche

## **MATIERE / EC : Littérature M1**

**Responsable : BISCONTI Donatella**

**Volume horaire : 12h**

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Français

## **OBJECTIFS**

à la fin du cours, l'étudiant devra être en mesure de reconnaître les méthodes critiques abordées et de tirer profit des connaissances acquises en les appliquant à des cas de figure identifiés. L'examen terminal consistera en un écrit où l'étudiant devra être en mesure de produire une synthèse raisonnée des notions apprises en cours.

## **DESCRIPTIF**

Le cours abordera les principaux courants de la critique littéraire entre les XXe et le XXIe siècles : critique stylistique ; critique historiciste et marxiste ; formalisme, sémiologie et structuralisme ; post-structuralisme, dans leur développement chronologique et idéologique et dans leurs domaines d'application respectifs. Des modèles d'analyse littéraire seront fournis pour chaque courant critique, en mettant l'accent sur leurs implications, leurs résultats et leurs limites.

## **BIBLIOGRAPHIE**

- Italo CALVINO, Leçons américaines : aide-mémoire pour le prochain millénaire, traduit de l'italien par Yves Hersant, Paris, Seuil, 2001
- Joëlle GARDES TAMINE, Marie-Claude HUBERT, Dictionnaire de critique littéraire, Paris, Colin, 2011
- Sophie RABAU et Florian PENNANECH, Exercices de théorie littéraire, Paris, PSN, 2016
- Lucia RODLER, I termini fondamentali della critica letteraria, Milano, Bruno Mondadori, 2004
- Jean-Yves TADIÉ, La critique littéraire au XXe siècle, Paris, Pocket, 2002
- Umberto ECO, Six promenades dans les bois du roman et d'ailleurs, traduit de l'italien par Myrima Bouzaher, Paris, Grasset, 1994

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE : OUI**

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2**

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**

**UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie**

**SEMESTRE :** Semestre 1

**OBSERVATION :** Choisir 2 EC

d'Approches en fonction de votre recherche

## **MATIERE / EC : Civilisation M1**

**Responsable : MEYER Alix**

**Volume horaire : 4h**

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**

Français

## **OBJECTIFS**

Le cours est structuré en trois modules de 4 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## **DESCRIPTIF**

Ce cours vise à donner aux étudiant.es un aperçu des grands courants théoriques qui dominent histoire et sciences sociales.

## **BIBLIOGRAPHIE**

\*Howard S. Becker, Faire Preuve : des faits aux théories, La Découverte collection Repères, 2020

\*Thomas Picketty, Capital et Idéologie, Seuil, 2019

\*Antoine Prost, Douze Leçon sur l'Histoire, Seuil, 2014

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE : OUI**

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2**

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**

**UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie**

**SEMESTRE :** Semestre 1

**OBSERVATION :** Choisir 2 EC

d'Approches en fonction de votre recherche

## MATIERE / EC : Civilisation M1

**Responsable :** SCHULZ Oliver

**Volume horaire : 4h**

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**

Français

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en trois modules de 4 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

« Comment écrire l'histoire de l'antisémitisme ? »

Le but des interventions est de donner un aperçu sur l'historiographie consacrée à l'étude de l'antisémitisme. Après une introduction dans la thématique, les termes et les concepts fondamentaux, comme la distinction entre « antijudaïsme » et « antisémitisme », et une présentation de l'histoire de l'antisémitisme depuis le XIXe siècle, le cours abordera des approches théoriques et méthodologiques différentes. En partant de l'histoire des idées (évolution de l'antisémitisme, auteurs et textes principaux...) nous allons nous intéresser à l'histoire sociale et économique (anticapitalisme et antisémitisme aux XIXe et XXe siècles, groupes sociaux porteurs de l'antisémitisme...) et à l'histoire culturelle (stéréotypes et imagerie antisémites, médias et communication...). Lors de chaque séance, une source sera étudiée pour faire ressortir les aspects théoriques et méthodologiques de l'historiographie sur l'antisémitisme.

## BIBLIOGRAPHIE

Dreyfus, Michel : L'antisémitisme à gauche. Histoire d'un paradoxe, de 1830 à nos jours, Paris 2011 ; Felsenstein, Frank : Anti-Semitic Stereotypes. A Paradigm of Otherness in English Popular Culture, 1660-1830. Baltimore/London 1995; Kalman, Julie: Rethinking Antisemitism in Nineteenth-Century France. Cambridge [et al.] 2010; Muller, Jerry Z.: Capitalism and the Jews. Princeton NJ 2010; Nirenberg, David: Anti-Judaism: the Western Tradition. New York/London 2013; Penslar, Derek: Shylock's Children. Economics and Jewish Identity in Modern Europe. Berkeley/Los Angeles/London 2001 ; Winock, Michel : La France et les juifs. De 1789 à nos jours. Paris 2004.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

**ACCESSIBLE : OUI**

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2**

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**

**UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie**

**SEMESTRE :** Semestre 1

**OBSERVATION :** Choisir 2 EC

d'Approches en fonction de votre recherche

## MATIERE / EC : Civilisation M1

Responsable : SALMON-MONVIOLA Olivia

Volume horaire : 4h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**

Français

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en trois modules de 4 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

« Le patrimoine mémoriel. L'exemple des descendants de républicains espagnols réfugiés en France » Empruntant la formule à Véronique Moulinié, « la République des fils » est bien une réalité vivante qui témoigne de la vitalité de la diaspora Républicaine espagnole en France. En effet, filles et fils, descendants des réfugiés républicains espagnols en France, forment aujourd’hui une constellation de groupes, fréquemment réunis en associations, pour faire vivre la mémoire de leurs aînés, unis par un destin commun et une communauté de cause. L'héritage est conséquent : une mémoire collective marquée par le traumatisme de la guerre civile et de l'exil. Mais cet héritage est aussi fécond et donne lieu à de multiples expressions culturelles. Ces dernières s'inscrivent dans une tradition issue des premières associations et groupes d'espagnols qui se sont forgé une culture de l'exil protéiforme. Le passage de témoins entre la première génération et les suivantes s'est accompli, même si les à-coups du temps ont quelquefois mis en sommeil les différentes activités. Aujourd'hui, entre mémoire et engagement, les descendants des républicains espagnols en France expriment leur filiation de multiples façons. Il nous intéresse donc d'interroger le lien de filiation tissé entre plusieurs générations appartenant à la diaspora républicaine espagnole en focalisant notre analyse sur leurs pratiques culturelles. Les enjeux des associations de descendants de républicains espagnols sont essentiellement des enjeux de mémoire. Une mémoire maintenue vivante par différentes initiatives (rencontres, conférences, récitals, représentations théâtrales, expositions, littérature...). Nous proposons donc une contribution qui entendra montrer comment l'héritage de pratiques culturelles d'une première génération représente un enjeu de mémoire pour les filles et fils des républicains espagnols en France.

## BIBLIOGRAPHIE

Furkenstein, Amos, « Collective memory and historical consciousness », *History an Memory*, Vol. 1, No. 1 (Spring - Summer, 1989), pp. 5-26, cité dans Traverso Enzo, *Le Passé : modes d'emploi. Histoire, mémoire, politique*, Paris, La Fabrique, 2005

Marie-Claire Lavabre, La "mémoire collective" entre sociologie de la mémoire et sociologie des souvenirs ? 2016. ([halshs-01337854](https://halshs-01337854))

Martinez Maler, Odette, « Passeur de mémoire et figure du présent : El nieto de republicano (le petit-fils de républicain) », dans *Culture et mémoire : quelles représentations ?* Paris, éditions de l'Ecole

Polytechnique, juin 2008, pp. 43-52

García Cañedo, Domingo. Toulouse, ciudad de memoria. *Hispanística XX*, 2007, no 25, p. 79-89.

## SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**Martínez Cobo, José.** Toulouse, cité de mémoire de l'exil républicain. Hispanística XX, 2007, no 25, p. 91-96.

**Armand Dreyfus, Geneviève,** « cultures d'exil et exil des cultures l'activité culturelle des républicains espagnols exilés en France », Cultures de l'exil, art, pensée et écriture de l'exil républicain espagnol, culture de l'exil républicain espagnol, immigration et exil portugais en France, Riveneuve Continents, n°15, Exils et migrations politiques au XX<sup>e</sup> siècle, Nouvelle série n°5.

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**

**UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie**

**SEMESTRE :** Semestre 1

**OBSERVATION :** Choisir 2 EC

d'Approches en fonction de votre recherche

## MATIERE / EC : Linguistique M1

**Responsable :** GREGOIRE Michaël

**Volume horaire : 4h**

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**

Français

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en trois modules de 4 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

**Descriptif du cours :** L'objet de ces séances sera d'aborder quelques notions théoriques relevant du domaine de la lexicologie dans un premier temps pour obtenir des outils d'analyse de ce pan de la langue. Dans un second temps, nous proposerons une méthodologie statistique d'exploration des corpus portant sur les mots lexicaux, et nous insisterons sur la complémentarité entre approche qualitative et approche quantitative

## BIBLIOGRAPHIE

### Partie théorique

Xavier Blanco et Inès Sfar (Éds.) (2018). Lexicologie(s) : approches croisées en sémantique lexicale, Peter Lang. Compte-rendu par Y. Chantova accessible à l'adresse <http://journals.openedition.org/lexis/2622>

Roland Eluerd, La Lexicologie. Paris, PUF, Que sais-je ? 2000.

Georges Matoré, La Méthode en lexicologie. Paris, Didier, 1973.

Marie-F. Mortureux, La lexicologie entre langue et discours. Paris, SEDES, 1997.

Alain Polguère (2016). Lexicologie et sémantique lexicale : Notions fondamentales, Presses de l'Université de Montréal. DOI : <https://doi.org/10.2307/j.ctv69t90p>

### Partie pratique

Damon Mayaffre (2011). « Histoire et Linguistique : le redémarrage. Considérations méthodologiques sur le traitement des textes en histoire : la logométrie », in J-M. Bertrand, P. Boilley, J-P. Genet et P. Schmitt-Pantel (éditeurs), Langue et Histoire, Paris, Publication de la Sorbonne, pp. 167-186.

Corpus Sketch Engine : <https://www.sketchengine.eu/> (un mois gratuit après inscription)

Dubreil Estelle (2008). « Collocations : définitions et problématiques », Texto ! 13(1), Ch. Gérard (coord.), np. URL: [http://www.revue-texto.net/docannexe/file/126/dubreil\\_collocations.pdf](http://www.revue-texto.net/docannexe/file/126/dubreil_collocations.pdf).

## ETUDIANTS D'ECHANGE

**ACCESSIBLE : OUI**

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2**

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**

**UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie**

**SEMESTRE :** Semestre 1

**OBSERVATION :** Choisir 2 EC

d'Approches en fonction de votre recherche

## MATIERE / EC : Linguistique M1

Responsable : GRUET Hana

Volume horaire : 4h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**

Français

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en trois modules de 4 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

Dans ce cours, nous nous intéresserons à la grammaire des langues naturelles d'un point de vue formel. En nous inspirant des grammaires formelles génératives, nous aborderons les notions telles que valence, structure argumentale, projection, accord, transformation, déplacement/extraction.

## BIBLIOGRAPHIE

Abeillée, A. (2007) Les grammaires d'unification. Paris : Lavoisier.

Borsley, R. (1996) Modern Phrase Structure Grammar. Oxford/Cambridge: Blackwell.

Chomsky, N. (1957) Syntactic Structures. The Hague: Mouton.

Chomsky, N. (1965) Aspects of the Theory of Syntax. Cambridge: CUP.

Chomsky, N. (1981) Lectures on Government and Binding. Dordrecht : Foris.

Chomsky, N. (1986) Barriers. Cambridge, Mass. MIT Press.

Ouhalla, J. (1994) Transformational grammar. From rules to parameters. London/New York: E. Arnold.

Pollard, C. & I. Sag (1994) Head-Driven Phrase structure Grammar. Stanford CSL publ.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**

**UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie**

**SEMESTRE :** Semestre 1

**OBSERVATION :** Choisir 2 EC

d'Approches en fonction de votre recherche

## MATIERE / EC : Linguistique M1

Responsable : PETIT Kévin

Volume horaire : 4h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**

Français

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en trois modules de 4 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

Dans ce cours, nous nous intéresserons à la grammaire des langues naturelles d'un point de vue formel. En nous inspirant des grammaires formelles génératives, nous aborderons les notions telles que valence, structure argumentale, projection, accord, transformation, déplacement/extraction.

## BIBLIOGRAPHIE

- ourdieu, Pierre. 1977. "L'économie des échanges linguistiques." *Langue française* 34(1) : 17–34.  
Boutet, and James Costa. 2021. "Dictionnaire de La Sociolinguistique." *Langage & société* (Hors-série 1).  
<https://www.cairn.info/revue-langage-et-societe-2021-HS1.htm>.  
Heller, Monica. 2002. *Eléments d'une Sociolinguistique Critique*. Paris: Didier.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

**ACCESSIBLE : OUI**

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2**

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**

**UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie**

**SEMESTRE :** Semestre 1

**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : Méthodologie de la recherche M1**

**Responsable : GOMEZ Anne-Sophie**

**Volume horaire : 6h**

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**

Français

## **OBJECTIFS**

Veuillez contacter l'enseignant·e

## **DESCRIPTIF**

Le cours aborde les problématiques méthodologiques de la réalisation du Bilan de recherche (M1) et du Mémoire de recherche (M2) : choix du sujet, définitions, problématiques de recherche, recherche documentaire, bibliographie, construction du rapport, communication avec l'enseignant-encadrant, déroulement et attendus de la soutenance).

## **BIBLIOGRAPHIE**

La bibliographie sera distribuée en cours.

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE : OUI**

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2**

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**

**UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie**

**SEMESTRE :** Semestre 1

**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : Culture et humanités numériques**

**Responsable : GELLY Christophe**

**Volume horaire : 6h**

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**

Français

## **OBJECTIFS**

Le cours est structuré en deux modules de 6 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## **DESCRIPTIF**

Humanités numériques et culture audiovisuelle

Cette partie du cours s'intéressera à l'évolution du discours portant sur les nouvelles formes de subjectivité numérique explorées par les médias audiovisuels, en relation avec les questionnements contemporains sur l'assise ontologique de l'humain face aux nouvelles technologies. Le corpus sera constitué de plusieurs œuvres audiovisuelles examinées en cours.

## **BIBLIOGRAPHIE**

Cardon Dominique, Culture numérique, Paris, Presses de Sciences Po, « Les petites humanités », 2019  
Gefen Alexandre, « IA : pour une histoire culturelle », Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles, 2022.  
Machinal Hélène et Després Elaine (dirs.), PostHumains —Frontières, évolutions, hybridités, Presses Universitaires de Rennes, 2014  
Machinal, Hélène , Posthumains en série — Les détectives du futur, Presses Universitaires François Rabelais, 2020

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE : OUI**

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2**

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**

**UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie**

**SEMESTRE :** Semestre 1

**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : Culture et humanités numériques**

**Responsable : NEIVA Saulo**

**Volume horaire : 6h**

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**

Français

## **OBJECTIFS**

Le cours est structuré en deux modules de 6 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## **DESCRIPTIF**

**IA générative au service de la recherche en SHS**

**Objectifs pédagogiques**

Développer une posture critique face aux outils d'IA générative.

Maîtriser la conception de prompts adaptés pour : affiner un sujet, construire une problématique, bâtir un plan, approfondir la bibliographie, rédiger et relire un texte scientifique.

Comprendre les enjeux éthiques et épistémologiques associés à ces usages.

**Modalités pédagogiques**

Pédagogie active et expérimentale à partir de plateformes telles que ChatGPT, Perplexity, ChatPDF et SciSpace.

Accompagnement méthodologique par la pratique réflexive

**Conditions matérielles requises**

Un ordinateur portable avec connexion internet pour chaque étudiant.

## **BIBLIOGRAPHIE**

La bibliographie sera distribuée en cours.

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE : OUI**

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2**

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Italien

UE : 1.4 Images et textes\_Italien

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Images et textes italiens

Responsable : BISCONTI Donatella

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Italien

## OBJECTIFS

L'étudiant devra reconnaître les stratégies du discours politique et ses finalités en fonction du public de destination, des enjeux qu'il recèle, des dynamiques électorales et des visées à plus long terme. Il sera appelé à produire une analyse détaillée des spécimens de discours et des supports images/vidéos proposés.

## DESCRIPTIF

Le cours se concentrera tout d'abord sur les techniques rhétoriques (figures de style, rôle de la métaphore et de la métonymie) et sur les stratégies du discours persuasif. Il abordera ensuite la question de la communication politique, depuis l'Antiquité jusqu'à la communication politique contemporaine et ses avatars : rhétorique, persuasion et propagande, fake news et manipulation ; storytelling et discours informel ; images et vidéos promotionnelles. En tant que forme de communication ciblée, le discours politique concentre plusieurs stratégies qui vont de l'emploi des figures rhétoriques au support iconographique et vidéo que l'étudiant devra apprendre à décrypter. Notamment, seront étudiées les formes de publicité politique et leurs liens avec la publicité commerciale.

## BIBLIOGRAPHIE

- Rosella Postorino, *Le assaggiatrici*, Milano, Feltrinelli, 2018
- F. Foresti, M. A. Cortelazzo, E. Leso, I. Paccagnella, *Credere, obbedire, combattere. Il regime linguistico nel Ventennio*, Bologna, Pendragon, 2003
- *Semiotica della comunicazione politica*, a cura di G. Cosenza, Roma, Carocci, 2007

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Italien

UE : 1.5 Littérature/civilisation\_ Italien

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Littérature italienne

Responsable : BOLICI Martina

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Italien

## OBJECTIFS

Acquérir une compréhension approfondie du mouvement futuriste dans ses diverses formes et manifestations artistiques. Être en mesure d'interpréter et de situer les manifestes théoriques au sein du programme avant-gardiste. Analyser les deux œuvres mentionnées à la lumière de l'axe thématique abordé.

## DESCRIPTIF

Ce cours propose une étude approfondie de l'avant-garde du Futurisme (1909-1944). Après avoir présenté le contexte historique de la naissance et du développement du mouvement, une analyse détaillée des textes fondamentaux de la littérature théorico-programmatique de l'avant-garde sera menée. Nous commencerons par le manifeste fondateur de 1909, ensuite nous examinerons les textes réformateurs traitant de la littérature, du théâtre, des arts plastiques, ainsi que de l'architecture, de la musique, du cinéma et de la gastronomie. L'analyse portera également sur les expressions performatives majeures du mouvement, telles que les happenings et les « soirées futuristes », la poésie des mots en liberté, ainsi que le théâtre et « la volupté d'être sifflé ». Un axe thématique spécifique sera consacré à Mécanolâtrie, émancipation et déshumanisation, illustré par l'étude de deux œuvres emblématiques du théâtre synthétique futuriste : Elettricità sessuale (1920) de Filippo Tommaso Marinetti et L'angoscia delle macchine (1925) de Ruggiero Vasari.

## BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie succincte

Œuvres

Filippo Tommaso Marinetti, Teatro, Jeffrey T. Schnapp (éd.), Milan, Mondadori, 2004.

Filippo Tommaso. Teoria e invenzione futurista, Luciano De Maria (éd.), Milan, Mondadori, 2010 [1968].

Ruggiero Vasari, L'angoscia delle macchine: e altre sintesi futuriste, Palerme, Duepunti Edizioni, 2009.

Bibliographie critique

Giovanni Antonucci, Cronache del teatro futurista, Rome, Abete, 1975.

Günter Berghaus, Italian Futurist Theatre 1909-1944, Oxford, Clarendon Press, 2004 [1998].

Simona Bertini, Marinetti e le "eroiche serate", Novara, Interlinea, 2002.

Emilio Gentile, La nostra sfida alle stelle. Futuristi e politica, Bari, Laterza, 2009.

Giovanni Lista, L'Angoisse des machines, «Les Voies de la création théâtrale - Mises en scène des années 20 et 30», Paris, C.N.R.S., 1979, p. 279-305.

Giovanni Lista, F.T. Marinetti. L'anarchiste du futurisme, Paris, Séguier, 1995.

Barbara Meazzi, Le Futurisme entre l'Italie et la France (1909-1919), Chambéry, Publications de l'Université de Savoie, coll. « Écriture et représentation », 2010.

Cristina Trinchero, Machines théâtrales et hommes-machine sur les planches de l'entre-deux-guerres, «Artefact» [Online], n° 9, 2018.

URL: <http://journals.openedition.org/artefact/3122>.

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Italien

UE : 1.5 Littérature/civilisation\_ Italien

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Civilisation et communication italienne

Responsable : VIOLE Nicolas

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Italien

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Mouvements migratoires des Italiens et mouvements migratoires en Italie.

. Le cours vise à cerner les problématiques concernant l'émigration des Italiens en France et dans le monde du XIXe au XXIe siècles et à les relier à celle de l'arrivée aujourd'hui en Italie d'immigrés qui sont au cœur des questions politiques, sociales et médiatiques italiennes.

Une attention particulière sera portée à l'étude des représentations que ces présences étrangères induisent par le biais de récits littéraires, de presse ou filmiques à partir de cas d'études.

A noter : ce cours se présente sous la forme d'un séminaire ce qui suppose une participation active des étudiants.

Objectifs : Appréhender la part des phénomènes migratoires pour la civilisation italienne, réfléchir aux problématiques croisées de l'émigration et de l'immigration et de leurs mises en récit.

## BIBLIOGRAPHIE

Récits :

Giuseppe Catozzella, *No dirmi che ai paura*, Milano, Feltrinelli, 2014.

Kader Diabate, Giancarlo Visitilli, *La pelle in cui abito*, Roma-Bri, Laterza, 2019.

Films :

*Terraferma*, Emmanuele Crialese, 2011 (88 mn)

*Fuocamare*, Gianfranco Rosi, 2016 (106 mn)

*Contro mano*, Antonio Albanese, 2018, (160 mn)

*Tolo, Tolo*, Checco Zalone e Paolo Virzì, 2020, (103 mn)

*Io Capitano*, de Matteo Garrone, 2023 (122 mn)

Histoire/Sociologie (indications) :

Angiolina Arru, Franco Ramella, *L'Italia delle migrazioni interne: donne, uomini, mobilità in età moderna e contemporanea*, Roma, Donzelli, 2003.

Pierre Milza, *Voyage en Ritalie*, Paris, Plon, 1993.

Matteo Sanfilippo, *Emigrazione e storia d'Italia*, Cosenza, Pellegrini, 2003.

Enrico Pugliese, *Quelli che se ne vanno. La nuova emigrazione italiana*, Bologna, Il Mulino, 2018.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

## SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Italien

UE : 1.6 Séminaires\_Italien

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire culture italienne

Responsable : ROMAN Paola

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Italien

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Veuillez contacter l'enseignant·e

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : Séminaire américainiste culture des amériques**

**Responsable : GARRAIT Anne, MOHSSINE Assia, DUBET Anne, BRIGNON Thomas**

**Volume horaire : 24h**

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Français

## **OBJECTIFS**

Veuillez contacter l'enseignant·e

## **DESCRIPTIF**

Ce séminaire envisage une étude comparée et contrastée des diverses minorités existant sur une grande partie du continent américain autour de la thématique structurante de la résilience. Ces identités – communautaires, religieuses, culturelles - sont multiples et posent la question de l'unité de la nation (ou des empires coloniaux) et de la survivance des traditions ethniques dans le cadre de la nation. Les analyses comparées permettront une mise en perspective des différentes stratégies politiques et/ou culturelles d'intégration ou non « des » identités multiples dans une identité nationale (ou impériale, dans le cadre des monarchies d'Ancien Régime), qui ont présidé à l'émergence d'un continent multiculturel construit sur l'affirmation de nombreuses voix et le combat pour la résistance.

## **BIBLIOGRAPHIE**

La bibliographie sera distribuée en cours.

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE : OUI**

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2**

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## MATIERE / EC : Séminaire linguistique

Responsable : BLASCO Mylène

Volume horaire : 6h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Français

## OBJECTIFS

Semaine 1-3 : Mylène Blasco  
Semaine 4-6 : Hana Gruet  
Semaine 7-9 : Olena Polovynko  
Semaine 10-12 : Aurélie Barnabé

## DESCRIPTIF

Linguistique de corpus et approches de la langue parlée

La linguistique de corpus s'est développée pour extraire d'un corpus les phénomènes linguistiques pertinents, nécessaires à la connaissance et à l'enseignement des langues. Nos séances seront concentrées sur ce qu'apporte cette discipline à la description du français parlé. L'objet du séminaire sera 1) de rappeler quelques notions théoriques indispensables à la compréhension (tenants et aboutissants) de la linguistique de corpus, 2) de sensibiliser les étudiants aux difficultés et aux choix inhérents à la constitution et à l'exploitation de corpus oraux, 3) de présenter les travaux récents consacrés à la syntaxe de l'oral et aux genres de discours.

## BIBLIOGRAPHIE

- Blasco, M. (éd.), 2022, Parler à l'hôpital. Écouter ce qui est dit, décrypter ce qui se dit, Münster, Nodus, 289 p.
- Blasco, M. (éd.), 2024, Langage, langue, parole dans la relation de soins, PUBP.
- Biber, D., 1988, Variation Across Speech and Writing, Cambridge University Press.
- Blanche-Benveniste C., 2010, Le Français : usages de la langue parlée, Leuven, Peeters.
- Caddeo S., Roubaud M-N., Rouquier M. et Sabio F. (dir.), 2012, Penser les langues avec Claire Blanche-Benveniste, PUP (coll. Langues & Langage).
- Cappeau, P. (dir.), 2021, Une grammaire à l'aune de l'oral ? Presses universitaires de Rennes, coll. « Rivages linguistiques », 160 p.
- Gadet, F., 1997, Langue française : la variation en syntaxe, n°115.
- Habert B., Nazarenko A., Salem A., 1997, Les linguistiques de corpus, Paris, Armand Colin.
- Kennedy G., 1998, An introduction to Corpus Linguistics, London and New York, Longman.
- Pearson J., 1998, Terms in Context, Amsterdam and Philadelphia, John Benjamins.
- Sinclair J., 1995, Collins Cobuild Dictionary of Idioms.
- Teubert, W., 2009, « La linguistique de corpus : une alternative [version abrégée] », Semen, 27 | -1, 185-211.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

## SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## MATIERE / EC : Séminaire linguistique

Responsable : GRUET Hana

Volume horaire : 6h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Français

## OBJECTIFS

Semaine 1-3 : Mylène Blasco  
Semaine 4-6 : Hana Gruet  
Semaine 7-9 : Olena Polovynko  
Semaine 10-12 : Aurélie Barnabé

## DESCRIPTIF

### La modalité et les verbes modaux

Ce séminaire sera consacré à la syntaxe et à la sémantique des verbes modaux dans une perspective comparative (langues romanes, germaniques, slaves). Nous examinerons l'hypothèse selon laquelle les verbes modaux seraient des verbes à contrôle ou des verbes à montée en fonction de leur interprétation déontique ou épistémique. Nous présenterons les conséquences de cette hypothèse sur l'analyse de l'ellipse du SV après les verbes modaux. Nous nous intéresserons également aux cas où les verbes modaux se combinent avec des compléments non-verbaux.

## BIBLIOGRAPHIE

- Busquets, J., Denis, P. 2001. L'Ellipse modale en français. *Cahiers de Grammaire* 26, 55–74.
- Gosselin, L. 2001. Le statut du temps et de l'aspect dans la structure modale de l'énoncé. *Esquisse d'un modèle global, Syntaxe et sémantique 2*, PU de Caen, 57–81.
- Gruet-Skrabalova, H. 2019. Complémentation des verbes modaux en tchèque. *Travaux linguistiques du CerLiCo 30, Complément, complémentation, complétude*. Rennes, PU de Rennes, 63–86.
- Guimier, G. 1989. Constructions syntaxiques et interprétation de pouvoir. *Langue Française* 84, 9–23.
- Kleiber, G. 1983. L'emploi "sporadique" du verbe "pouvoir" en français. In David, J. et Kleiber, G. (éds), *La notion sémantico-logique de modalité*, Paris, Klincksieck, 183–203.
- Kratzer, A. 1991. Modality. In von Stechow, A. & D. Wunderlich (eds), *Semantik: Ein internationals Handbuch der zeitgenössischen Forschung*. Berlin, De Gruyter.
- Le Querler, N. 1996. Typologie des modalités. Caen : PU de Caen.
- Le Querler, N. 2004. Les modalités en français. *Revue belge de philologie et d'histoire* 82.3, 643–656.
- Palmer, F. R. 2001. *Mood and Modality*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ross, J. R. 1967. Auxiliaries as Main Verbs. In Todd, W. (ed.), *Studies in Philosophical Linguistics*, 77–102.
- Sueur, J.-P. 1977. À propos des restrictions de sélection : les infinitifs "devoir" et "pouvoir". *Lingvisticae Investigationes*, 1.2, 375–409.
- Vetters, C. 2004. Les verbes modaux pouvoir et devoir en français. *Revue belge de philologie et d'histoire* 82.3, 657–671.

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE : Semestre 1**  
**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : Séminaire linguistique**

**Responsable : POLOVYNKO Olena**

**Volume horaire : 6h**

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
**Français**

## **OBJECTIFS**

**Semaine 1-3 : Mylène Blasco**  
**Semaine 4-6 : Hana Gruet**  
**Semaine 7-9 : Olena Polovynko**  
**Semaine 10-12 : Aurélie Barnabé**

## **DESCRIPTIF**

**Intercompréhension dans la perspective didactique : analyse des éléments morphosyntaxiques des langues slaves orientales**

Lors de ce séminaire, une interprétation du phénomène d'intercompréhension dans la perspective didactique sera proposée ainsi qu'une présentation d'une technique permettant d'améliorer la capacité naturelle à comprendre des langues apparentées à celle que le sujet maîtrise déjà. Il s'agit d'une approche hybride entre la grammaire comparée des langues biélorusse, russe et ukrainienne et la « méthode des sept tamis ». C'est notamment l'analyse morphologique et syntaxique qui aide à former la connaissance complexe sur les systèmes linguistiques et permet aux apprenants d'aborder des langues inconnues par l'intercompréhension.

## **BIBLIOGRAPHIE**

- Blanche-Benveniste, C., 1997, « Présentation », *L'intercompréhension : le cas des langues romanes. Le français dans le monde*, Recherches et applications, 5-7.
- Bonvino E. et al., 2011, *Eurom 5, Lire et comprendre 5 langues romanes*, Hoepli : Milan.
- Caddéo, S. et Jamet, M., 2013, *L'intercompréhension : une autre approche pour l'enseignement des langues*, Hachette : Paris.
- Doyé, P., 2005, *L'intercompréhension. Guide pour l'élaboration des politiques linguistiques éducatives en Europe – De la diversité linguistique à l'éducation plurilingue*, Conseil de l'Europe, Strasbourg.
- Feuillet, J., 2018, *Linguistique comparée des langues slaves*, Paris, Institut d'Études Slaves.
- Klein, H.G., 2004, « L'Eurocompréhension (Eurocom), une méthode de compréhension des langues voisines », *Études de linguistique appliquée*, n°136, 403-418.
- Labbé, G., 2019, *Fondements linguistiques et didactiques de l'intercompréhension slave : le cas des langues slaves de l'ouest et du sud-ouest*, Linguistique. Université Sorbonne Paris Cité, en ligne, URL : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02080106/document>.
- Pognan, P. et Panevová J., 2013, « Génération automatique de lexèmes slaves à partir de leurs racines historiques. Une des bases de l'enseignement multilingue des langues slaves de l'Ouest (Nord et Sud) », *Linguistica*, n° 52, 59-75.
- Sussex, R. et Cubberley, P., 2006, *The Slavic Languages*, New York, Cambridge University Press.
- Vaillant, A., 1974, *Grammaire comparée des langues slaves. Vol. IV. La formation des noms*, Paris, Éditions Klincksieck.
- Vaillant, A., 1977, *Grammaire comparée des langues slaves. Vol. V. La syntaxe*, Paris, Éditions Klincksieck.

## SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## MATIERE / EC : Séminaire linguistique

Responsable : BARNABE Aurélie

Volume horaire : 6h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Français

## OBJECTIFS

Semaine 1-3 : Mylène Blasco  
Semaine 4-6 : Hana Gruet  
Semaine 7-9 : Olena Polovynko  
Semaine 10-12 : Aurélie Barnabé

## DESCRIPTIF

### La linguistique cognitive : fondements

Les fondements de la linguistique cognitive seront examinés. Une première partie du cours sera consacrée à l'idée selon laquelle la langue influence la pensée spatiale, en lien avec les travaux de Whorf et, plus tard, ceux de Levinson. Dans un second temps, les concepts spatiaux de la linguistique cognitive seront à l'étude : on verra comment les schèmes-images (ou image schema) s'inscrivent dans des structures grammaticales fréquentes (usage-based data). Des analyses sur corpus souligneront l'ancrage du corps et de la perception de la « grammaire de l'espace » (Langacker, 1987). Par le prisme cognitif, on verra comment on est passé d'une approche formelle et descriptive à une vision intégrée, dynamique et expérientielle.

## BIBLIOGRAPHIE

- Boileau, L., & Narjoux, C. (2004). Langage et cognition spatiale. In *Langage et cognition* (dir. F. Neveu), Armand Colin.
- Bowerman, M. & Levinson, S. C. (eds) (2001). *Language Acquisition and Conceptual Development*. Cambridge University Press.
- Carroll, J. B. (1956). *Language, Thought, and Reality: Selected Writings of Benjamin Lee Whorf*, Cambridge, Massachusetts, Technology Press of Massachusetts Institute of Technology.
- Danon-Lakoff, G. & Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press.
- Langacker, R. W. (1987). *Foundations of Cognitive Grammar*, Vol. 1: Theoretical Prerequisites. Stanford University Press.
- Levinson, S. C. (2003). *Space in Language and Cognition: Explorations in Cognitive Diversity*. Cambridge University Press.
- Rastier, F. (2001). *Cognition et signification*. PUF.
- Talmy, L. (2000). *Toward a cognitive semantics: Concept Structuring Systems*. Volume.1. Cambridge, Mass : MIT Press.
- Vandeloise, C. (1986). *L'espace en français : sémantique des prépositions spatiales*. Le Seuil.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

## SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## MATIERE / EC : Séminaire Renaissance

**Responsable :** CHIARI Sophie

**Volume horaire :** 12h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Anglais

## OBJECTIFS

Chaque enseignante assure 12h de cours

## DESCRIPTIF

**The Duchess of Malfi**

La partie littéraire du séminaire portera sur The Duchess of Malfi de John Webster (ed. M. Neill, Norton, 2015). La pièce explore les relations de pouvoir, la déchéance de l'aristocratie et surtout, les problématiques liées au genre et à l'émancipation féminine.

Chaque étudiant doit avoir lu la tragédie de Webster avant le cours et venir avec son exemplaire pendant les 6 séances du séminaire qui lui sont consacrées.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

### ETUDIANTS D'ECHANGE

**ACCESSIBLE :** OUI

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : Séminaire Renaissance**

**Responsable :** FERNANDES Isabelle

**Volume horaire :** 12h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Anglais

## **OBJECTIFS**

Chaque enseignante assure 12h de cours

## **DESCRIPTIF**

**Violence and resistance in early modern England**

The 17th century witnessed the end of State religious violence in early modern England: the last persons to be burned for heresy died in 1612, the last Catholic to be hanged for his convictions died in 1681 while the last man was hanged for blasphemy in 1697. In the 16th century, violence was part and parcel of politics and aesthetics. At a time when confessional wars divided Europe, religious persecutions took their toll in England: from the reign of Henry VIII to Elizabeth I's, men, women and youngsters were executed for their convictions. This course focuses on

## **BIBLIOGRAPHIE**

La bibliographie sera distribuée en cours.

### **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE :** OUI

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : EC Littérature Moyen Age/Renaissance S1S3**

**Responsable :** Voir LCSH

**Volume horaire :** Voir LCSHh

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Voir LCSH

## **OBJECTIFS**

Voir LCSH

## **DESCRIPTIF**

Voir LCSH

## **BIBLIOGRAPHIE**

Voir LCSH

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE :** Voir LCSH

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : EC Littérature XVII-XVIII S1S3**

**Responsable :** Voir LCSH

**Volume horaire :** Voir LCSHh

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Voir LCSH

## **OBJECTIFS**

Voir LCSH

## **DESCRIPTIF**

Voir LCSH

## **BIBLIOGRAPHIE**

Voir LCSH

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE :** Voir LCSH

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : EC Littérature XIX et XX-XXI S1S3**

**Responsable :** Voir LCSH

**Volume horaire :** Voir LCSHh

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Voir LCSH

## **OBJECTIFS**

Voir LCSH

## **DESCRIPTIF**

Voir LCSH

## **BIBLIOGRAPHIE**

Voir LCSH

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE :** Voir LCSH

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

**MATIERE / EC : EC Programme 2.1 littérature générale et comparée S1S3**

**Responsable :** Voir LCSH

**Volume horaire :** Voir LCSHh

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

**ACCESSIBLE :** Voir LCSH

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

**MATIERE / EC : EC Programme 2.2 littérature générale et comparée S1S3**

**Responsable :** Voir LCSH

**Volume horaire :** Voir LCSHh

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

**ACCESSIBLE :** Voir LCSH

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

**MATIERE / EC : EC Littérature française 1 (Moyen-Age et Renaissance) S1S3**  
**Responsable :** Voir LCSH

**Volume horaire :** Voir LCSHh

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

**ACCESSIBLE :** Voir LCSH

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

**MATIERE / EC : EC Littérature française 2 (Age classique et lumières) S1S3**

**Responsable :** Voir LCSH

**Volume horaire :** Voir LCSHh

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

**ACCESSIBLE :** Voir LCSH

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : EC Littérature française 3 (XIX-XXI) S1S3**

**Responsable :** Voir LCSH

**Volume horaire :** Voir LCSHh

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Voir LCSH

## **OBJECTIFS**

Voir LCSH

## **DESCRIPTIF**

Voir LCSH

## **BIBLIOGRAPHIE**

Voir LCSH

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE :** Voir LCSH

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : EC LM Littérature comparée S1S3**

**Responsable :** Voir LCSH

**Volume horaire :** Voir LCSHh

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Voir LCSH

## **OBJECTIFS**

Voir LCSH

## **DESCRIPTIF**

Voir LCSH

## **BIBLIOGRAPHIE**

Voir LCSH

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE :** Voir LCSH

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : Interactions sociales et technologies M1**

**Responsable :** CAMUS Laurent

**Volume horaire :** 18h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Français

## **OBJECTIFS**

Cours destiné aux étudiant·e·s de la Graduate Track

## **DESCRIPTIF**

Consultez l'enseignant

## **BIBLIOGRAPHIE**

La bibliographie sera distribuée en cours

### **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE :** Voir LCSH

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : EC Séminaire Master Sciences du Langage S1S3**

**Responsable :** Voir LCSH

**Volume horaire :** Voir LCSHh

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Voir LCSH

## **OBJECTIFS**

Voir LCSH

## **DESCRIPTIF**

Voir LCSH

## **BIBLIOGRAPHIE**

Voir LCSH

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE :** Voir LCSH

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

**MATIERE / EC : EC Analyses grammaticales dans les manuels de FLE**

**S1S3**

**Responsable :** Voir LCSH

**Volume horaire :** Voir LCSHh

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

**ACCESSIBLE :** Voir LCSH

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1** Enseignement supérieur  
UE : 1.6 Séminaires

**SEMESTRE** : Semestre 1  
**OBSERVATION** :

**MATIERE / EC** : EC Universaux, variations, transferts et acquisition d'une  
**L2 S1S3**

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT** :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : EC Production de l'oral et phonétique productive S1S3**

**Responsable :** Voir LCSH

**Volume horaire :** Voir LCSHh

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Voir LCSH

## **OBJECTIFS**

Voir LCSH

## **DESCRIPTIF**

Voir LCSH

## **BIBLIOGRAPHIE**

Voir LCSH

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE :** Voir LCSH

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : EC Projet en linguistique 2 S1S3**

**Responsable :** Voir LCSH

**Volume horaire :** Voir LCSHh

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Voir LCSH

## **OBJECTIFS**

Voir LCSH

## **DESCRIPTIF**

Voir LCSH

## **BIBLIOGRAPHIE**

Voir LCSH

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE :** Voir LCSH

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.6 Séminaires**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : EC Littérature comparée 2.1 S1S3**

**Responsable :** Voir LCSH

**Volume horaire :** Voir LCSHh

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Voir LCSH

## **OBJECTIFS**

Voir LCSH

## **DESCRIPTIF**

Voir LCSH

## **BIBLIOGRAPHIE**

Voir LCSH

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE :** Voir LCSH

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Italien

UE : 1.6 Séminaires\_Italien

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire culture italienne

Responsable : ROMAN Paola

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Italien

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Veuillez contacter l'enseignant·e

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 1.7 Communication**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : Communication scientifique**

**Responsable :** BISCONTI Donatella

**Volume horaire :** 12h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Français

## **OBJECTIFS**

Veuillez contacter l'enseignant·e

## **DESCRIPTIF**

Le cours abordera les aspects techniques et les conventions de la communication scientifique. Après un bref rappel des critères rédactionnels, l'attention se focalisera sur les principes de la communication, les différentes formes d'événement scientifique (colloque, séminaire, journée d'étude, table ronde...), ainsi que les moyens de diffusion (poster, affiche, programme d'un événement...). Une partie du cours sera consacrée à la divulgation de la recherche couplée de techniques verbales. Les étudiants seront amenés à effectuer des exercices spécifiques : résumés brefs d'articles scientifiques, prise de parole sous différents formats pour exposer leur projet de recherche.

## **BIBLIOGRAPHIE**

Communication scientifique et science ouverte, Opportunités, tensions et paradoxes, Actes du colloque « Document numérique et société », Liège, 2022, Louvain, De Boeck Supérieur, 2023

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE :** OUI

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur  
UE : 1.7 Communication

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Communication scientifique et numérique

Responsable : RODRIGUES Daniel

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Ce cours est destiné à tou·te· les étudiant·e·s présentiels

## DESCRIPTIF

Ce cours explore les enjeux liés à la communication scientifique à l'ère du numérique, en particulier dans le champ des sciences humaines et sociales. Il analyse l'impact des outils et des plateformes numériques sur la production, la diffusion et la réception des savoirs académiques. Les étudiants seront amenés à interroger les transformations induites par les archives ouvertes, l'édition numérique, les réseaux sociaux académiques, les nouvelles métriques de l'évaluation scientifique (altmetrics), ainsi que les pratiques de vulgarisation et de médiation.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Enseignement supérieur**  
**UE : 2.82 Graduate Track**

**SEMESTRE :** Semestre 2  
**OBSERVATION :** Voir programme

## **MATIERE / EC : Interdisciplinary workshop (GT)**

**Responsable :** GREGOIRE Michaël

**Volume horaire :** 12h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Français

## **OBJECTIFS**

Cours destiné aux étudiant·e·s de la Graduate Track

## **DESCRIPTIF**

Consultez l'enseignant

## **BIBLIOGRAPHIE**

La bibliographie sera distribuée en cours.

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE :** NON

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS :** B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :**