

Université Clermont Auvergne

UFR Langues, Cultures et Communication (LCC)

SYLLABUS

Master 1 LLCER

**Parcours Enseignement Supérieur
et Recherche**

Option Espagnol

Année universitaire 2025-2026

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 LLCER Espagnol
UE : 1.1 Langue_Espagnol

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Thème Espagnol M1

Responsable : BRIGNON Thomas

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Espagnol

OBJECTIFS

Veillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Résumé du cours : Traduction du français à l'espagnol de textes espagnols et latino-américains à caractère littéraire, du XIXe siècle à nos jours.

Compétences évaluées :

- Consolider les acquis en matière de grammaire, de vocabulaire et d'orthographe ;
- Appliquer ces connaissances à la traduction de textes espagnols vers le français ;
- Améliorer les capacités de compréhension du français et d'analyse de l'espagnol ;
- Prendre en compte les apports et les limites de l'intelligence artificielle pour la traduction.

BIBLIOGRAPHIE

- DORANGE, Monica, Initiation à la version et au thème espagnols, Paris, Hachette, 2021 ;
- LAVAIL, Christine, Thème espagnol moderne (du XIXe siècle à nos jours), Paris, PUF, 2010 ;
- RODRIGUES, Denis, Thème espagnol. Manuel de traduction – I, Rennes, PUR, 2021.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 LLCER Espagnol
UE : 1.1 Langue_Espagnol

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Version Espagnol M1

Responsable : QUILLET Julien

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Espagnol

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Description du cours : Traduction écrite de l'espagnol au français de textes littéraires péninsulaires et hispano-américains du XIXe siècle à nos jours

Compétences évaluées :

Connaissances grammaticales, syntaxiques et lexicales ; capacité à proposer des traductions fidèles dans un français correct et nuancé.

BIBLIOGRAPHIE

Dictionnaires :

- Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, www.rae.es ;
- María Moliner, Diccionario de uso del español moderno, Gredos ;
- Académie française, Dictionnaire de l'Académie française, www.academie-francaise.fr ;
- Le Robert, Dico en ligne, www.dictionnaire.lerobert.com ;
- Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales, www.cnrtl.fr/definition/ ;
- Grand dictionnaire d'espagnol, Larousse ; également disponible en ligne, www.larousse.fr/dictionnaires/bilingues.

Grammaires :

- P. Gerboin et C. Leroy, Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Hachette ;
- J. M. Bedel, Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne, PUF ;
- M. Grévisse, Le bon usage, Duculot.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 LLCER Espagnol
UE : 1.1 Langue_Espagnol

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Communication orale Espagnol M1

Responsable : GASQUET Axel

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Espagnol

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Résumé du cours: Esta asignatura pretende favorecer la apropiación y aplicación de herramientas específicas de la comunicación oral especializada, con énfasis en el sector de las ciencias humanas y las artes. Los eventos comunicativos propuestos (ponencia, entrevista, comunicación a distancia, guía de exposición, etc.) están integrados en una simulación de proyecto educativo o cultural, por definir tras la primera semana de clases. En el curso se seguirá una metodología que combina la práctica comunicativa en situaciones de uso con la reflexión y observación de los recursos y fenómenos lingüísticos propios de esas situaciones.

Compétences évaluées: Ser capaz de participar en actividades de comunicación oral formal en diverso contextos, tanto académicos como profesionales: por una parte, presentarse, presentar una serie de documentos

oralmente en público, defender un proyecto, simular una entrevista, dirigir una reunión, presentar una síntesis de

documentos diversos con el programa PowerPoint, etc. Por otra parte, el estudiante aprenderá a situarse en un

espacio determinado, controlar el modo de hablar o moverse, mejorar la prestación oral ocultando los defectos

personales, etc.

BIBLIOGRAPHIE

BRIZ GÓMEZ, Antonio (coord.), Saber hablar, Madrid, Aguilar, Instituto Cervantes, 2008.

BRIZ GÓMEZ, Antonio, El español coloquial en la conversación, Barcelona, Ariel Lingüística, 2018.

CABEDO, Adrián, Sobre prosodia, marcadores del discurso y unidades del discurso en español. In: Revista Onomázein – Pontificia Universidad de Chile. Vol. 28 Págs. 202-213 [Dic. 2013]

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. Corpus de referencia del español actual. [Http://www.rae.es](http://www.rae.es)

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.2 LANSAD

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Choisir une langue étrangère vivante

Responsable : Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

Volume horaire : 20h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Langue choisie

OBJECTIFS

Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

DESCRIPTIF

Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION : Choisir 2 EC

d'Approches en fonction de votre recherche

MATIERE / EC : Littérature M1

Responsable : BISCONTI Donatella

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Français

OBJECTIFS

à la fin du cours, l'étudiant devra être en mesure de reconnaître les méthodes critiques abordées et de tirer profit des connaissances acquises en les appliquant à des cas de figure identifiés. L'examen terminal consistera en un écrit où l'étudiant devra être en mesure de produire une synthèse raisonnée des notions apprises en cours.

DESCRIPTIF

Le cours abordera les principaux courants de la critique littéraire entre les XXe et le XXIe siècles : critique stylistique ; critique historiciste et marxiste ; formalisme, sémiologie et structuralisme ; post-structuralisme, dans leur développement chronologique et idéologique et dans leurs domaines d'application respectifs. Des modèles d'analyse littéraire seront fournis pour chaque courant critique, en mettant l'accent sur leurs implications, leurs résultats et leurs limites.

BIBLIOGRAPHIE

Italo CALVINO, Leçons américaines : aide-mémoire pour le prochain millénaire, traduit de l'italien par Yves Hersant, Paris, Seuil, 2001

Joëlle GARDES TAMINE, Marie-Claude HUBERT, Dictionnaire de critique littéraire, Paris, Colin, 2011

Sophie RABAU et Florian PENNANECH, Exercices de théorie littéraire, Paris, PSN, 2016

Lucia RODLER, I termini fondamentali della critica letteraria, Milano, Bruno Mondadori, 2004

Jean-Yves TADIÉ, La critique littéraire au XXe siècle, Paris, Pocket, 2002

Umberto ECO, Six promenades dans les bois du roman et d'ailleurs, traduit de l'italien par Myrime Bouzaher, Paris, Grasset, 1994

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION : Choisir 2 EC

d'Approches en fonction de votre recherche

MATIERE / EC : Civilisation M1

Responsable : MEYER Alix

Volume horaire : 4h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Le cours est structuré en trois modules de 4 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

DESCRIPTIF

Ce cours vise à donner aux étudiant.es un aperçu des grands courants théoriques qui dominent histoire et sciences sociales.

BIBLIOGRAPHIE

*Howard S. Becker, Faire Preuve : des faits aux théories, La Découverte collection Repères, 2020

*Thomas Picketty, Capital et Idéologie, Seuil, 2019

*Antoine Prost, Douze Leçon sur l'Histoire, Seuil, 2014

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION : Choisir 2 EC

d'Approches en fonction de votre recherche

MATIERE / EC : Civilisation M1

Responsable : SCHULZ Oliver

Volume horaire : 4h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Le cours est structuré en trois modules de 4 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

DESCRIPTIF

« Comment écrire l'histoire de l'antisémitisme ? »

Le but des interventions est de donner un aperçu sur l'historiographie consacrée à l'étude de l'antisémitisme. Après une introduction dans la thématique, les termes et les concepts fondamentaux, comme la distinction entre « antijudaïsme » et « antisémitisme », et une présentation de l'histoire de l'antisémitisme depuis le XIXe siècle, le cours abordera des approches théoriques et méthodologiques différentes. En partant de l'histoire des idées (évolution de l'antisémitisme, auteurs et textes principaux...) nous allons nous intéresser à l'histoire sociale et économique (anticapitalisme et antisémitisme aux XIXe et XXe siècles, groupes sociaux porteurs de l'antisémitisme...) et à l'histoire culturelle (stéréotypes et imagerie antisémites, médias et communication...). Lors de chaque séance, une source sera étudiée pour faire ressortir les aspects théoriques et méthodologiques de l'historiographie sur l'antisémitisme.

BIBLIOGRAPHIE

Dreyfus, Michel : L'antisémitisme à gauche. Histoire d'un paradoxe, de 1830 à nos jours, Paris 2011 ; Felsenstein, Frank : Anti-Semitic Stereotypes. A Paradigm of Otherness in English Popular Culture, 1660-1830. Baltimore/London 1995; Kalman, Julie: Rethinking Antisemitism in Nineteenth-Century France. Cambridge [et al.] 2010; Muller, Jerry Z.: Capitalism and the Jews. Princeton NJ 2010; Nirenberg, David: Anti-Judaism: the Western Tradition. New York/London 2013; Penslar, Derek: Shylock's Children. Economics and Jewish Identity in Modern Europe. Berkeley/Los Angeles/London 2001 ; Winock, Michel : La France et les juifs. De 1789 à nos jours. Paris 2004.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION : Choisir 2 EC

d'Approches en fonction de votre recherche

MATIERE / EC : Civilisation M1

Responsable : SALMON-MONVIOLA Olivia

Volume horaire : 4h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Le cours est structuré en trois modules de 4 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

DESCRIPTIF

« Le patrimoine mémoriel. L'exemple des descendants de républicains espagnols réfugiés en France » Empruntant la formule à Véronique Moulinié, « la République des fils » est bien une réalité vivante qui témoigne de la vitalité de la diaspora Républicaine espagnole en France. En effet, filles et fils, descendants des réfugiés républicains espagnols en France, forment aujourd'hui une constellation de groupes, fréquemment réunis en associations, pour faire vivre la mémoire de leurs aînés, unis par un destin commun et une communauté de cause. L'héritage est conséquent : une mémoire collective marquée par le traumatisme de la guerre civile et de l'exil. Mais cet héritage est aussi fécond et donne lieu à de multiples expressions culturelles. Ces dernières s'inscrivent dans une tradition issue des premières associations et groupes d'espagnols qui se sont forgé une culture de l'exil protéiforme. Le passage de témoins entre la première génération et les suivantes s'est accompli, même si les à-coups du temps ont quelquefois mis en sommeil les différentes activités. Aujourd'hui, entre mémoire et engagement, les descendants des républicains espagnols en France expriment leur filiation de multiples façons. Il nous intéresse donc d'interroger le lien de filiation tissé entre plusieurs générations appartenant à la diaspora républicaine espagnole en focalisant notre analyse sur leurs pratiques culturelles. Les enjeux des associations de descendants de républicains espagnols sont essentiellement des enjeux de mémoire. Une mémoire maintenue vivante par différentes initiatives (rencontres, conférences, récitals, représentations théâtrales, expositions, littérature...). Nous proposons donc une contribution qui entendra montrer comment l'héritage de pratiques culturelles d'une première génération représente un enjeu de mémoire pour les filles et fils des républicains espagnols en France.

BIBLIOGRAPHIE

Furkenstein, Amos, « Collective memory and historical consciousness », *History and Memory*, Vol. 1, No. 1 (Spring - Summer, 1989), pp. 5-26, cité dans Traverso Enzo, *Le Passé : modes d'emploi. Histoire, mémoire, politique*, Paris, La Fabrique, 2005

Marie-Claire Lavabre, *La "mémoire collective" entre sociologie de la mémoire et sociologie des souvenirs ?* 2016. {halshs-01337854}

Martinez Maler, Odette, « Passeur de mémoire et figure du présent : El nieto de republicano (le petit-fils de républicain) », dans *Culture et mémoire : quelles représentations ?* Paris, éditions de l'Ecole Polytechnique, juin 2008, pp. 43-52

García Cañedo, Domingo. *Toulouse, ciudad de memoria*. *Hispanística XX*, 2007, no 25, p. 79-89.

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

Martínez Cobo, José. Toulouse, cité de mémoire de l'exil républicain. Hispanística XX, 2007, no 25, p. 91-96.

Armand Dreyfus, Geneviève, « cultures d'exil et exil des cultures l'activité culturelle des républicains espagnols exilés en France », Cultures de l'exil, art, pensée et écriture de l'exil républicain espagnol, culture de l'exil républicain espagnol, immigration et exil portugais en France, Riveneuve Continents, n°15, Exils et migrations politiques au XX^e siècle, Nouvelle série n°5.

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION : Choisir 2 EC

d'Approches en fonction de votre recherche

MATIERE / EC : Linguistique M1

Responsable : GREGOIRE Michaël

Volume horaire : 4h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Le cours est structuré en trois modules de 4 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

DESCRIPTIF

Descriptif du cours : L'objet de ces séances sera d'aborder quelques notions théoriques relevant du domaine de la lexicologie dans un premier temps pour obtenir des outils d'analyse de ce pan de la langue. Dans un second temps, nous proposerons une méthodologie statistique d'exploration des corpus portant sur les mots lexicaux, et nous insisterons sur la complémentarité entre approche qualitative et approche quantitative

BIBLIOGRAPHIE

Partie théorique

Xavier Blanco et Inès Sfar (Éds.) (2018). Lexicologie(s) : approches croisées en sémantique lexicale, Peter Lang. Compte-rendu par Y. Chantova accessible à l'adresse <http://journals.openedition.org/lexis/2622>
Roland Eluér, La Lexicologie. Paris, PUF, Que sais-je ? 2000.

Georges Matoré, La Méthode en lexicologie. Paris, Didier, 1973.

Marie-F. Mortureux, La lexicologie entre langue et discours. Paris, SEDES, 1997.

Alain Polguère (2016). Lexicologie et sémantique lexicale : Notions fondamentales, Presses de l'Université de Montréal. DOI : <https://doi.org/10.2307/j.ctv69t90p>

Partie pratique

Damon Mayaffre (2011). « Histoire et Linguistique : le redémarrage. Considérations méthodologiques sur le traitement des textes en histoire : la logométrie », in J-M. Bertrand, P. Boilley, J-P. Genet et P. Schmitt-Pantel (éditeurs), Langue et Histoire, Paris, Publication de la Sorbonne, pp. 167-186.

Corpus Sketch Engine : <https://www.sketchengine.eu/> (un mois gratuit après inscription)

Dubreil Estelle (2008). « Collocations : définitions et problématiques », Texto ! 13(1), Ch. Gérard (coord.), np. URL: http://www.revue-texto.net/docannexe/file/126/dubreil_collocations.pdf.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION : Choisir 2 EC

d'Approches en fonction de votre recherche

MATIERE / EC : Linguistique M1

Responsable : GRUET Hana

Volume horaire : 4h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Français

OBJECTIFS

Le cours est structuré en trois modules de 4 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

DESCRIPTIF

Dans ce cours, nous nous intéresserons à la grammaire des langues naturelles d'un point de vue formel. En nous inspirant des grammaires formelles génératives, nous aborderons les notions telles que valence, structure argumentale, projection, accord, transformation, déplacement/extraction.

BIBLIOGRAPHIE

Abeillée, A. (2007) Les grammaires d'unification. Paris : Lavoisier.
Borsley, R. (1996) Modern Phrase Structure Grammar. Oxford/Cambridge: Blackwell.
Chomsky, N. (1957) Syntactic Structures. The Hague: Mouton.
Chomsky, N. (1965) Aspects of the Theory of Syntax. Cambridge: CUP.
Chomsky, N. (1981) Lectures on Government and Binding. Dordrecht : Foris.
Chomsky, N. (1986) Barriers. Cambridge, Mass. MIT Press.
Ouhalla, J. (1994) Transformational grammar. From rules to parameters. London/New York: E. Arnold.
Pollard, C. & I. Sag (1994) Head-Driven Phrase structure Grammar. Stanford CSL publ.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION : Choisir 2 EC

d'Approches en fonction de votre recherche

MATIERE / EC : Linguistique M1

Responsable : PETIT Kévin

Volume horaire : 4h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Français

OBJECTIFS

Le cours est structuré en trois modules de 4 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

DESCRIPTIF

Dans ce cours, nous nous intéresserons à la grammaire des langues naturelles d'un point de vue formel. En nous inspirant des grammaires formelles génératives, nous aborderons les notions telles que valence, structure argumentale, projection, accord, transformation, déplacement/extraction.

BIBLIOGRAPHIE

ourdieu, Pierre. 1977. "L'économie des échanges linguistiques." *Langue française* 34(1) : 17–34.

Boutet, and James Costa. 2021. "Dictionnaire de La Sociolinguistique." *Langage & société* (Hors-série 1).

<https://www.cairn.info/revue-langage-et-societe-2021-HS1.htm>.

Heller, Monica. 2002. *Éléments d'une Sociolinguistique Critique*. Paris: Didier.

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

MATIERE / EC : Méthodologie de la recherche M1

Responsable : GOMEZ Anne-Sophie

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Français

OBJECTIFS

Veillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Le cours aborde les problématiques méthodologiques de la réalisation du Bilan de recherche (M1) et du Mémoire de recherche (M2) : choix du sujet, définitions, problématiques de recherche, recherche documentaire, bibliographie, construction du rapport, communication avec l'enseignant-encadrant, déroulement et attendus de la soutenance).

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

MATIERE / EC : Culture et humanités numériques

Responsable : GELLY Christophe

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Français

OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 6 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

DESCRIPTIF

Humanités numériques et culture audiovisuelle

Cette partie du cours s'intéressera à l'évolution du discours portant sur les nouvelles formes de subjectivité numérique explorées par les médias audiovisuels, en relation avec les questionnements contemporains sur l'assise ontologique de l'humain face aux nouvelles technologies. Le corpus sera constitué de plusieurs œuvres audiovisuelles examinées en cours.

BIBLIOGRAPHIE

Cardon Dominique, Culture numérique, Paris, Presses de Sciences Po, « Les petites humanités », 2019
Gefen Alexandre, « IA : pour une histoire culturelle », Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles, 2022.
Machinal Hélène et Després Elaine (dirs.), PostHumains — Frontières, évolutions, hybridités, Presses Universitaires de Rennes, 2014
Machinal, Hélène, Posthumains en série — Les détectives du futur, Presses Universitaires François Rabelais, 2020

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

MATIERE / EC : Culture et humanités numériques

Responsable : NEIVA Saulo

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Français

OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 6 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

DESCRIPTIF

IA générative au service de la recherche en SHS

Objectifs pédagogiques

Développer une posture critique face aux outils d'IA générative.

Maîtriser la conception de prompts adaptés pour : affiner un sujet, construire une problématique, bâtir un plan, approfondir la bibliographie, rédiger et relire un texte scientifique.

Comprendre les enjeux éthiques et épistémologiques associés à ces usages.

Modalités pédagogiques

Pédagogie active et expérimentale à partir de plateformes telles que ChatGPT, Perplexity, ChatPDF et SciSpace.

Accompagnement méthodologique par la pratique réflexive

Conditions matérielles requises

Un ordinateur portable avec connexion internet pour chaque étudiant.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur_Espagnol
UE : 1.4 Images et textes_Espagnol

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Images et discours hispanique

Responsable : LAVERGNE Lucie et MATHIOS Bénédicte

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Espagnol

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Nous aborderons la peinture espagnole du Moyen-Age à l'époque contemporaine, de manière transversale (non forcément chronologique) à travers des notions ou thématiques. Ainsi, nous aborderons le statut de l'œuvre d'art et de l'artiste à travers les siècles, l'évolution du support de la peinture, la représentation du paysage, la représentation de la figure humaine (le portrait, le nu), les rapports entre art et discours politique, et ceux, dans l'œuvre d'art, entre réalité et fiction, figuration et abstraction.

BIBLIOGRAPHIE

AUGE J. L. et alii, L'art en Espagne et au Portugal, Paris, Citadelles et Mazenot, 2000
BERTHIER Nancy (coord.), Lexique Bilingue des arts visuels, Paris, Ophrys, 2011.
BESSIERE Bernard et BESSIERE Christiane, La peinture espagnole, Presses Universitaires de Provence, 2018.
CAUQUELIN Anne, L'invention du paysage, Paris, PUF, 2000.
CHALUMEAU Jean-Luc, Les théories de l'art, Paris, Librairie Vuibert, 1994.
COPELLO Fernando et DELGADO-RICHET Aurora (ed.), Le portrait champ d'expérimentation, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
DIDI-HUBERMAN Georges, Ce que nous voyons, ce qui nous regarde, Paris, Les Editions de Minuit, 1992.
DIDI-HUBERMAN Georges, Images Malgré tout, Paris, Les Editions de Minuit, 2003.
El retrato español, Del Greco a Picasso, Museo Nacional del Prado, 2005
FOZZA Jean-Claude, GARAT Anne-Marie, PARFAIT Françoise, Petite fabrique de l'image, Paris, Magnard, 2003.
GIGANTE Elisabetta, L'art du portrait, Paris, Hazan, 2012.
HANSEN Emma et DANGELMAIER Ruth, La peinture espagnole, Paris, Editions Place de la Victoire, 2019.
IGLESIAS Cécile et ORSINI-SAILLET Catherine (dir.), Regards sur le paysage. Monde hispanique contemporaine, Dijon, Orbis Tertius, 2019.
JOLY Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Paris, Armand Colin, 2005. Collection 128.
KANDINSKY Wassily, Point et ligne sur plan, Paris, Gallimard, 1991.
MILLET Catherine, L'art contemporain. Histoire et géographie. Paris, Flammarion, 2006
PACHECO Francisco, L'art de la peinture, Paris, Klincksieck, 2010
PANOFKY Erwin, L'œuvre d'art et ses significations, Paris, Galimard, 1955.
TERRASA Jacques, L'analyse du texte et de l'image en espagnol, Paris, Armand Colin, 2005.
TODOROV Tzvetan, Éloge de l'individu, Paris, Adam Biro, 2000.
VALLIER Dora, L'art abstrait, Paris, Fayard/Pluriel, 2012.
WALTHER Ingo F. (ed.), Les maîtres de la peinture occidentale, Paris, Taschen, 2002.
Sitographie
<http://www.archivolafuente.com/en>
<https://www.museodelprado.es/en/the-collection>

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/>

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur_Espagnol
UE : 1.5 Littérature/civilisation_Espagnol

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Civilisation hispanique et hispano-américaine

Responsable : DUBET Anne

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Espagnol

OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 12 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

DESCRIPTIF

Histoire de l'Espagne

El reformismo borbónico en cuestión. Dinámicas del cambio en la monarquía española, siglo XVIII.

Objeto de la clase : La historia de la monarquía española en el siglo XVIII se benefició de una profunda renovación historiográfica en el último cuarto de siglo. Se llegó así a cuestionar la representación habitual de un siglo en el que el reformismo, calificado a menudo de "borbónico", sería obra, en lo esencial, del reinado de Carlos III y de sus ministros ilustrados, y tendría un contenido monolítico de signo opuesto a la forma de gobierno de los Austrias. El objeto de esta clase es dar cuenta de las nuevas lecturas que los historiadores del cambio político y social que experimenta la monarquía en el siglo XVIII. Se enfatizarán la complejidad del llamado reformismo borbónico y la dimensión conflictiva del cambio y se examinarán algunas de las dinámicas comunes a las Américas y la España peninsular. Para ilustrar el propósito, se ofrece una colección de documentos que se estudiarán o se mencionarán durante la clase.

BIBLIOGRAPHIE

Libros de cabecera

Dedieu (Jean-Pierre), *Après le roi. Essai sur l'effondrement de la monarchie espagnole*, Madrid, Casa de Velázquez, 2010.

Mantecón Movellán, Tomás, *España en tiempos de la Ilustración. Los desafíos del siglo XVIII*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Se colgará una bibliografía complementaria en la página de la clase en el ENT.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur_Espagnol
UE : 1.5 Littérature/civilisation_Espagnol

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Civilisation hispanique et hispano-américaine

Responsable : GASQUET Axel

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Espagnol

OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 12 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

DESCRIPTIF

La cultura hispánica en las Filipinas

- 1) Introducción. Las condiciones históricas de la colonización española de las Filipinas; distintos proyectos de exploración marítima. Un archipiélago experimental. Las diferencias con la América española.
- 2) El peso de las órdenes religiosas. Filipinas como enclave asiático de la corona española; los intentos fallidos de conquista en Asia continental.
- 3) Filipinas antes y después de las independencias americanas. Las raíces del nacionalismo filipino y los intentos de secularización del archipiélago.
- 4) Los primeros planes de reforma liberal-nacionalista de las Filipinas. "GOMBURZA". El movimiento de los "Ilustrados" filipinos en España y Europa. ¿Reforma o revolución? José Rizal, referente incontestable del nacionalismo. Alzamiento revolucionario y primera guerra de independencia (1895-1896), la República de Katipunan y primera constitución.
- 5) La segunda guerra de independencia, con los Estados Unidos (1899-1901). El fracaso independentista; el nacionalismo filipino bajo tutela neocolonial. El largo e intrincado largo camino hacia la independencia postergada.
- 6) La guerra del Pacífico y la Segunda Guerra Mundial en el teatro Asia-Pacífico. La invasión y ocupación japonesa de Filipinas (1942-1945). La campaña de liberación filipina de los Estados Unidos (1944-1945) y la reconquista del archipiélago. Independencia filipina (4 de julio 1946) y el orden neocolonial durante la Guerra Fría.

BIBLIOGRAPHIE

Una selección de documentación histórica y bibliografía básica sobre las Filipinas será puesta a disposición de los estudiantes en la ENT, en formato PDF.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Espagnol

UE : 1.5 Littérature/civilisation_Espagnol

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

MATIERE / EC : Littérature hispanique ou hispano-américaine

Responsable : MOHSSINE Assia

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Espagnol

OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 12 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

DESCRIPTIF

Résumé/description: "La Nueva Novela histórica: Carmen Boullosa, Llanto. Novelas imposibles"
Sobre la ficcionalización de la Historia

BIBLIOGRAPHIE

Sobre la ficcionalización de la Historia:

AÍNSA, Fernando, Reescribir el pasado. Historia y ficción en América latina, Mérida, Venezuela, Ed. El otro, el mismo, 2003.

MENTON, Seymour, La nueva novela histórica de la América latina 1979-1992, México, FCE, Colección Popular, 1993.

SEYDEL, Ute, Narrar historia(s), La ficcionalización de temas históricos por las escritoras mexicanas Elena Garro, Rosa Beltrán y Carmen Boullosa (un acercamiento transdisciplinario a la ficción histórica), Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2007.

Sobre la escritura de mujeres:

BALLESTEROS-ROSAS, Luisa, La femme écrivain dans la société latino-américaine, Paris, L'Harmattan, 1994.

DOMENELLA, Ana Rosa, «Escritura, historia y género en veinte años de novela mexicana escrita por mujeres»,

Revista de Literatura mexicana contemporánea, año I, vol. I, n°2, Enero-abril 1996.

———, (coord.) Territorio de leonas, cartografía de narradoras mexicanas en los noventa, México, Casa Juan

Pablos / UAM-Iztapalapa, 2001.

LÓPEZ GONZÁLEZ, Aralia, «Narradoras mexicanas: utopía creativa y acción», Literatura mexicana, vol. II, n°1, 1991, p. 89-107.

——— (coord.), Sin imágenes falsas, sin falsos espejos. Narradoras mexicanas del s. XX, México, El Colegio de México, 1995.

FRANCO, Jean, Las conspiradoras. La representación de la mujer en México, México, Colegio de México / FCE, 1989 / 1993.

PÉROTIN-DUMON, Anne, « L'émergence du féminin en Amérique Latine et la modernisation de l'État », Clio,

n°8, 1998, mis en ligne le 3 juin 2005, consultable sur : <http://clio.revues.org/document324.html>.

RAMOS ESCANDÓN, Carmen (coord.), Presencia y transparencia: la mujer en la historia de México, México,

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

Colegio de México, 1987

Sobre la Historia de México:

COSÍO VILLEGAS, Daniel (coord.), Historia general de México, México, El Colegio de México, 2000.

MEYER, Jean, La Révolution mexicaine, Paris, Calmann-Lévy, 1973.

SILVA HERZOG, Jesús, Breve historia de la Revolución mexicana (La etapa constitucionalista y la lucha de facciones) (1960), México, FCE, 1965.

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1-M2 LLCER Espagnol

UE : 1.5 Littérature/civilisation_Espagnol

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

MATIERE / EC : Littérature hispanique ou hispano-américaine

Responsable : GUERRY François-Xavier

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Espagnol

OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 12 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

DESCRIPTIF

De La Celestina de Rojas (1499-1502) a la tradición celestinesca.

Esta clase propondrá un recorrido por la literatura española de finales de la Edad Media e inicios de la modernidad, a través del estudio del primer best seller de la literatura áurea (más de un siglo antes del Quijote): La Celestina de Fernando de Rojas. Intentaremos poner de manifiesto las principales características temáticas y formales de la misma, la tradición literaria en que se inscribe, sus antecedentes posibles, las innovaciones que supone, y nos centraremos en la influencia considerable y duradera que tuvo en las letras castellanas (desde las continuaciones del primer tercio del siglo XVI hasta las reescrituras y el fenómeno transficcional a que da pie en la actualidad, o sea, desde Feliciano de Silva hasta Luis García Jambrina, pasando por Alfonso Sastre). Se tratará, entre otras cosas, de entender por qué esta obra de génesis sumamente complicada gozó enseguida de una popularidad extraordinaria, por qué y cómo el personaje de la vieja alcahueta, que se convirtió ya desde las primeras ediciones del texto en personaje epónimo, ejerció tal poder de fascinación...

BIBLIOGRAPHIE

Lectura obligatoria: La Celestina de Fernando de Rojas. Se puede leer la obra en cualquier edición, aunque aconsejamos:

-ed. Peter Russell, Madrid, Castalia, 1991 (hay varias reediciones).

-ed. Dorothy Severin, Madrid, Cátedra, 1987 (hay varias reediciones).

-En línea. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-celestina--1/html/>

Bibliographie succincte :

-ARELLANO, Ignacio y USUNÁRIZ, Jesús, El mundo social y cultural de La Celestina, Madrid, Iberoamericana, 2003 [BU Lettres Lafayette Réserve (367908)].

-BARANDA, Consolación, et VIAN HERRERO, Ana, « El nacimiento crítico del 'género' celestinesco : historia y perspectivas », Orígenes de la novela: estudios, ed. R. Gutiérrez Sebastián y B. Rodríguez Gutiérrez, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2007. En línea: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-nacimiento-crítico-del-género-celestinesco--historia-y-perspectivas-0/>

-BATAILLON, Marcel, La Célestine selon Fernando de Rojas, Paris, Didier, 1961 [BU Langues Carnot, EU 86/31 ROJA 4CEL].

-CARRASCO, Pilar, et alii (ed.), El mundo como contienda: estudios sobre La Celestina, Málaga, Universidad de Málaga, 2000 [BU Lettres Lafayette Réserve (368305)].

-DUMANOIR, Virginie y SAEZ, Ricardo, Lectures de La Célestine, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008 [BU Langues Carnot, EU 86/31 ROJA 4CEL].

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

- FRANCOIS, Jérôme, La Celestina, un mito literario contemporáneo, Madrid, Iberoamericana, 2020.
 - MARAVAL, José A., El mundo social de La Celestina, Madrid, Gredos, 1986 [idem].
 - MARTIN, Georges (ed.), Fernando de Rojas: La Celestina, Paris, Ellipses, 2008 [idem].
 - MORÓN ARROYO, Ciriaco, Sentido y forma de La Celestina, Madrid, Cátedra, 1984 [idem].
 - SANTIAGO LÓPEZ-RÍOS, Estudios sobre La Celestina, Madrid, Istmo, 2001[BU Lettres Lafayette Réserve (369631)].
 - WHINNOM, Keith, « El género celestinesco : origen y desarrollo », Literatura en la época del emperador, Víctor García de la Concha (ed.), Salamanca, Universidad de Salamanca, 1988, p. 119-130.
- Se darán mayores indicaciones en clase

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Séminaire américaniste culture des amériques

Responsable : GARRAIT Anne, MOHSSINE Assia, DUBET Anne, BRIGNON Thomas

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant-e

DESCRIPTIF

Ce séminaire envisage une étude comparée et contrastée des diverses minorités existant sur une grande partie du continent américain autour de la thématique structurante de la résilience. Ces identités – communautaires, religieuses, culturelles - sont multiples et posent la question de l'unité de la nation (ou des empires coloniaux) et de la survivance des traditions ethniques dans le cadre de la nation. Les analyses comparées permettront une mise en perspective des différentes stratégies politiques et/ou culturelles d'intégration ou non « des » identités multiples dans une identité nationale (ou impériale, dans le cadre des monarchies d'Ancien Régime), qui ont présidé à l'émergence d'un continent multiculturel construit sur l'affirmation de nombreuses voix et le combat pour la résistance.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Séminaire linguistique

Responsable : BLASCO Mylène

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Semaine 1-3 : Mylène Blasco

Semaine 4-6 : Hana Gruet

Semaine 7-9 : Olena Polovynko

Semaine 10-12 : Aurélie Barnabé

DESCRIPTIF

Linguistique de corpus et approches de la langue parlée

La linguistique de corpus s'est développée pour extraire d'un corpus les phénomènes linguistiques pertinents, nécessaires à la connaissance et à l'enseignement des langues. Nos séances seront concentrées sur ce qu'apporte cette discipline à la description du français parlé. L'objet du séminaire sera 1) de rappeler quelques notions théoriques indispensables à la compréhension (tenants et aboutissants) de la linguistique de corpus, 2) de sensibiliser les étudiants aux difficultés et aux choix inhérents à la constitution et à l'exploitation de corpus oraux, 3) de présenter les travaux récents consacrés à la syntaxe de l'oral et aux genres de discours.

BIBLIOGRAPHIE

Blasco, M. (éd.), 2022, Parler à l'hôpital. Écouter ce qui est dit, décrypter ce qui se dit, Münster, Nodus, 289 p.

Blasco, M. (éd.), 2024, Langage, langue, parole dans la relation de soins, PUBP.

Biber, D., 1988, Variation Across Speech and Writing, Cambridge University Press.

Blanche-Benveniste C., 2010, Le Français : usages de la langue parlée, Leuven, Peeters.

Caddeo S., Roubaud M-N., Rouquier M. et Sabio F. (dir.), 2012, Penser les langues avec Claire Blanche-Benveniste, PUP (coll. Langues & Langage).

Cappeau, P. (dir.), 2021, Une grammaire à l'aune de l'oral ? Presses universitaires de Rennes, coll. « Rivages linguistiques », 160 p.

Gadet, F., 1997, Langue française : la variation en syntaxe, n°115.

Habert B., Nazarenko A., Salem A., 1997, Les linguistiques de corpus, Paris, Armand Colin.

Kennedy G., 1998, An introduction to Corpus Linguistics, London and New York, Longman.

Pearson J., 1998, Terms in Context, Amsterdam and Philadelphia, John Benjamins.

Sinclair J., 1995, Collins Cobuild Dictionary of Idioms.

Teubert, W., 2009, « La linguistique de corpus : une alternative [version abrégée] », Semen, 27 | -1, 185-211.

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Séminaire linguistique

Responsable : GRUET Hana

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Semaine 1-3 : Mylène Blasco

Semaine 4-6 : Hana Gruet

Semaine 7-9 : Olena Polovynko

Semaine 10-12 : Aurélie Barnabé

DESCRIPTIF

La modalité et les verbes modaux

Ce séminaire sera consacré à la syntaxe et à la sémantique des verbes modaux dans une perspective comparative (langues romanes, germaniques, slaves). Nous examinerons l'hypothèse selon laquelle les verbes modaux seraient des verbes à contrôle ou des verbes à montée en fonction de leur interprétation déontique ou épistémique. Nous présenterons les conséquences de cette hypothèse sur l'analyse de l'ellipse du SV après les verbes modaux. Nous nous intéresserons également aux cas où les verbes modaux se combinent avec des compléments non-verbaux.

BIBLIOGRAPHIE

Busquets, J., Denis, P. 2001. L'Ellipse modale en français. Cahiers de Grammaire 26, 55–74.

Gosselin, L. 2001. Le statut du temps et de l'aspect dans la structure modale de l'énoncé. Esquisse d'un modèle global, Syntaxe et sémantique 2, PU de Caen, 57–81.

Gruet-Skrabalova, H. 2019. Complémentation des verbes modaux en tchèque. Travaux linguistiques du CerLiCo 30, Complément, complémentation, complétude. Rennes, PU de Rennes, 63–86.

Guimier, G. 1989. Constructions syntaxiques et interprétation de pouvoir. Langue Française 84, 9–23.

Kleiber, G. 1983. L'emploi "sporadique" du verbe "pouvoir" en français. In David, J. et Kleiber, G. (éds), La notion sémantico-logique de modalité, Paris, Klincksieck, 183-203.

Kratzer, A. 1991. Modality. In von Stechow, A. & D. Wunderlich (eds), Semantik: Ein internationales Handbuch der zeitgenössischen Forschung. Berlin, De Gruyter.

Le Querler, N. 1996. Typologie des modalités. Caen : PU de Caen.

Le Querler, N. 2004. Les modalités en français. Revue belge de philologie et d'histoire 82.3, 643-656.

Palmer, F. R. 2001. Mood and Modality. Cambridge: Cambridge University Press.

Ross, J. R. 1967. Auxiliaries as Main Verbs. In Todd, W. (ed.), Studies in Philosophical Linguistics, 77–102.

Sueur, J.-P. 1977. À propos des restrictions de sélection : les infinitifs "devoir" et "pouvoir". Lingvisticae Investigationes, 1.2, 375–409.

Vetters, C. 2004. Les verbes modaux pouvoir et devoir en français. Revue belge de philologie et d'histoire 82.3, 657–671.

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Séminaire linguistique

Responsable : POLOVYNKO Olena

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Semaine 1-3 : Mylène Blasco

Semaine 4-6 : Hana Gruet

Semaine 7-9 : Olena Polovynko

Semaine 10-12 : Aurélie Barnabé

DESCRIPTIF

Intercompréhension dans la perspective didactique : analyse des éléments morphosyntaxiques des langues slaves orientales

Lors de ce séminaire, une interprétation du phénomène d'intercompréhension dans la perspective didactique sera proposée ainsi qu'une présentation d'une technique permettant d'améliorer la capacité naturelle à comprendre des langues apparentées à celle que le sujet maîtrise déjà. Il s'agit d'une approche hybride entre la grammaire comparée des langues biélorusse, russe et ukrainienne et la « méthode des sept tamis ». C'est notamment l'analyse morphologique et syntaxique qui aide à former la connaissance complexe sur les systèmes linguistiques et permet aux apprenants d'aborder des langues inconnues par l'intercompréhension.

BIBLIOGRAPHIE

Blanche-Benveniste, C., 1997, « Présentation », L'intercompréhension : le cas des langues romanes. Le français dans le monde, Recherches et applications, 5-7.

Bonvino E. et al., 2011, Eurom 5, Lire et comprendre 5 langues romanes, Hoepli : Milan.

Caddéo, S. et Jamet, M., 2013, L'intercompréhension : une autre approche pour l'enseignement des langues, Hachette : Paris.

Doyé, P., 2005, L'intercompréhension. Guide pour l'élaboration des politiques linguistiques éducatives en Europe – De la diversité linguistique à l'éducation plurilingue, Conseil de l'Europe, Strasbourg.

Feuillet, J., 2018, Linguistique comparée des langues slaves, Paris, Institut d'Études Slaves.

Klein, H.G., 2004, « L'Eurocompréhension (Eurocom), une méthode de compréhension des langues voisines », Études de linguistique appliquée, n°136, 403-418.

Labbé, G., 2019, Fondements linguistiques et didactiques de l'intercompréhension slave : le cas des langues slaves de l'ouest et du sud-ouest, Linguistique. Université Sorbonne Paris Cité, en ligne, URL : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02080106/document>.

Pognan, P. et Panevová J., 2013, « Génération automatique de lexèmes slaves à partir de leurs racines historiques. Une des bases de l'enseignement multilingue des langues slaves de l'Ouest (Nord et Sud) », Linguistica, n° 52, 59-75.

Sussex, R. et Cubberley, P., 2006, The Slavic Languages, New York, Cambridge University Press.

Vaillant, A., 1974, Grammaire comparée des langues slaves. Vol. IV. La formation des noms, Paris, Éditions Klincksieck.

Vaillant, A., 1977, Grammaire comparée des langues slaves. Vol. V. La syntaxe, Paris, Éditions Klincksieck.

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Séminaire linguistique

Responsable : BARNABE Aurélie

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Semaine 1-3 : Mylène Blasco

Semaine 4-6 : Hana Gruet

Semaine 7-9 : Olena Polovynko

Semaine 10-12 : Aurélie Barnabé

DESCRIPTIF

La linguistique cognitive : fondements

Les fondements de la linguistique cognitive seront examinés. Une première partie du cours sera consacrée à l'idée selon laquelle la langue influence la pensée spatiale, en lien avec les travaux de Whorf et, plus tard, ceux de Levinson. Dans un second temps, les concepts spatiaux de la linguistique cognitive seront à l'étude : on verra comment les schèmes-images (ou image schema) s'inscrivent dans des structures grammaticales fréquentes (usage-based data). Des analyses sur corpus souligneront l'ancrage du corps et de la perception de la « grammaire de l'espace » (Langacker, 1987). Par le prisme cognitif, on verra comment on est passé d'une approche formelle et descriptive à une vision intégrée, dynamique et expérientielle.

BIBLIOGRAPHIE

Boileau, L., & Narjoux, C. (2004). Langage et cognition spatiale. In Langage et cognition (dir. F. Neveu), Armand Colin.

Bowerman, M. & Levinson, S. C. (eds) (2001). Language Acquisition and Conceptual Development. Cambridge University Press.

Carroll, J. B. (1956). Language, Thought, and Reality: Selected Writings of Benjamin Lee Whorf, Cambridge, Massachusetts, Technology Press of Massachusetts Institute of Technology.

Danon-Lakoff, G. & Johnson, M. (1980). Metaphors We Live By. University of Chicago Press.

Langacker, R. W. (1987). Foundations of Cognitive Grammar, Vol. 1: Theoretical Prerequisites. Stanford University Press.

Levinson, S. C. (2003). Space in Language and Cognition: Explorations in Cognitive Diversity. Cambridge University Press.

Rastier, F. (2001). Cognition et signification. PUF.

Talmy, L. (2000). Toward a cognitive semantics: Concept Structuring Systems. Volume.1. Cambridge, Mass : MIT Press.

Vandeloise, C. (1986). L'espace en français : sémantique des prépositions spatiales. Le Seuil.

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Séminaire Renaissance

Responsable : CHIARI Sophie

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Anglais

OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 12 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

DESCRIPTIF

The Duchess of Malfi

La partie littéraire du séminaire portera sur The Duchess of Malfi de John Webster (ed. M. Neill, Norton, 2015). La pièce explore les relations de pouvoir, la déchéance de l'aristocratie et surtout, les problématiques liées au genre et à l'émancipation féminine.

Chaque étudiant doit avoir lu la tragédie de Webster avant le cours et venir avec son exemplaire pendant les 6 séances du séminaire qui lui sont consacrées.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Séminaire Renaissance

Responsable : FERNANDES Isabelle

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Anglais

OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 12 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

DESCRIPTIF

Violence and resistance in early modern England

The 17th century witnessed the end of State religious violence in early modern England: the last persons to be burned for heresy died in 1612, the last Catholic to be hanged for his convictions died in 1681 while the last man was hanged for blasphemy in 1697. In the 16th century, violence was part and parcel of politics and aesthetics. At a time when confessional wars divided Europe, religious persecutions took their toll in England: from the reign of Henry VIII to Elizabeth I's, men, women and youngsters were executed for their convictions. This course focuses on

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : EC Littérature Moyen Age/Renaissance S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Voir LCSH

OBJECTIFS

Voir LCSH

DESCRIPTIF

Voir LCSH

BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : EC Littérature XVII-XVIII S1S3
Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Voir LCSH

OBJECTIFS

Voir LCSH

DESCRIPTIF

Voir LCSH

BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : EC Littérature XIX et XX-XXI S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Voir LCSH

OBJECTIFS

Voir LCSH

DESCRIPTIF

Voir LCSH

BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : EC Programme 2.1 littérature générale et comparée S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Voir LCSH

OBJECTIFS

Voir LCSH

DESCRIPTIF

Voir LCSH

BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

MATIERE / EC : EC Programme 2.2 littérature générale et comparée S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Voir LCSH

OBJECTIFS

Voir LCSH

DESCRIPTIF

Voir LCSH

BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : EC Littérature française 1 (Moyen-Age et Renaissance) S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Voir LCSH

OBJECTIFS

Voir LCSH

DESCRIPTIF

Voir LCSH

BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : EC Littérature française 2 (Age classique et lumières) S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Voir LCSH

OBJECTIFS

Voir LCSH

DESCRIPTIF

Voir LCSH

BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

MATIERE / EC : EC Littérature française 3 (XIX-XXI) S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Voir LCSH

OBJECTIFS

Voir LCSH

DESCRIPTIF

Voir LCSH

BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : EC LM Littérature comparée S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Voir LCSH

OBJECTIFS

Voir LCSH

DESCRIPTIF

Voir LCSH

BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Interactions sociales et technologies M1

Responsable : CAMUS Laurent

Volume horaire : 18h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Cours destiné aux étudiant·e·s de la Graduate Track

DESCRIPTIF

Consultez l'enseignant

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : EC Séminaire Master Sciences du Langage S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Voir LCSH

OBJECTIFS

Voir LCSH

DESCRIPTIF

Voir LCSH

BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : EC Analyses grammaticales dans les manuels de FLE S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Voir LCSH

OBJECTIFS

Voir LCSH

DESCRIPTIF

Voir LCSH

BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : EC Universaux, variations, transferts et acquisition d'une L2 S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Voir LCSH

OBJECTIFS

Voir LCSH

DESCRIPTIF

Voir LCSH

BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : EC Production de l'oral et phonétique productive S1S3
Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Voir LCSH

OBJECTIFS

Voir LCSH

DESCRIPTIF

Voir LCSH

BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : EC Projet en linguistique 2 S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Voir LCSH

OBJECTIFS

Voir LCSH

DESCRIPTIF

Voir LCSH

BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1

OBSERVATION :

MATIERE / EC : EC Littérature comparée 2.1 S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Voir LCSH

OBJECTIFS

Voir LCSH

DESCRIPTIF

Voir LCSH

BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur_Espagnol
UE : 1.6 Séminaires_Espagnol

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Culture hispanique

Responsable : KLEIN Paula, Gasquet Axel, GIULIANA Virginie

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Espagnol

OBJECTIFS

Paula Klein (du 9/09 au 7/10), Axel Gasquet (14/10, 21/10, 9/12), Virginie Giuliana (4/11, 2/12), professeur invité (25/11, 2/12)

DESCRIPTIF

Objectifs : Réflexion critique sur les frontières entre genres fictionnels et genres factuels (écritures du réel, tournant documentaire, fabulation critique). Exploration des formes narratives et des types de narrateurs employés dans les enquêtes littéraires contemporaines, ainsi que des mécanismes de construction des preuves à travers le récit littéraire.

Descriptif : Brouillant les frontières entre fiction et non-fiction, la littérature du début du XXI^e siècle témoigne d'une démarche visant à transcender les conventions traditionnelles du traitement du réel par le biais d'une enquête. Cela relève d'une ferveur renouvelée pour l'utilisation d'archives, de témoignages, d'entretiens et de documents de toutes sortes. Ce cours analysera des œuvres latino-américaines récentes (littérature et bande dessinée) où les enquêtes littéraires nous font réfléchir à une vérité qui ne cesse d'être questionnée et qui est inséparable du processus même par lequel les faits sont reconstruits

BIBLIOGRAPHIE

Corpus

COSSÍO, Jesús, ROSSELL Luis, VILLAR Alfredo, Rupay (2008)

DEL RÍO, Benigno, Siete días en el infierno, en manos de la Gestapo japonesa, Manila, Nueva Era Press, 1950.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Sergio, El hombre sin cabeza, México: Anagrama, col. Crónicas, 2009.

GUERREIRO, Leila, La llamada. Un retrato (2024)

PÉREZ, Mariana Eva, Diario de una princesa montonera. 100% verdad (2012; 2021)

Bibliographie théorique

GEFEN, Alexander, « Introduction », Territoires de la non-fiction, Brill/Rodopi, Leyde, Boston, 2020.

GENETTE, Gérard. « Récit fictionnel et récit factuel », Fiction et diction, Paris, Seuil, 1991, p. 65-93.

HARTMAN, Saidiya, Wayward Lives, Beautiful Experiments: Intimate Histories of Riotous Black Girls, Troublesome Women, and Queer Radicals, New York, W. W. Norton & Company, 2019.

IBARRA, Noelia, et Álvaro PONS. « Bases para una genealogía de la no-ficción en el cómic ». Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación, no 40, 2024, p. 201-30.

JEANNELLE, Jean-Louis, « Littératures factuelles : les problèmes », Atelier Fabula, mars 2007.

KLEIN, Paula, « Escritores investigadores: ¿literatura de investigación? », Cuadernos LIRICO [En línea], 26 | 2024, Publicado el 20 febrero 2024.

RUFFEL, Lionel, « Un réalisme contemporain : les narrations documentaires », Littérature, 2012/2 n°166, p. 13-25.

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.7 Communication

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Communication scientifique et numérique

Responsable : RODRIGUES Daniel

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Ce cours est destiné à tou·te· les étudiant·e·s présentsiels

DESCRIPTIF

Ce cours explore les enjeux liés à la communication scientifique à l'ère du numérique, en particulier dans le champ des sciences humaines et sociales. Il analyse l'impact des outils et des plateformes numériques sur la production, la diffusion et la réception des savoirs académiques. Les étudiants seront amenés à interroger les transformations induites par les archives ouvertes, l'édition numérique, les réseaux sociaux académiques, les nouvelles métriques de l'évaluation scientifique (altmetrics), ainsi que les pratiques de vulgarisation et de médiation.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur
UE : 1.7 Communication

SEMESTRE : Semestre 1
OBSERVATION :

MATIERE / EC : Communication scientifique

Responsable : BISCONTI Donatella

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :
Français

OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

DESCRIPTIF

Le cours abordera les aspects techniques et les conventions de la communication scientifique. Après un bref rappel des critères rédactionnels, l'attention se focalisera sur les principes de la communication, les différentes formes d'événement scientifique (colloque, séminaire, journée d'étude, table ronde...), ainsi que les moyens de diffusion (poster, affiche, programme d'un événement...). Une partie du cours sera consacrée à la divulgation de la recherche couplée de techniques verbales. Les étudiants seront amenés à effectuer des exercices spécifiques : résumés brefs d'articles scientifiques, prise de parole sous différents formats pour exposer leur projet de recherche.

BIBLIOGRAPHIE

Communication scientifique et science ouverte, Opportunités, tensions et paradoxes, Actes du colloque « Document numérique et société », Liège, 2022, Louvain, De Boeck Supérieur, 2023

ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Enseignement supérieur

UE : 2.82 Graduate Track

SEMESTRE : Semestre 2

OBSERVATION : Voir programme

MATIERE / EC : Interdisciplinary workshop (GT)

Responsable : GREGOIRE Michaël

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Français

OBJECTIFS

Cours destiné aux étudiant·e·s de la Graduate Track

DESCRIPTIF

Consultez l'enseignant

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :