

**Université Clermont Auvergne**  
**UFR Langues, Cultures et Communication (LCC)**

# **SYLLABUS**

## **Master 1 LLCER**

### **Parcours Enseignement Supérieur et Recherche**

**Option Anglais**

Année universitaire 2025-2026

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.1 Langue\_Anglais

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Thème version Anglais M1

Responsable : ROUHETTE Anne

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Anglais

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Longueur des textes donnés à l'examen : généralement aux alentours de 380/400 mots.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.1 Langue\_Anglais

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Communication orale Anglais M1

Responsable : à définir

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Anglais

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Veuillez contacter l'enseignant·e

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# **SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT**

**M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais**  
**UE : 1.2 LANSAD**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :**

## **MATIERE / EC : Choisir une langue étrangère vivante**

**Responsable :** Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

**Volume horaire : 20h**

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Langue choisie

## **OBJECTIFS**

Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

## **DESCRIPTIF**

Voir le SCLV Service Commun des Langues Vivantes

## **BIBLIOGRAPHIE**

La bibliographie sera distribuée en cours

## **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE : NON**

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2**

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais**  
**UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :** Choisir 2 EC  
d'Approches en fonction de votre recherche

## MATIERE / EC : Littérature M1

Responsable : BISCONTI Donatella

Volume horaire : 12h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Français

## OBJECTIFS

À la fin du cours, l'étudiant devra être en mesure de reconnaître les méthodes critiques abordées et de tirer profit des connaissances acquises en les appliquant à des cas de figure identifiés. L'examen terminal consistera en un écrit où l'étudiant devra être en mesure de produire une synthèse raisonnée des notions apprises en cours.

## DESCRIPTIF

Le cours abordera les principaux courants de la critique littéraire entre les XXe et le XXIe siècles : critique stylistique ; critique historiciste et marxiste ; formalisme, sémiologie et structuralisme ; post-structuralisme, dans leur développement chronologique et idéologique et dans leurs domaines d'application respectifs. Des modèles d'analyse littéraire seront fournis pour chaque courant critique, en mettant l'accent sur leurs implications, leurs résultats et leurs limites.

## BIBLIOGRAPHIE

- Italo CALVINO, Leçons américaines : aide-mémoire pour le prochain millénaire, traduit de l'italien par Yves Hersant, Paris, Seuil, 2001
- Joëlle GARDES TAMINE, Marie-Claude HUBERT, Dictionnaire de critique littéraire, Paris, Colin, 2011
- Sophie RABAU et Florian PENNANECH, Exercices de théorie littéraire, Paris, PSN, 2016
- Lucia RODLER, I termini fondamentali della critica letteraria, Milano, Bruno Mondadori, 2004
- Jean-Yves TADIÉ, La critique littéraire au XXe siècle, Paris, Pocket, 2002
- Umberto ECO, Six promenades dans les bois du roman et d'ailleurs, traduit de l'italien par Myrima Bouzaher, Paris, Grasset, 1994

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais**  
**UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :** Choisir 2 EC  
d'Approches en fonction de votre recherche

## MATIERE / EC : Civilisation M1

Responsable : MEYER Alix

Volume horaire : 4h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Français

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en trois modules de 4 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

Ce cours vise à donner aux étudiant.es un aperçu des grands courants théoriques qui dominent histoire et sciences sociales.

## BIBLIOGRAPHIE

- \*Howard S. Becker, Faire Preuve : des faits aux théories, La Découverte collection Repères, 2020
- \*Thomas Picketty, Capital et Idéologie, Seuil, 2019
- \*Antoine Prost, Douze Leçon sur l'Histoire, Seuil, 2014

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais**  
**UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :** Choisir 2 EC  
d'Approches en fonction de votre recherche

## MATIERE / EC : Civilisation M1

Responsable : SCHULZ Oliver

Volume horaire : 4h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Français

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en trois modules de 4 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

« Comment écrire l'histoire de l'antisémitisme ? »

Le but des interventions est de donner un aperçu sur l'historiographie consacrée à l'étude de l'antisémitisme. Après une introduction dans la thématique, les termes et les concepts fondamentaux, comme la distinction entre « antijudaïsme » et « antisémitisme », et une présentation de l'histoire de l'antisémitisme depuis le XIXe siècle, le cours abordera des approches théoriques et méthodologiques différentes. En partant de l'histoire des idées (évolution de l'antisémitisme, auteurs et textes principaux...) nous allons nous intéresser à l'histoire sociale et économique (anticapitalisme et antisémitisme aux XIXe et XXe siècles, groupes sociaux porteurs de l'antisémitisme...) et à l'histoire culturelle (stéréotypes et imagerie antisémites, médias et communication...). Lors de chaque séance, une source sera étudiée pour faire ressortir les aspects théoriques et méthodologiques de l'historiographie sur l'antisémitisme.

## BIBLIOGRAPHIE

Dreyfus, Michel : L'antisémitisme à gauche. Histoire d'un paradoxe, de 1830 à nos jours, Paris 2011 ;  
Felsenstein, Frank : Anti-Semitic Stereotypes. A Paradigm of Otherness in English Popular Culture, 1660-1830. Baltimore/London 1995; Kalman, Julie: Rethinking Antisemitism in Nineteenth-Century France. Cambridge [et al.] 2010; Muller, Jerry Z.: Capitalism and the Jews. Princeton NJ 2010; Nirenberg, David: Anti-Judaism: the Western Tradition. New York/London 2013; Penslar, Derek: Shylock's Children. Economics and Jewish Identity in Modern Europe. Berkeley/Los Angeles/London 2001 ; Winock, Michel : La France et les juifs. De 1789 à nos jours. Paris 2004.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais**  
**UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :** Choisir 2 EC  
d'Approches en fonction de votre recherche

## MATIERE / EC : Civilisation M1

Responsable : SALMON-MONVIOLA Olivia

Volume horaire : 4h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Français

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en trois modules de 4 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

« Le patrimoine mémoriel. L'exemple des descendants de républicains espagnols réfugiés en France » Empruntant la formule à Véronique Moulinié , « la République des fils » est bien une réalité vivante qui témoigne de la vitalité de la diaspora Républicaine espagnole en France. En effet, filles et fils, descendants des réfugiés républicains espagnols en France, forment aujourd’hui une constellation de groupes, fréquemment réunis en associations, pour faire vivre la mémoire de leurs aînés, unis par un destin commun et une communauté de cause. L'héritage est conséquent : une mémoire collective marquée par le traumatisme de la guerre civile et de l'exil. Mais cet héritage est aussi fécond et donne lieu à de multiples expressions culturelles. Ces dernières s'inscrivent dans une tradition issue des premières associations et groupes d'espagnols qui se sont forgé une culture de l'exil protéiforme. Le passage de témoins entre la première génération et les suivantes s'est accompli, même si les à-coups du temps ont quelquefois mis en sommeil les différentes activités. Aujourd'hui, entre mémoire et engagement, les descendants des républicains espagnols en France expriment leur filiation de multiples façons. Il nous intéresse donc d'interroger le lien de filiation tissé entre plusieurs générations appartenant à la diaspora républicaine espagnole en focalisant notre analyse sur leurs pratiques culturelles. Les enjeux des associations de descendants de républicains espagnols sont essentiellement des enjeux de mémoire. Une mémoire maintenue vivante par différentes initiatives (rencontres, conférences, récitals, représentations théâtrales, expositions, littérature...). Nous proposons donc une contribution qui entendra montrer comment l'héritage de pratiques culturelles d'une première génération représente un enjeu de mémoire pour les filles et fils des républicains espagnols en France.

## BIBLIOGRAPHIE

- Furkenstein, Amos, « Collective memory and historical consciousness », History an Memory, Vol. 1, No. 1 (Spring - Summer, 1989), pp. 5-26, cité dans Traverso Enzo, Le Passé : modes d'emploi. Histoire, mémoire, politique, Paris, La Fabrique, 2005
- Marie-Claire Lavabre, La "mémoire collective" entre sociologie de la mémoire et sociologie des souvenirs ? 2016. ([halshs-01337854](#))
- Martinez Maler, Odette, « Passeur de mémoire et figure du présent : El nieto de republicano (le petit-fils de républicain) », dans Culture et mémoire : quelles représentations ? Paris, éditions de l'Ecole Polytechnique, juin 2008, pp. 43-52
- García Cañedo, Domingo. Toulouse, ciudad de memoria. Hispanística XX, 2007, no 25, p. 79-89.

## **SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT**

**Martínez Cobo, José.** Toulouse, cité de mémoire de l'exil républicain. Hispanística XX, 2007, no 25, p. 91-96.

**Armand Dreyfus, Geneviève,** « cultures d'exil et exil des cultures l'activité culturelle des républicains espagnols exilés en France », Cultures de l'exil, art, pensée et écriture de l'exil républicain espagnol, culture de l'exil républicain espagnol, immigration et exil portugais en France, Riveneuve Continents, n°15, Exils et migrations politiques au XX<sup>e</sup> siècle, Nouvelle série n°5.

### **ETUDIANTS D'ECHANGE**

**ACCESSIBLE : OUI**

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2**

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais**  
**UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :** Choisir 2 EC  
d'Approches en fonction de votre recherche

## MATIERE / EC : Linguistique M1

Responsable : GREGOIRE Michaël

Volume horaire : 4h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Français

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en trois modules de 4 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

Descriptif du cours : L'objet de ces séances sera d'aborder quelques notions théoriques relevant du domaine de la lexicologie dans un premier temps pour obtenir des outils d'analyse de ce pan de la langue. Dans un second temps, nous proposerons une méthodologie statistique d'exploration des corpus portant sur les mots lexicaux, et nous insisterons sur la complémentarité entre approche qualitative et approche quantitative

## BIBLIOGRAPHIE

### Partie théorique

Xavier Blanco et Inès Sfar (Éds.) (2018). Lexicologie(s) : approches croisées en sémantique lexicale, Peter Lang. Compte-rendu par Y. Chantova accessible à l'adresse <http://journals.openedition.org/lexis/2622>

Roland Eluerd, La Lexicologie. Paris, PUF, Que sais-je ? 2000.

Georges Matoré, La Méthode en lexicologie. Paris, Didier, 1973.

Marie-F. Mortureux, La lexicologie entre langue et discours. Paris, SEDES, 1997.

Alain Polguère (2016). Lexicologie et sémantique lexicale : Notions fondamentales, Presses de l'Université de Montréal. DOI : <https://doi.org/10.2307/j.ctv69t90p>

### Partie pratique

Damon Mayaffre (2011). « Histoire et Linguistique : le redémarrage. Considérations méthodologiques sur le traitement des textes en histoire : la logométrie », in J-M. Bertrand, P. Boilley, J-P. Genet et P. Schmitt-Pantel (éditeurs), Langue et Histoire, Paris, Publication de la Sorbonne, pp. 167-186.

Corpus Sketch Engine : <https://www.sketchengine.eu/> (un mois gratuit après inscription)

Dubreil Estelle (2008). « Collocations : définitions et problématiques », Texto ! 13(1), Ch. Gérard (coord.), np. URL: [http://www.revue-texto.net/docannexe/file/126/dubreil\\_collocations.pdf](http://www.revue-texto.net/docannexe/file/126/dubreil_collocations.pdf).

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais**  
**UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :** Choisir 2 EC  
d'Approches en fonction de votre recherche

## MATIERE / EC : Linguistique M1

Responsable : GRUET Hana

Volume horaire : 4h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Français

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en trois modules de 4 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

Dans ce cours, nous nous intéresserons à la grammaire des langues naturelles d'un point de vue formel. En nous inspirant des grammaires formelles génératives, nous aborderons les notions telles que valence, structure argumentale, projection, accord, transformation, déplacement/extraction.

## BIBLIOGRAPHIE

- Abeillée, A. (2007) Les grammaires d'unification. Paris : Lavoisier.  
Borsley, R. (1996) Modern Phrase Structure Grammar. Oxford/Cambridge: Blackwell.  
Chomsky, N. (1957) Syntactic Structures. The Hague: Mouton.  
Chomsky, N. (1965) Aspects of the Theory of Syntax. Cambridge: CUP.  
Chomsky, N. (1981) Lectures on Government and Binding. Dordrecht : Foris.  
Chomsky, N. (1986) Barriers. Cambridge, Mass. MIT Press.  
Ouhalla, J. (1994) Transformational grammar. From rules to parameters. London/New York: E. Arnold.  
Pollard, C. & I. Sag (1994) Head-Driven Phrase structure Grammar. Stanford CSL publ.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais**  
**UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :** Choisir 2 EC  
d'Approches en fonction de votre recherche

## MATIERE / EC : Linguistique M1

Responsable : PETIT Kévin

Volume horaire : 4h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Français

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en trois modules de 4 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

Dans ce cours, nous nous intéresserons à la grammaire des langues naturelles d'un point de vue formel. En nous inspirant des grammaires formelles génératives, nous aborderons les notions telles que valence, structure argumentale, projection, accord, transformation, déplacement/extraction.

## BIBLIOGRAPHIE

- ourdieu, Pierre. 1977. "L'économie des échanges linguistiques." *Langue française* 34(1) : 17–34.  
Boutet, and James Costa. 2021. "Dictionnaire de La Sociolinguistique." *Langage & société* (Hors-série 1).  
<https://www.cairn.info/revue-langage-et-societe-2021-HS1.htm>.  
Heller, Monica. 2002. *Eléments d'une Sociolinguistique Critique*. Paris: Didier.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Méthodologie de la recherche M1

Responsable : GOMEZ Anne-Sophie

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Le cours aborde les problématiques méthodologiques de la réalisation du Bilan de recherche (M1) et du Mémoire de recherche (M2) : choix du sujet, définitions, problématiques de recherche, recherche documentaire, bibliographie, construction du rapport, communication avec l'enseignant-encadrant, déroulement et attendus de la soutenance).

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Culture et humanités numériques

Responsable : GELLY Christophe

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 6 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

Humanités numériques et culture audiovisuelle

Cette partie du cours s'intéressera à l'évolution du discours portant sur les nouvelles formes de subjectivité numérique explorées par les médias audiovisuels, en relation avec les questionnements contemporains sur l'assise ontologique de l'humain face aux nouvelles technologies. Le corpus sera constitué de plusieurs œuvres audiovisuelles examinées en cours.

## BIBLIOGRAPHIE

Cardon Dominique, Culture numérique, Paris, Presses de Sciences Po, « Les petites humanités », 2019  
Gefen Alexandre, « IA : pour une histoire culturelle », Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles, 2022.  
Machinal Hélène et Després Elaine (dirs.), PostHumains —Frontières, évolutions, hybridités, Presses Universitaires de Rennes, 2014  
Machinal, Hélène , Posthumains en série — Les détectives du futur, Presses Universitaires François Rabelais, 2020

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.3 Approches théoriques et méthodologie

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Culture et humanités numériques

Responsable : NEIVA Saulo

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 6 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

IA générative au service de la recherche en SHS

Objectifs pédagogiques

Développer une posture critique face aux outils d'IA générative.

Maîtriser la conception de prompts adaptés pour : affiner un sujet, construire une problématique, bâtir un plan, approfondir la bibliographie, rédiger et relire un texte scientifique.

Comprendre les enjeux éthiques et épistémologiques associés à ces usages.

Modalités pédagogiques

Pédagogie active et expérimentale à partir de plateformes telles que ChatGPT, Perplexity, ChatPDF et SciSpace.

Accompagnement méthodologique par la pratique réflexive

Conditions matérielles requises

Un ordinateur portable avec connexion internet pour chaque étudiant.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.4 Images et textes\_Anglais

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Images et discours anglophone

Responsable : BARNABE Aurélie

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Anglais

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 12 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

Ce cours aborde les prépositions et les particules, dont on examinera la démarche culturelle sous-jacente. La saisie linguistique des prépositions et des particules sera approfondie dans l'étude qui oppose les langues à satellites (comme l'anglais) aux langues à cadrage verbal (comme le français). Dans une logique contrastive, on examinera l'asymétrie traductologique des prépositions et des particules employées dans les deux langues. La description linguistique de faits de langue incluant prépositions et particules fera écho aux méthodologies des épreuves de linguistique proposées aux concours d'enseignement.

## BIBLIOGRAPHIE

- GREENBAUM, S. and R. Quirk. 1990. A Student's Grammar of the English Language. London : Longman.  
HAGÈGE, C. 2010. Adpositions. Oxford/New York : Oxford University Press.  
HERSKOVITS, A. 1986. Language and Spatial Cognition : An Interdisciplinary Study of the Prepositions in English. Cambridge : Cambridge University Press.  
TALMY, L. 2000a. Toward a cognitive semantics : Concept Structuring Systems. Volume.1. Cambridge, Mass. : MIT Press.  
ROTGÉ. W. & LAPAIRE, J-R. 2004. Réussir le Commentaire Grammatical de Textes – CAPES / Agrégation anglais. Paris : Éditions Ellipses.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.4 Images et textes\_Anglais

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Images et discours anglophone

Responsable : GELLY Christophe

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Anglais

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 12 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à l'analyse de séquences et à l'interprétation des stratégies d'adaptation filmique, dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement. Une première partie sera consacrée à la présentation des grandes catégories d'approche de l'image filmique ; une seconde partie traitera plus spécifiquement de l'adaptation. La seconde moitié de ce cours sera consacrée à des applications pratiques d'analyse de séquences extraites d'adaptations filmiques. Les textes-sources ainsi que les séquences à analyser seront disponibles en ligne.

## BIBLIOGRAPHIE

- Aumont Jacques, Alain Bergala, Michel Marie et Marc Vernet, Esthétique du film. Paris, Nathan, 1994  
Cardwell Sarah, Adaptation Revisited: Television and the Classic Novel, Manchester, Manchester UP, 2002  
Gaudreault André et François Jost, Le Récit cinématographique, Paris, Éditions Nathan, Collection Nathan-Université, 1990  
Hutcheon Linda, A Theory of Adaptation, London, Routledge, 2006  
Leitch Thomas, "Twelve Fallacies in Contemporary Adaptation Theory." Criticism, vol. 45, no. 2, 2003, pp. 149–171 <https://www.jstor.org/stable/23126342>  
Leitch Thomas, Film Adaptation and Its Discontent, Baltimore, John Hopkins UP, 2007  
Mac Farlane Brian, Novel to Film, Oxford, Oxford UP, 1996  
Vanoye Francis et Anne Goliot-Lete, Précis d'analyse filmique, Paris, Armand Colin, 2009  
Wells-Lassagne Shannon et Ariane Hudelet (dirs.), De la page blanche aux salles obscures, Adaptation et réadaptation dans le monde anglophone, PUR, 2011 <https://books.openedition.org/pur/74664?lang=fr>

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais**  
**UE : 1.5 Littérature/civilisation\_Anglais**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :** Vous devrez choisir obligatoirement les EC de Littérature OU les deux EC de Civilisation, en fonction de votre projet de recherche.

## MATIERE / EC : Littérature anglophone

Responsable : ROUHETTE Anne

Volume horaire : 6h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Anglais

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en quatre modules de 6 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

Les deux textes suivants seront abordés en détail (il est essentiel de les avoir lus avant le cours) :

Felman, Shoshana, « The Case of Poe: Applications/Implications of Psychoanalysis », in Jacques Lacan and the Adventures of Insight: Psychoanalysis in Contemporary Culture, Cambridge (Ma.), Harvard University Press, 1987, pp. 27-51. Also available in Essential Papers on Literature and Psychoanalysis, ed. Emanuel Berman, New York and London, New York University Press, 1993 (BCIU).

Freud, Sigmund, « The Theme of the Three Caskets » (1913), tr. James Strachey, in The Standard Edition of the Psychological Works of Sigmund Freud, vol. 12, London, Hogarth Press, 1958, pp. 289-302 (easily available online).

Il est également fortement recommandé d'avoir consulté l'ouvrage suivant, auquel il sera fait référence : Freud, Sigmund, Delusion and Dreams in Jensen's Gradiva (1907), easily available in French or English paperback editions; available online (trans. Helen M. Downey) on <http://www.bartleby.com/287/>

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais**  
**UE : 1.5 Littérature/civilisation\_Anglais**

**SEMESTRE :** Semestre 1

**OBSERVATION :** Vous devrez choisir obligatoirement les EC de Littérature OU les deux EC de Civilisation, en fonction de votre projet de recherche.

## MATIERE / EC : Littérature anglophone

Responsable : CHIARI Sophie

Volume horaire : 6h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Anglais

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en quatre modules de 6 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

Ecocriticism

This part of the seminar will study ecocriticism and show how it reassess and question the links between literature and nature.

A selection of books and articles will be provided at the beginning of S1.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais**  
**UE : 1.5 Littérature/civilisation\_Anglais**

**SEMESTRE :** Semestre 1

**OBSERVATION :** Vous devrez choisir obligatoirement les EC de Littérature OU les deux EC de Civilisation, en fonction de votre projet de recherche.

## MATIERE / EC : Littérature anglophone

Responsable : ANKER Richard

Volume horaire : 6h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Anglais

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en quatre modules de 6 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

This part of the course will focus on the notion of aesthetic ideology and its deconstruction, rhetorical reading, and linguistic materiality. Required reading: Marc Redfield, introduction to Phantom Formation. Aesthetic Ideology and the Bildungsroman (Cornell UP, 1996, p. 1-37). Photocopies will be made available.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.5 Littérature/civilisation\_Anglais

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :** Vous devrez choisir obligatoirement les EC de Littérature OU les deux EC de Civilisation, en fonction de votre projet de recherche.

## MATIERE / EC : Littérature anglophone

Responsable : GELLY Christophe

Volume horaire : 6h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Anglais

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en quatre modules de 6 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

### The theory of intermediality

Intermediality is the phenomenon by which the same narrative continuum is split over a number of different medias or platforms. For instance, cult films may today be the basis of whole series of narratives (developed on the internet, or in books, comics, etc.) acting as continuations, prequels or alternative versions of the original story. This cultural practice, which appears very common today, has its roots in the history of transmediality, i.e. the transfer of the same storyline from one medium to another. The aim of this part of the course is to present the major lines of analysis of these phenomena by focusing on the re-assessments they impose on literature as an artistic medium.

## BIBLIOGRAPHIE

### Suggested readings :

Cornillon Claire, Sérialité et transmédialité : Infinis des fictions contemporaines, Paris, Honoré Champion, 2018

Gaudreault André et Thierry Groensteen (dirs.), La Transécriture. Pour une théorie de l'adaptation. Littérature, cinéma, bande dessinée, théâtre, clip, Québec, Editions Nota Bene, 1998.

Jenkins Henry, Convergence Culture—Where Old and New Media Collide, NY, New York University Press, 2008

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais**  
**UE : 1.5 Littérature/civilisation\_Anglais**

**SEMESTRE :** Semestre 1

**OBSERVATION :** Vous devrez choisir obligatoirement les EC de Littérature OU les deux EC de Civilisation, en fonction de votre projet de recherche.

## MATIERE / EC : Civilisation anglophone

Responsable : Kilty Raphaële

Volume horaire : 12h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Anglais

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 12 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

The Conservative Party

Descriptif : Since its birth in 1688, the Tory (/Conservative) Party has presided over the political destiny of Great Britain in a way not equalled by any other party. It is, by far, the longest-serving party in Britain's political history. This course will look at the party's evolution from its birth to today.

## BIBLIOGRAPHIE

Kenneth O. Morgan (ed.), The Oxford History of Britain, OUP, latest edition (for example 2021 edition).  
Tim Bale, The Conservatives since 1945, OUP, 2012.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais**  
**UE : 1.5 Littérature/civilisation\_Anglais**

**SEMESTRE :** Semestre 1

**OBSERVATION :** Vous devrez choisir obligatoirement les EC de Littérature OU les deux EC de Civilisation, en fonction de votre projet de recherche.

## MATIERE / EC : Civilisation anglophone

Responsable : MEYER Alix

Volume horaire : 12h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Anglais

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 12 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

« The Legislative Process in the United States »

Objectives :

This class will attempt to give students a better understanding of the American political system by explaining how laws are written, voted and implemented. The focus will be on the contemporary workings of the United States Congress and its interactions with the other branches of government and the society at large.

## BIBLIOGRAPHIE

DAVIDSON (Roger H.), OLESZEK (Walter J.), and LEE (Frances E.), Congress and Its Members

HAMILTON (Lee H.), Strengthening Congress

MANN (Thomas), ORNSTEIN (Norman), It's Even Worse Than It Looks : How the American Constitutional System Collided with the New Politics of Extremism

ZELIZER (Julian E.) (ed.), The American Congress: The Building of Democracy

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais**  
**UE : 1.5 Littérature/civilisation\_Anglais**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :** Vous devrez choisir obligatoirement les EC de Littérature OU les deux EC de Civilisation, en fonction de votre projet de recherche.

## MATIERE / EC : Séminaire civilisation anglophone

Responsable : ULENTIN Anne

Volume horaire : 12h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Anglais

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 12 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

In this course, students examine the American Revolution not only as a struggle for independence but as a profound social, political, and cultural transformation. Weekly discussions will address themes such as imperial crisis, popular mobilization, slavery and race, Indigenous resistance, gender, Loyalism, constitutional change, and global connections.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.5 Littérature/civilisation\_Anglais

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :** Vous devrez choisir obligatoirement les EC de Littérature OU les deux EC de Civilisation, en fonction de votre projet de recherche.

## MATIERE / EC : Séminaire civilisation anglophone

Responsable : WHITTON Tim

Volume horaire : 12h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Anglais

## OBJECTIFS

Le cours est structuré en deux modules de 12 heures chacun. La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

Referendums: theory and practice(s).

The aim of this course will be to explore the world of referendums to see how they coincide or conflict with political narrative. Different case studies will be presented during the course in order to highlight the constitutional requirements for referendums to be held. We will attempt to outline a broad typology of referendums in the social democracies of Europe by comparing different approaches from a wide spectrum of countries, but special emphasis will be lain on the different referendums that have taken place in the UK.

## BIBLIOGRAPHIE

- ALTMAN David, Direct Democracy Worldwide. Cambridge University Press, 2011. ARNESEN Steinung, BRODERSTAD Troy, JOHANNESSON Mikael & LINDE Jonas, 2024, Beyond the Ballot: The Impact of Voting Margin and Turnout on the Legitimacy of Referendum Outcomes in Europe (SAGE, Political Studies). BOGDANOR Vernon, The People and the Party System: The Referendum and Electoral Reform in British Politics. Cambridge University Press, 1981.  
Citizen participation through direct legislation: a road to success? A perspective from Switzerland (Global Public Policy & Governance, 2024).  
TIERNAY Stephen, Constitutional Referendums: The Theory and Practice of Republican Deliberation, Oxford University Press, 2014.  
QVORTRUP Matt, Referendums Around the World, the Continued Growth of Direct Democracy, London, Palgrave Macmillan, 2014.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.5 Littérature/civilisation\_Anglais

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :** Vous devrez choisir obligatoirement les EC de Littérature OU les deux EC de Civilisation, en fonction de votre projet de recherche.

## MATIERE / EC : Séminaire littérature anglophone

Responsable : ROUHETTE Anne

Volume horaire : 8h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Anglais

## OBJECTIFS

Le séminaire est structuré en trois modules assurés par trois enseignant·e·s (Anne Rouhette - 12h, Anne Garrait - 6h et Richard Anker - 6h). La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

Œuvre au programme : Laurence Sterne, *A Sentimental Journey* (1768). Edition conseillée : Oxford World's Classics ed. Ian Jack (plusieurs ré-éditions, la pagination reste la même).  
L'œuvre sera lue en parallèle du texte suivant : Roland Barthes, « Littérature et discontinu » (1962), dans *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, p. 175-187. Une version PDF sera mise à disposition des étudiants avant le cours sur demande ([anne.rouhette@uca.fr](mailto:anne.rouhette@uca.fr)).

## BIBLIOGRAPHIE

Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (1759-1768), édition indifférente. Il serait bon d'avoir au moins feuilleté l'œuvre avant le cours.  
Philippe Vercaemer, « Roland Barthes, Le roman du fragment » (2019), disponible en ligne sur <https://books.openedition.org/pub/4694?lang=fr>  
Entre récit de voyage et roman, « réalité » et fiction, *A Sentimental Journey* se caractérise par une hybridité et une forme singulière, fragmentée, qui nous permettront de nous interroger sur le statut de l'œuvre littéraire à partir des travaux de Roland Barthes. Lue en parallèle d'extraits (fournis) de Tristram Shandy, elle nous amènera aussi à réfléchir à la nature formelle, matérielle, de la littérature.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais**  
**UE : 1.5 Littérature/civilisation\_Anglais**

**SEMESTRE :** Semestre 1

**OBSERVATION :** Vous devrez choisir obligatoirement les EC de Littérature OU les deux EC de Civilisation, en fonction de votre projet de recherche.

## MATIERE / EC : Séminaire littérature anglophone

Responsable : GARRAIT Anne

Volume horaire : 8h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Anglais

## OBJECTIFS

Le séminaire est structuré en trois modules assurés par trois enseignant·e·s (Anne Rouhette - 12h, Anne Garrait - 6h et Richard Anker - 6h). La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

This seminar will study the impact and importance of Hawthorne's paratexts in the building of a metafictional intimate space.  
Between "introduction" and "writing of the self" these preliminary texts constitute a major help for the readers to understand a very complex author and to enter both his psyche and literature.

Analysed texts :

The Custom House

Rappaccini's Daughter

Young Goodman Brown

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais**  
**UE : 1.5 Littérature/civilisation\_Anglais**

**SEMESTRE :** Semestre 1  
**OBSERVATION :** Vous devrez choisir obligatoirement les EC de Littérature OU les deux EC de Civilisation, en fonction de votre projet de recherche.

## MATIERE / EC : Séminaire littérature anglophone

Responsable : ANKER Richard

Volume horaire : 8h

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**  
Anglais

## OBJECTIFS

Le séminaire est structuré en trois modules assurés par trois enseignant·e·s (Anne Rouhette - 12h, Anne Garrait - 6h et Richard Anker - 6h). La participation à l'ensemble des modules est obligatoire.

## DESCRIPTIF

This part of the course will focus on the themes of allegory, aesthetics and gender in Hawthorne's "Rappaccini's Daughter," with marginal discussion of "The Artist of the Beautiful" and "The Old Manse." These three texts must be read prior to the start of the course.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire américainiste culture des amériques

Responsable : GARRAIT Anne, MOHSSINE Assia, DUBET Anne, BRIGNON Thomas

Volume horaire : 24h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Ce séminaire envisage une étude comparée et contrastée des diverses minorités existant sur une grande partie du continent américain autour de la thématique structurante de la résilience. Ces identités – communautaires, religieuses, culturelles - sont multiples et posent la question de l'unité de la nation (ou des empires coloniaux) et de la survivance des traditions ethniques dans le cadre de la nation. Les analyses comparées permettront une mise en perspective des différentes stratégies politiques et/ou culturelles d'intégration ou non « des » identités multiples dans une identité nationale (ou impériale, dans le cadre des monarchies d'Ancien Régime), qui ont présidé à l'émergence d'un continent multiculturel construit sur l'affirmation de nombreuses voix et le combat pour la résistance.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire linguistique

Responsable : BLASCO Mylène

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Semaine 1-3 : Mylène Blasco  
Semaine 4-6 : Hana Gruet  
Semaine 7-9 : Olena Polovynko  
Semaine 10-12 : Aurélie Barnabé

## DESCRIPTIF

### Linguistique de corpus et approches de la langue parlée

La linguistique de corpus s'est développée pour extraire d'un corpus les phénomènes linguistiques pertinents, nécessaires à la connaissance et à l'enseignement des langues. Nos séances seront concentrées sur ce qu'apporte cette discipline à la description du français parlé. L'objet du séminaire sera 1) de rappeler quelques notions théoriques indispensables à la compréhension (tenants et aboutissants) de la linguistique de corpus, 2) de sensibiliser les étudiants aux difficultés et aux choix inhérents à la constitution et à l'exploitation de corpus oraux, 3) de présenter les travaux récents consacrés à la syntaxe de l'oral et aux genres de discours.

## BIBLIOGRAPHIE

- Blasco, M. (éd.), 2022, Parler à l'hôpital. Écouter ce qui est dit, décrypter ce qui se dit, Münster, Nodus, 289 p.
- Blasco, M. (éd.), 2024, Langage, langue, parole dans la relation de soins, PUBP.
- Biber, D., 1988, Variation Across Speech and Writing, Cambridge University Press.
- Blanche-Benveniste C., 2010, Le Français : usages de la langue parlée, Leuven, Peeters.
- Caddeo S., Roubaud M-N., Rouquier M. et Sabio F. (dir.), 2012, Penser les langues avec Claire Blanche-Benveniste, PUP (coll. Langues & Langage).
- Cappeau, P. (dir.), 2021, Une grammaire à l'aune de l'oral ? Presses universitaires de Rennes, coll. « Rivages linguistiques », 160 p.
- Gadet, F., 1997, Langue française : la variation en syntaxe, n°115.
- Habert B., Nazarenko A., Salem A., 1997, Les linguistiques de corpus, Paris, Armand Colin.
- Kennedy G., 1998, An introduction to Corpus Linguistics, London and New York, Longman.
- Pearson J., 1998, Terms in Context, Amsterdam and Philadelphia, John Benjamins.
- Sinclair J., 1995, Collins Cobuild Dictionary of Idioms.
- Teubert, W., 2009, « La linguistique de corpus : une alternative [version abrégée] », Semen, 27 | -1, 185-211.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

## SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire linguistique

Responsable : GRUET Hana

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Semaine 1-3 : Mylène Blasco  
Semaine 4-6 : Hana Gruet  
Semaine 7-9 : Olena Polovynko  
Semaine 10-12 : Aurélie Barnabé

## DESCRIPTIF

### La modalité et les verbes modaux

Ce séminaire sera consacré à la syntaxe et à la sémantique des verbes modaux dans une perspective comparative (langues romanes, germaniques, slaves). Nous examinerons l'hypothèse selon laquelle les verbes modaux seraient des verbes à contrôle ou des verbes à montée en fonction de leur interprétation déontique ou épistémique. Nous présenterons les conséquences de cette hypothèse sur l'analyse de l'ellipse du SV après les verbes modaux. Nous nous intéresserons également aux cas où les verbes modaux se combinent avec des compléments non-verbaux.

## BIBLIOGRAPHIE

- Busquets, J., Denis, P. 2001. L'Ellipse modale en français. *Cahiers de Grammaire* 26, 55–74.  
Gosselin, L. 2001. Le statut du temps et de l'aspect dans la structure modale de l'énoncé. *Esquisse d'un modèle global, Syntaxe et sémantique* 2, PU de Caen, 57–81.  
Gruet-Skrabalova, H. 2019. Complémentation des verbes modaux en tchèque. *Travaux linguistiques du CerLiCo 30, Complément, complémentation, complétude*. Rennes, PU de Rennes, 63–86.  
Guimier, G. 1989. Constructions syntaxiques et interprétation de pouvoir. *Langue Française* 84, 9–23.  
Kleiber, G. 1983. L'emploi "sporadique" du verbe "pouvoir" en français. In David, J. et Kleiber, G. (éds), *La notion sémantico-logique de modalité*, Paris, Klincksieck, 183–203.  
Kratzer, A. 1991. Modality. In von Stechow, A. & D. Wunderlich (eds), *Semantik: Ein internationals Handbuch der zeitgenössischen Forschung*. Berlin, De Gruyter.  
Le Querler, N. 1996. Typologie des modalités. Caen : PU de Caen.  
Le Querler, N. 2004. Les modalités en français. *Revue belge de philologie et d'histoire* 82.3, 643–656.  
Palmer, F. R. 2001. Mood and Modality. Cambridge: Cambridge University Press.  
Ross, J. R. 1967. Auxiliaries as Main Verbs. In Todd, W. (ed.), *Studies in Philosophical Linguistics*, 77–102.  
Sueur, J.-P. 1977. À propos des restrictions de sélection : les infinitifs "devoir" et "pouvoir". *Lingvisticae Investigationes*, 1.2, 375–409.  
Vetters, C. 2004. Les verbes modaux pouvoir et devoir en français. *Revue belge de philologie et d'histoire* 82.3, 657–671.

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire linguistique

Responsable : POLOVYNKO Olena

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Semaine 1-3 : Mylène Blasco  
Semaine 4-6 : Hana Gruet  
Semaine 7-9 : Olena Polovynko  
Semaine 10-12 : Aurélie Barnabé

## DESCRIPTIF

Intercompréhension dans la perspective didactique : analyse des éléments morphosyntaxiques des langues slaves orientales

Lors de ce séminaire, une interprétation du phénomène d'intercompréhension dans la perspective didactique sera proposée ainsi qu'une présentation d'une technique permettant d'améliorer la capacité naturelle à comprendre des langues apparentées à celle que le sujet maîtrise déjà. Il s'agit d'une approche hybride entre la grammaire comparée des langues biélorusse, russe et ukrainienne et la « méthode des sept tamis ». C'est notamment l'analyse morphologique et syntaxique qui aide à former la connaissance complexe sur les systèmes linguistiques et permet aux apprenants d'aborder des langues inconnues par l'intercompréhension.

## BIBLIOGRAPHIE

- Blanche-Benveniste, C., 1997, « Présentation », L'intercompréhension : le cas des langues romanes. Le français dans le monde, Recherches et applications, 5-7.
- Bonvino E. et al., 2011, Eurom 5, Lire et comprendre 5 langues romanes, Hoepli : Milan.
- Caddéo, S. et Jamet, M., 2013, L'intercompréhension : une autre approche pour l'enseignement des langues, Hachette : Paris.
- Doyé, P., 2005, L'intercompréhension. Guide pour l'élaboration des politiques linguistiques éducatives en Europe – De la diversité linguistique à l'éducation plurilingue, Conseil de l'Europe, Strasbourg.
- Feuillet, J., 2018, Linguistique comparée des langues slaves, Paris, Institut d'Études Slaves.
- Klein, H.G., 2004, « L'Eurocompréhension (Eurocom), une méthode de compréhension des langues voisines », Études de linguistique appliquée, n°136, 403-418.
- Labbé, G., 2019, Fondements linguistiques et didactiques de l'intercompréhension slave : le cas des langues slaves de l'ouest et du sud-ouest, Linguistique. Université Sorbonne Paris Cité, en ligne, URL : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02080106/document>.
- Pognan, P. et Panevová J., 2013, « Génération automatique de lexèmes slaves à partir de leurs racines historiques. Une des bases de l'enseignement multilingue des langues slaves de l'Ouest (Nord et Sud) », Linguistica, n° 52, 59-75.
- Sussex, R. et Cubberley, P., 2006, The Slavic Languages, New York, Cambridge University Press.
- Vaillant, A., 1974, Grammaire comparée des langues slaves. Vol. IV. La formation des noms, Paris, Éditions Klincksieck.
- Vaillant, A., 1977, Grammaire comparée des langues slaves. Vol. V. La syntaxe, Paris, Éditions Klincksieck.

## SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire linguistique

Responsable : BARNABE Aurélie

Volume horaire : 6h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Semaine 1-3 : Mylène Blasco  
Semaine 4-6 : Hana Gruet  
Semaine 7-9 : Olena Polovynko  
Semaine 10-12 : Aurélie Barnabé

## DESCRIPTIF

### La linguistique cognitive : fondements

Les fondements de la linguistique cognitive seront examinés. Une première partie du cours sera consacrée à l'idée selon laquelle la langue influence la pensée spatiale, en lien avec les travaux de Whorf et, plus tard, ceux de Levinson. Dans un second temps, les concepts spatiaux de la linguistique cognitive seront à l'étude : on verra comment les schèmes-images (ou image schema) s'inscrivent dans des structures grammaticales fréquentes (usage-based data). Des analyses sur corpus souligneront l'ancre du corps et de la perception de la « grammaire de l'espace » (Langacker, 1987). Par le prisme cognitif, on verra comment on est passé d'une approche formelle et descriptive à une vision intégrée, dynamique et expérientielle.

## BIBLIOGRAPHIE

- Boileau, L., & Narjoux, C. (2004). Langage et cognition spatiale. In *Langage et cognition* (dir. F. Neveu), Armand Colin.
- Bowerman, M. & Levinson, S. C. (eds) (2001). *Language Acquisition and Conceptual Development*. Cambridge University Press.
- Carroll, J. B. (1956). *Language, Thought, and Reality: Selected Writings of Benjamin Lee Whorf*, Cambridge, Massachusetts, Technology Press of Massachusetts Institute of Technology.
- Danon-Lakoff, G. & Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press.
- Langacker, R. W. (1987). *Foundations of Cognitive Grammar*, Vol. 1: Theoretical Prerequisites. Stanford University Press.
- Levinson, S. C. (2003). *Space in Language and Cognition: Explorations in Cognitive Diversity*. Cambridge University Press.
- Rastier, F. (2001). *Cognition et signification*. PUF.
- Talmy, L. (2000). *Toward a cognitive semantics: Concept Structuring Systems*. Volume.1. Cambridge, Mass : MIT Press.
- Vandeloise, C. (1986). *L'espace en français : sémantique des prépositions spatiales*. Le Seuil.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

## SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire Renaissance

Responsable : CHIARI Sophie

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Anglais

## OBJECTIFS

Chaque enseignante assure 12h de cours

## DESCRIPTIF

The Duchess of Malfi

La partie littéraire du séminaire portera sur The Duchess of Malfi de John Webster (ed. M. Neill, Norton, 2015). La pièce explore les relations de pouvoir, la déchéance de l'aristocratie et surtout, les problématiques liées au genre et à l'émanicipation féminine.

Chaque étudiant doit avoir lu la tragédie de Webster avant le cours et venir avec son exemplaire pendant les 6 séances du séminaire qui lui sont consacrées.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Séminaire Renaissance

Responsable : FERNANDES Isabelle

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Anglais

## OBJECTIFS

Chaque enseignante assure 12h de cours

## DESCRIPTIF

Violence and resistance in early modern England

The 17th century witnessed the end of State religious violence in early modern England: the last persons to be burned for heresy died in 1612, the last Catholic to be hanged for his convictions died in 1681 while the last man was hanged for blasphemy in 1697. In the 16th century, violence was part and parcel of politics and aesthetics. At a time when confessional wars divided Europe, religious persecutions took their toll in England: from the reign of Henry VIII to Elizabeth I's, men, women and youngsters were executed for their convictions. This course focuses on

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Littérature Moyen Age/Renaissance S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Littérature XVII-XVIII S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Littérature XIX et XX-XXI S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Programme 2.1 littérature générale et comparée S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Programme 2.2 littérature générale et comparée S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

**MATIERE / EC : EC Littérature française 1 (Moyen-Age et Renaissance) S1S3**  
Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

**MATIERE / EC : EC Littérature française 2 (Age classique et lumières) S1S3**

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Littérature française 3 (XIX-XXI) S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC LM Littérature comparée S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Interactions sociales et technologies M1

Responsable :

Volume horaire : 18h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

---

## DESCRIPTIF

---

## BIBLIOGRAPHIE

---

Voir LCSH

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Séminaire Master Sciences du Langage S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

**MATIERE / EC : EC Analyses grammaticales dans les manuels de FLE**

**S1S3**

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

**MATIERE / EC : EC Universaux, variations, transferts et acquisition d'une  
L2 S1S3**

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Production de l'oral et phonétique productive S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Projet en linguistique 2 S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.6 Séminaires

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : EC Littérature comparée 2.1 S1S3

Responsable : Voir LCSH

Volume horaire : Voir LCSHh

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Voir LCSH

## OBJECTIFS

Voir LCSH

## DESCRIPTIF

Voir LCSH

## BIBLIOGRAPHIE

Voir LCSH

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : Voir LCSH

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.7 Communication

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Communication scientifique

Responsable : BISCONTI Donatella

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Veuillez contacter l'enseignant·e

## DESCRIPTIF

Le cours abordera les aspects techniques et les conventions de la communication scientifique. Après un bref rappel des critères rédactionnels, l'attention se focalisera sur les principes de la communication, les différentes formes d'événement scientifique (colloque, séminaire, journée d'étude, table ronde...), ainsi que les moyens de diffusion (poster, affiche, programme d'un événement...). Une partie du cours sera consacrée à la divulgation de la recherche couplée de techniques verbales. Les étudiants seront amenés à effectuer des exercices spécifiques : résumés brefs d'articles scientifiques, prise de parole sous différents formats pour exposer leur projet de recherche.

## BIBLIOGRAPHIE

Communication scientifique et science ouverte, Opportunités, tensions et paradoxes, Actes du colloque « Document numérique et société », Liège, 2022, Louvain, De Boeck Supérieur, 2023

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 1.7 Communication

SEMESTRE : Semestre 1  
OBSERVATION :

## MATIERE / EC : Communication scientifique et numérique

Responsable : RODRIGUES Daniel

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Ce cours est destiné à tou·te· les étudiant·e·s présentiels

## DESCRIPTIF

Ce cours explore les enjeux liés à la communication scientifique à l'ère du numérique, en particulier dans le champ des sciences humaines et sociales. Il analyse l'impact des outils et des plateformes numériques sur la production, la diffusion et la réception des savoirs académiques. Les étudiants seront amenés à interroger les transformations induites par les archives ouvertes, l'édition numérique, les réseaux sociaux académiques, les nouvelles métriques de l'évaluation scientifique (altmetrics), ainsi que les pratiques de vulgarisation et de médiation.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

M1 Parcours Enseignement supérieur et recherche\_Anglais  
UE : 2.82 Graduate Track

SEMESTRE : Semestre 2  
OBSERVATION : Voir programme

## MATIERE / EC : Interdisciplinary workshop (GT)

Responsable : GREGOIRE Michaël

Volume horaire : 12h

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
Français

## OBJECTIFS

Cours destiné aux étudiant·e·s de la Graduate Track

## DESCRIPTIF

Consultez l'enseignant

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera distribuée en cours.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :