

**Université Clermont Auvergne**

UFR Langues, Cultures et Communication (LCC)

# **SYLLABUS**

**Licence LLCER Anglais**

**Niveau 3 (L3)**

Année universitaire 2025-2026

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 5.1 Traduction Anglais S5

SEMESTRE : S5

OBSERVATION : Majeure

## MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC

Responsable : DURIN Pauline; LAURENT Emilie ; HERVOUET Isabelle

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais/ Français

## OBJECTIFS

Consolider les méthodes de traduction.

## DESCRIPTIF

Ce cours permettra de développer les compétences de traduction acquises par les étudiants au cours des années précédentes.

## BIBLIOGRAPHIE

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS : Avoir suivi les cours de traduction proposés les années précédentes. Une bonne maîtrise de l'anglais et du français sont nécessaires.

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 5.1 Traduction Anglais S5

SEMESTRE : S5

OBSERVATION : Majeure

## MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC

Responsable : DURIN Pauline; LAURENT Emilie ; HERVOUET Isabelle

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais/ Français

## OBJECTIFS

---

Consolider les méthodes de traduction.

## DESCRIPTIF

---

Ce cours permettra de développer les compétences de traduction acquises par les étudiants au cours des années précédentes.

## BIBLIOGRAPHIE

---

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS : Avoir suivi les cours de traduction proposés les années précédentes. Une bonne maîtrise de l'anglais et du français sont nécessaires.

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**N3 Anglais**

**UE : 5.2 Etude langue Anglais S5**

**SEMESTRE : S5**

**OBSERVATION : Majeure**

**MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC**

**Responsable : CREPIN DAVIS Caroline**

**Volume horaire : 12**

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**

Anglais

## OBJECTIFS

---

## DESCRIPTIF

---

## BIBLIOGRAPHIE

---

### ETUDIANTS D'ECHANGE

**ACCESSIBLE :**

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2**

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 5.2 Etude langue Anglais S5

SEMESTRE : S5

OBSERVATION : Majeure

## MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC

Responsable : BARNABE Aurélie

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

Acquisition de l'agencement des constituants de l'énoncé simple et complexe en anglais. Maîtrise des opérations de gestion du dynamisme communicatif. Entraînement aux études de cas type CAPES.

## DESCRIPTIF

Ce cours est une initiation à la syntaxe anglaise. Les propositions subordonnées (nominales, adjectivales et adverbiales) qui permettent de passer de la phrase simple à la phrase complexe seront à l'étude. Les réagencements syntaxiques qui s'éloignent de l'ordre canonique élémentaire [Sujet – Verbe – Objet] seront évoqués par l'analyse de la passivation, celle de l'extraposition, et des structures clivées/pseudo-clivées. Une section du cours sera consacrée à la préparation du CAPES. La méthodologie du concours sera étudiée via des analyses en contexte.

## BIBLIOGRAPHIE

LARREYA,P & RIVIERE,C. 2019. Grammaire Explicative de l'Anglais, 5e édition. Longman. RIVIERE, C. 1995. Pour une Syntaxe Simple à l'Usage des Anglicistes. Paris : Ophrys. ORIEZ, S. 2009.Syntaxe de la phrase Anglaise – Licence/Master/Concours. Presses Universitaire de Rennes. ORIEZ, S. 2018.Linguistique Enonciative de l'Anglais.Presses Universitaire de Rennes. + Voir Moodle

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 5.3 Cultures et Sociétés Anglais S5

SEMESTRE : S5

OBSERVATION : Majeure

## MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC

Responsable : KILTY Raphaele

Volume horaire : 24

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

L'objectif de ce cours est d'amener les étudiant.es à une capacité de contextualisation et d'analyse d'une période historique. Nous étudierons des moments clés de l'histoire du Royaume-Uni au 20ème siècle. Les étudiant.es acquerront les outils méthodologiques nécessaires à l'analyse de documents historiques (commentaire et dissertation).

## DESCRIPTIF

This course will provide students with the necessary tools to be able to contextualise and analyse a key historical period and related sources. It will focus on the United Kingdom in the 20th century and on the methodology that needs to be acquired to write commentaries and essays.

## BIBLIOGRAPHIE

Kenneth O. Morgan (ed.), The Oxford History of Britain, OUP, 2010 or Kenneth O. Morgan (ed.), 20th-Century Britain: A Very Short History, OUP, 2000. Lowe, Norman, Mastering Modern British History, Palgrave, fourth edition 2009.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2/C1

AUTRE(S) PREREQUIS : Très bon niveau d'anglais écrit et acquisition du lexique de l'analyse de documents historiques.

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 5.4 Littératures Anglaises S5

SEMESTRE : S5

OBSERVATION : Majeure

## MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC

Responsable : CHIARI Sophie ; MAES Astrid

Volume horaire : 24

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

CHIARI Sophie : L'objectif de ce cours est d'amener les étudiants à une capacité de contextualisation et d'analyse d'une oeuvre phare de la première modernité anglaise. Chacun devra, à la fin du semestre, être capable de produire une dissertation sur la pièce, en lien avec un sujet donné.

MAES Astrid : Ce cours prépare à la première épreuve d'admissibilité du CAPES (volet littérature). L'œuvre au programme 2026 est *The Great Gatsby*, de Francis Scott Fitzgerald (1925) et doit être lue avant le début du cours.

## DESCRIPTIF

CHIARI Sophie : This course, taught in English, is focused on *Othello*, by William Shakespeare. Shakespeare's tragedy, written c. 1602-1604, follows the story of a Moor through the themes of love, jealousy, and deceit. This course will shed light on links between text and context, and it will notably resort to performance, race, and feminist studies, in order to put forward the major issues at work in the play, such as blackness, evil and desire, to mention but a few.

MAES Astrid : This course will explore major themes of *The Great Gatsby* such as class struggles, consumerism, gender, love, and disillusion. We will focus as well on the methodology of the CAPES exam.

## BIBLIOGRAPHIE

CHIARI Sophie : *Othello*, by William Shakespeare. Ed E.A.J Honigmann, The Arden Shakespeare.

MAES Astrid : Fitzgerald, F. Scott. *The Great Gatsby*. Edited by Ruth Prigozy. Oxford World's Classics. Oxford, New York: Oxford University Press, 2008. ISBN: 9780199536405

## ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS : Une connaissance de base des enjeux de la littérature anglaise de la Renaissance devra être préalablement acquise.

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 5.4 Littératures Anglaises S5

SEMESTRE : S5

OBSERVATION : Majeure

## MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC

Responsable : DURIN Pauline; GARRAIT BOURRIER Anne

Volume horaire : 24

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

DURIN Pauline : Ce cours permettra de mieux saisir les enjeux littéraires et historiques qui entourent une oeuvre encore méconnue : *The Tragedy of Mariam*, d'Elizabeth Cary. Il permet également de développer les compétences des étudiants en dissertation.

## DESCRIPTIF

DURIN Pauline : This course shall provide a close reading of *The Tragedy of Mariam*. We shall explore the main issues at work within this closet drama, such as tyranny, hatred and resistance, using mainly feminist and race studies.

GARRAIT-BOURRIER Anne : This book follows Nash, Martha and Travis, 3 direct or indirect victims of the African diaspora, who traveled over 250 years from Africa to America, America to Africa, and eventually to Europe because of slavery.

It deals with the resilience of a whole culture and with the consequences in our current world of the trauma of slavery

## BIBLIOGRAPHIE

DURIN Pauline : Elizabeth Cary. *The Tragedy of Mariam, the Fair Queen of Jewry*. Éd. Karen Britland. New Mermaids. Londres: Methuen Drama, 2010.

GARRAIT-BOURRIER Anne : Caryl Phillips, *Crossing The River*, édition Vintage, Londres, september 2006. ISBN : 9780099498261

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS : Bonne maîtrise des techniques d'analyses littéraires. La lecture des oeuvres est obligatoire.



# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**N3** Anglais

**UE** : 5.5 Phonétique et Langue Orale Anglais S5

**SEMESTRE** : S5

**OBSERVATION** : Majeure

**MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC**

**Responsable** : JANSEN Robbie; NOM2 Prénom 2; NOM3 Prénom 3

**Volume horaire** : 12

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT** :

Anglais

## OBJECTIFS

---

## DESCRIPTIF

---

## BIBLIOGRAPHIE

---

### ETUDIANTS D'ECHANGE

**ACCESSIBLE** :

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS** : B2

**AUTRE(S) PREREQUIS** :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 5.5 Phonétique et Langue Orale Anglais S5

SEMESTRE : S5

OBSERVATION : Majeure

**MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC**

Responsable : DABOUIS Quentin

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

Approfondir les connaissances en phonétique et phonologie anglaise, en étudiant l'anglais oral authentique dans sa diversité

## DESCRIPTIF

This course carries on from the L1 and L2 phonetics and phonology courses. Students will need to have a basic understanding of articulatory phonetics and stress in English.

After a brief reminder of the basic notions of articulatory phonetics, we will look at connected speech processes, i.e. automatic phonetic processes that occur in speech, especially informal or fast speech. Then, we will study the characteristics of the main accents of English (RP, GA, Canadian English, Australian English, etc.). Finally, we will turn to recent segmental and accentual evolutions in Great Britain

## BIBLIOGRAPHIE

BRULARD et al. (2015) La prononciation de l'anglais contemporain dans le monde : Variation et structure, Toulouse : Presses universitaires du midi.

CARR, P. (2013) English Phonetics and Phonology: An Introduction (2ème édition). Oxford : Wiley-Blackwell.

+ Voir Moodle

## ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 5.6 Phonétique et Phonologie Anglais S5

SEMESTRE : S5

OBSERVATION : Majeure

**MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC**

Responsable : ELHAMI Kambiz

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

Course objectives: (1) to measure and interpret the acoustic properties of normal speech through waveform and spectrographic displays, and (2) to facilitate understanding of the links between articulatory and acoustic levels of analysis.

## DESCRIPTIF

In this introductory course to phonetics we will explore the speech sounds of English on the basis of their acoustic properties, using speech analysis software.

## BIBLIOGRAPHIE

Recommended texts:

- Ladefoged, P. & Johnson, K. 2011. A Course in phonetics (6th edition). Boston: Wadsworth. Downloadable from <https://bayanbox.ir/view/2038311472801972102/A-Course-in-Phonetics.pdf>.
- Ladefoged, P. 2012. Vowels and Consonants. (3rd edition) Oxford: Wiley-Blackwell.
- Supplemental materials and data sets will be put on the course website.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 5.6 Phonétique et Phonologie Anglais S5

SEMESTRE : S5

OBSERVATION : Majeure

**MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC**

Responsable : ELHAMI Kambiz

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

Course objectives: (1) to deepen students' knowledge of the phonological organization and patterning of speech and (2) to help them practice phonetic-phonological observational skills.

## DESCRIPTIF

This course unit focuses on the phonological system of English. Topics include (but are not limited to) transcribing linguistic data using IPA symbols, levels of representation in phonology, co-articulation, overview of lexical stress rules, overview of weak & strong forms of function words and intonation contours in normal speech using speech analysis software.

## BIBLIOGRAPHIE

- Cruttenden, A. 2014. Gimson's Pronunciation of English. (8th edition) London/New York: Routledge. (Previous edition is available at our English Library, 2nd floor.)
  - Guierre, Lionel. Drills in English Stress Patterns. Paris: Longman France.
  - Ladefoged, P. & Johnson, K. 2011. A Course in phonetics (6th edition). Boston: Wadsworth.
- Downloadable from... Voir Moodle pour toutes les informations

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 5.7 Renforcement littérature Anglais S5

SEMESTRE : S5

OBSERVATION : Mineure Anglais

**MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC**

Responsable : HERVOUET Isabelle

Volume horaire : 24

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

Construire une argumentation logique et claire dans le cadre de l'analyse de documents littéraires et de civilisation. Maîtrise des principes généraux de la communication à l'oral dans une langue adaptée au cadre universitaire.

## DESCRIPTIF

Ce cours abordera la préparation au Capes à bac + 3. Il s'agira de commencer à travailler la méthodologie de la première épreuve d'oral. Le descriptif de cette épreuve sera donné en cours. L'essentiel du travail se fera à partir de nombreux exemples de dossiers.

## BIBLIOGRAPHIE

### ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 5.7 Renforcement littérature Anglais S5

SEMESTRE : S5

OBSERVATION : Mineure Anglais

**MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC**

Responsable : Godi-Tkatchouk Patricia

Volume horaire : 24

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

Ce cours a pour objectif l'étude approfondie d'une oeuvre poétique majeure de l'après-Seconde Guerre mondiale replacée dans son contexte historique, social et culturel. Il permettra aux étudiant-e-s de développer leur approche des différents mouvements et courants de la poésie américaine au XXe siècle, comme leurs compétences dans l'analyse de texte poétique. L'objectif est également l'entraînement à la dissertation littéraire. En ce sens, le cours vise à encourager l'intérêt porté à la critique et aux théories littéraires.

## DESCRIPTIF

This course will be an approach to the works of the American poet Anne Sexton (1928-1974). We shall consider her collections of poetry published in the 1960s and representative of her "confessional" style. Particular attention will be paid to Anne Sexton's experience of "a psychotic break" at 28 (Anne Sexton: No Evil Star, 84) and to her writing about this experience; to the influence of psychoanalysis on her creation, coinciding with the emergence of "a human rather than disembodied voice" (SEXTON: Selected Criticism, 33-34) in American poetry; to the poet's exploration of complex family interrelationships, as well as to her writing about specifically female experiences, whether social or bodily, at the time of the emergence of the second wave of feminism.

## BIBLIOGRAPHIE

Anne Sexton (1928-1974), The Complete Poems, Mariner Books, 1999.

+ Voir Moodle

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 5.8 Renforcement Civilisation Anglais S5

SEMESTRE : S5

OBSERVATION : Mineure Anglais

## MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC

Responsable : VANPARYS ROTONDI Julie

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

L'objectif de cet enseignement est l'acquisition de connaissances historiques en civilisation britannique.

## DESCRIPTIF

This course will specifically study the relationship between the Church and women in 16th and 17th-century Britain. In spite of the traditional conception of women being chaste, silent and obedient "weaker vessels", some Early Modern women have contributed to the development of the intellectual scene and helped reshape the perception of the concepts of obedience and dissidence. Topics such as (but not limited to) religious practices, preaching, heresy, witchcraft, marriage, housewifery and midwifery will be presented throughout the study of several cases. Reading material will be provided.

## BIBLIOGRAPHIE

1. Crawford, Patricia, Women and religion in England 1500-1720, London: Routledge, 1996.
  2. Duby, Georges & Perrot, Michelle, Histoire des femmes en Occident, tome III. XVI-XVIIIème siècle sous la direction de Natalie Zemon Davis et Arlette Farge, Paris: Académique Perrin Editions, 2002.
  3. Foster, Donald W. Women's works, vol. 2 & vol.3, New York: Wicked Good Books, 2013.
- 6 à 8 sur Moodle..

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 5.8 Renforcement Civilisation Anglais S5

SEMESTRE : S5

OBSERVATION : Mineure Anglais

## MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC

Responsable : KILTY Raphaële

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

L'objectif de ce cours est l'acquisition de connaissances d'une période de l'histoire britannique, en l'occurrence celle de la Guerre Froide. Des moments clés de l'histoire des Etats-Unis dans la Guerre Froide seront également étudiés.

## DESCRIPTIF

This course will explore the period of the Cold War mainly from a British perspective although some key moments and events from the perspective of the United States will also be studied. The focus will be on three aspects of the Cold War: how it started and unfolded, its impact on the British Empire and its role in the so-called Special Relationship between the United Kingdom and the United States.

## BIBLIOGRAPHIE

Kenneth O. Morgan (ed.), The Oxford History of Britain, OUP, 2010 or Kenneth O. Morgan (ed.), 20th-Century Britain: A Very Short History, OUP, 2000; Lowe, Norman, Mastering Modern British History, Palgrave, fourth edition 2009; Reynolds, David, Britannia Overruled : British Policy and World Power in the 20th Century, Longman, 1991.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : OUI

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2/C1

AUTRE(S) PREREQUIS : Très bon niveau d'anglais écrit et acquisition du lexique de l'analyse de documents historiques.



# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 5.8 Renforcement Civilisation Anglais S5

SEMESTRE : S5

OBSERVATION : Mineure Anglais

## MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC

Responsable : FERNANDES Isabelle

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

L'objectif de ce cours est l'acquisition de connaissances politiques et conceptuelles afin de comprendre l'émergence du nationalisme à la première modernité

## DESCRIPTIF

After retracing important medieval landmarks, this course will address the questions of when, why and how nationalism emerged in early modern England. Henry VIII's Act of Supremacy (1534) paved the way for the island to become a sovereign realm, independent of Rome, to become Shakespeare's 'little world [...] this earth, this realm, this England' (Richard II). This process, as well as England's self-image in the Tudor period, will be examined, as well as the formation of national identities in general.

## BIBLIOGRAPHIE

Peter Alter, Nationalism, Edward Arnold, [1989]-1994.

Benedict Anderson, Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism, London, Verso, [1983]-1999. Burke Peter, 'Nationalisms and the Vernaculars, 1500-1800', in J. Breuilly (ed.), The Oxford Handbook of the History of Nationalism, OUP, 2013. + Voir Moodle

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS : Bonne compréhension de l'anglais oral. Esprit critique et méthode de lecture des textes.

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 5.8 Renforcement Civilisation Anglais S5

SEMESTRE : S5

OBSERVATION : Mineure Anglais

## MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC

Responsable : FERNANDES Isabelle

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

L'objectif de ce cours est l'acquisition de connaissances conceptuelles et sociologiques afin de comprendre la perception magique de l'univers à la première modernité

## DESCRIPTIF

Ce cours se propose d'aborder les sciences occultes dans le contexte culturel et religieux de l'Angleterre pré-moderne : la sorcellerie est un phénomène révélateur des préjugés, craintes et aspirations d'une époque qui tenta, par les lois et la répression, de maintenir sous couvercle un imaginaire pétri par la peur, mais visible au travers des croyances et de leurs représentations artistiques.

## BIBLIOGRAPHIE

Jonathan Barry (ed.), *Witchcraft in Early Modern Europe*, CUP, [1996]-1998, 'Introduction'.

Jean Delumeau, *La Peur en Occident, 16e-18e siècles*, Fayard, 1978. Read chapters « Satan », « Les agents de Satan : la femme »

+ Voir Moodle.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS : Bonne compréhension de l'anglais oral. Esprit critique et méthode de lecture des textes.

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 5.9 Renforcement linguistique Anglais S5

SEMESTRE : S5

OBSERVATION : Mineure Anglais

## MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC

Responsable : ELHAMI Kambiz

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

Course objectives: (1) to give students training in prosodic transcription of speech, using speech analysis software, and (2) to help them develop basic data analysis skills. Students will learn how to collect and analyze speech data and use it to answer theoretical questions with attention to both theoretical and empirical detail.

## DESCRIPTIF

This course is concerned with the acoustic description of prosody. We will use the techniques of experimental phonetics to explore the structural and phonetic aspects of prosody with a focus on prosodic phrasing and prosodic prominence in a variety of utterances in context. Our data analysis will cover both read and spontaneous speech.

## BIBLIOGRAPHIE

Recommended texts:

- Ladefoged, P. & Johnson, K. 2011. A Course in phonetics (6th edition). Boston: Wadsworth.

Downloadable from

<https://bayanbox.ir/view/2038311472801972102/A-Course-in-Phonetics.pdf>.

- Roach, Peter. 2009 English Phonetics and Phonology: A Practical Course. (4th edition with 2 audio CDs) Cambridge: Cambridge University Press. (Chapters 15-19) + voir Moodle

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**N3 Anglais**

**UE : 5.9 Renforcement linguistique Anglais S5**

**SEMESTRE : S5**

**OBSERVATION : Mineure Anglais**

**MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC**

**Responsable : ELHAMI Kambiz**

**Volume horaire : 12**

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**

Anglais

## OBJECTIFS

To provide students with the conceptual framework and training to carry out morphological analysis.

## DESCRIPTIF

This course offers an in-depth introduction to the basic notions in English morphology and word formation processes.

## BIBLIOGRAPHIE

Required text:

- Aronoff, M. & Fudeman K. 2011. What is Morphology? (Second edition). UK/US: Wiley-Blackwell. (See the course website for the PDF of the book.)
- Supplemental materials and data sets (See the course website.)

## ETUDIANTS D'ECHANGE

**ACCESSIBLE :**

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2**

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 6.1 Traduction anglais S6

SEMESTRE : S6

OBSERVATION : Majeure

**MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC**

Responsable : GROSCLAUDE Jérôme ; DURIN Pauline

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais/ Français

## OBJECTIFS

Ce cours permettra de consolider les acquis des étudiants en traduction et d'affiner leur technique.

## DESCRIPTIF

## BIBLIOGRAPHIE

- Bouscaren, Christian & Lab, Frédérique, Les mots entre eux, Paris : Ophrys, 2006 (propose un travail sur les collocations ainsi que de nombreux exercices)
- Darbelnet, Jean, Words in context, Paris : Bordas, 1987 (épuisé mais disponible d'occasion)
- Guillemin-Flescher, Jacqueline, Syntaxe comparée du français et de l'anglais, problèmes de traduction, Paris : Ophrys, 2000. + Voir Moodle

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE : NON

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

**AUTRE(S) PREREQUIS :** Avoir suivi les cours de traduction proposés les années précédentes. Une bonne maîtrise de l'anglais et du français sont nécessaires.

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**N3 Anglais**

**UE : 6.1 Traduction anglais S6**

**SEMESTRE : S6**

**OBSERVATION : Majeure**

**MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC**

**Responsable : GROSCLAUDE Jérôme ; DURIN Pauline**

**Volume horaire : 12**

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**

Anglais/ Français

## OBJECTIFS

Ce cours permettra de consolider les acquis des étudiants en traduction et d'affiner leur technique.

## DESCRIPTIF

## BIBLIOGRAPHIE

- Bouscaren, Christian & Lab, Frédérique, Les mots entre eux, Paris : Ophrys, 2006 (propose un travail sur les collocations ainsi que de nombreux exercices)
- Darbelnet, Jean, Words in context, Paris : Bordas, 1987 (épuisé mais disponible d'occasion)
- Guillemin-Flescher, Jacqueline, Syntaxe comparée du français et de l'anglais, problèmes de traduction, Paris : Ophrys, 2000. + Voir Moodle

## ETUDIANTS D'ÉCHANGE

**ACCESSIBLE : NON**

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2**

**AUTRE(S) PREREQUIS :** Avoir suivi les cours de traduction proposés les années précédentes. Une bonne maîtrise de l'anglais et du français sont nécessaires.

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**N3 Anglais**

**UE : 6.2 Etude de la langue Anglais S6**

**SEMESTRE : S6**

**OBSERVATION : Majeure**

**MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC**

**Responsable : PETIT Kevin**

**Volume horaire : 12**

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**

Anglais

## OBJECTIFS

---

## DESCRIPTIF

---

## BIBLIOGRAPHIE

---

### ETUDIANTS D'ECHANGE

**ACCESSIBLE :**

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2**

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 6.2 Etude de la langue Anglais S6

SEMESTRE : S6

OBSERVATION : Majeure

**MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC**

Responsable : Aurélie BARNABE

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

Analyse fine d'éléments syntaxiques spécifiques à la syntaxe anglaise. Préparation aux sujets type CAPES.

## DESCRIPTIF

Les acquis syntaxiques du semestre 5 permettront l'exploration de constructions spécifiques à la grammaire anglaise comme les structures résultatives, les schémas causatifs et diverses subordonnées à forme non-finie. Des analyses associées aux compétences requises pour passer le CAPES feront l'objet d'une large part du programme. Parmi les points saillants : le marqueur –ing, les formes en –en et la référence à l'avenir.

## BIBLIOGRAPHIE

LARREYA, P & RIVIERE, C Grammaire Explicative de l'Anglais, Longman.

RIVIERE, C. 1995. Pour une Syntaxe Simple à l'Usage des Anglicistes. Paris : Ophrys.

ORIEZ, S. 2009. Syntaxe de la phrase Anglaise – Licence/Master/Concours. Presses Universitaire de Rennes.

ORIEZ, S. 2018. Linguistique Enonciative de l'Anglais. Presses Universitaire de Rennes. + Voir Moodle

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :



# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 6.3 Cultures et Sociétés Anglais S6

SEMESTRE : S6

OBSERVATION : Majeure

**MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC**

Responsable : BOLTON Marie

Volume horaire : 24

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

---

## DESCRIPTIF

---

This course will provide an overview of American history from 1920 to 2021. Students will explore changes in individual and collective experiences of freedom through a study of key aspects of American economic, social, and political life.

## BIBLIOGRAPHIE

---

Required Reading: Eric Foner, Give Me Liberty! An American History, Seagull 5th edition, single volume, 2017. The Seagull single volume 4th edition (2014) is acceptable.

Students in L3 are responsible for reading from Chapter 20 through Chapter 28.

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 6.4 Littératures Anglais S6

SEMESTRE : S6

OBSERVATION : Majeure

**MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC**

Responsable : ANKER Richard; ROUHETTE Anne

Volume horaire : 24

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

---

## DESCRIPTIF

---

ROUHETTE Anne: Cette œuvre fondamentale nous permettra d'aborder entre autres des questions génériques et de nous interroger sur le regard que nous pouvons porter aujourd'hui sur un texte de 1726.

ANKER Richard: Gender, antisemitism and capitalism will be themes studied in our reading of *The House of Mirth*, a novel of social realism set in New York at the start of the 20th century.

## BIBLIOGRAPHIE

---

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2/C1

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 6.4 Littératures Anglaises S6 (1 EC au choix)

SEMESTRE : S6

OBSERVATION : Majeure

## MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC

Responsable : GELLY Christophe; GARRAIT BOURRIER Anne

Volume horaire : 24

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

Ce cours sur Toni Morrison permet d'approfondir les acquis du S5 sur la culture noire dans son versant US.

## DESCRIPTIF

Christophe GELLY : This course focuses on Orwell's novel and its reception. You must know the text well and study its narrative and themes. Critical essays are on Moodle for support (not assessed). The exam is a four-hour on-campus essay. You may submit one practice essay during the semester.

Anne GARRAIT : This course is an initiation to African-American culture and the literature of trauma in the US through the narration of the formative journey of a young man to his roots.

## BIBLIOGRAPHIE

GARRAIT Anne : Song of Solomon, Toni Morrison, Vintage international, 2004 réédition, New-York.

GELLY Christophe : George Orwell "1984: Oceania as an Ideal State," College Literature, 1984, Vol. 11, No. 1, pp. 1-12

+ Voir Moodle

## ETUDIANTS D'ÉCHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 6.5 Langue orale et écrite Anglais S6

SEMESTRE : S6

OBSERVATION : Majeure

**MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC**

Responsable : Amélie VIGNAUD

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

L'UE de Pratique de la langue en L1 et L2 vous a donné des habitudes d'écoute et de compréhension des reportages d'actualité audio et vidéo en anglais, de prise de notes simultanée et de restitution par écrit sous forme structurée.

## DESCRIPTIF

Il est temps maintenant d'élargir le champ des types de documents (extraits de film ou de pièce de théâtre, bande annonce, débats, etc.) et de transférer vos compétences de restitution écrite sur des modes de restitution oralisés.

## BIBLIOGRAPHIE

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

**N3 Anglais**

**UE : 6.5 Langue orale et écrite Anglais S6**

**SEMESTRE : S6**

**OBSERVATION : Majeure**

**MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC**

**Responsable : Robbie JANSEN**

**Volume horaire : 12**

**LANGUE D'ENSEIGNEMENT :**

Anglais

## OBJECTIFS

---

## DESCRIPTIF

---

## BIBLIOGRAPHIE

---

### ETUDIANTS D'ECHANGE

**ACCESSIBLE :**

**NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2**

**AUTRE(S) PREREQUIS :**

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 6.6 Renforcement linguistique Anglais S6

SEMESTRE : S6

OBSERVATION : Majeure

**MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC**

Responsable : ELHAMI Kambiz

Volume horaire : 24

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

(1) to learn how to collect speech data, (2) to become familiar with some of the techniques used in speech signal analysis, and (3) to formulate linguistically inspired research questions in the area of phonetics/phonology.

## DESCRIPTIF

This course consists of a review of the research in the acoustic analysis of speech with a focus on experimental procedures.

## BIBLIOGRAPHIE

- Hayward, Katrina. Experimental Phonetics. London/New York: Routledge.
- Latest version of the Praat software program (<http://www.praat.org>).
- Supplemental materials and data will be put on the course website. + Voir Moodle

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 6.7 Initiation à la recherche Anglais S6

SEMESTRE : S6

OBSERVATION : Mineure Anglais

## MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC

Responsable : SISTO Bénédicte, WHITTON Timothy

Volume horaire : 24

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiants de préparer un projet de recherche en civilisation américaine ou britannique.

## DESCRIPTIF

Partie britannique: ce cours portera sur la société britannique pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Partie américaine : thématique centrale l'histoire environnementale aux Etats-Unis aux 20ième et 21ième siècles. L'objectif étant de maîtriser les outils nécessaires à la production et à la rédaction d'un article de recherche à dimension académique, nous prêterons une attention toute particulière à la pertinence de la problématique et à la structuration globale de l'argumentaire, à l'identification, la fiabilité et la référence aux sources ainsi qu'à l'exigence rédactionnelle.

## BIBLIOGRAPHIE

WHITTON Timothy : Angus CALDER, The People's War

Paul ADDISON, The Road to 1945,

Philippe CHASSAIGNE, La Société britannique en guerre.

SISTO Bénédicte : Eric Foner, Give Me Liberty! An American History, Seagull, (4th or 5th edition)

The American Yawp, Stanford University Press, 2021 (<https://www.americanyawp.com/>)

## ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS : Très bon niveau d'anglais écrit et acquisition du lexique de l'analyse de documents historiques.

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 6.7 Initiation à la recherche Anglais S6

SEMESTRE : S6

OBSERVATION : Mineure Anglais

## MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC

Responsable : MEYER Alix; ULENTIN Anne

Volume horaire : 24

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

Préparer les étudiant.es qui souhaiteraient se présenter au CAPES

## DESCRIPTIF

Cours de M. Meyer : Préparer les étudiant.es qui souhaiteraient se présenter au CAPES en étudiant la question au programme: la société des années 1920 aux États-Unis

Cours de A. Ulentin: initiation aux méthodes de recherche historique à partir des archives numériques portant sur l'esclavage et les expériences des Afro-Américains,

## BIBLIOGRAPHIE

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :



# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 6.8 Professionalisante Anglais S6

SEMESTRE : S6

OBSERVATION : Mineure Anglais

## MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC

Responsable : Aurélie BARNABE, Quentin DABOUI, Caroline CREPIN DAVIS

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

---

Rédaction d'un sujet de recherche.

## DESCRIPTIF

---

Exploration des enjeux & méthodes de recherche en sciences du langage. 1) Présentation des différents champs d'étude en linguistique, des grands courants théoriques de cette discipline et de ses enjeux méthodologiques. 2) Applications concrètes : travail sur des problématiques variées en lexicologie, phonologie, morphologie, sémantique, dialectologie, pragmatique ou encore syntaxe. Les étudiants seront amenés à se positionner en tant que jeunes chercheurs en linguistique en observant des phénomènes linguistiques et en proposant des pistes d'analyse à l'aide des outils vus au début du cours.

## BIBLIOGRAPHIE

---

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

N3 Anglais

UE : 6.8 Professionalisante Anglais S6

SEMESTRE : S6

OBSERVATION : Mineure Anglais

**MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC**

Responsable : ANKER Richard, MAES Astrid

Volume horaire : 12

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

Anglais

## OBJECTIFS

---

## DESCRIPTIF

---

MAES Astrid : Ce cours est une initiation à la recherche en littérature centré sur l'étude des émotions. Il abordera différentes approches critiques des émotions et leur définition, de Platon à aujourd'hui. Le cours proposera une réflexion sur les manières dont les émotions peuvent être étudiées dans les textes littéraires. Le cours comportera également un volet méthodologique axé sur la lecture de textes scientifiques, la constitution d'une bibliographie et l'utilisation des sources.

## BIBLIOGRAPHIE

---

+ Voir Moodle

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS : B2

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

UE :

SEMESTRE :

OBSERVATION :

MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC

Responsable :

Volume horaire :

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

## OBJECTIFS

---

## DESCRIPTIF

---

## BIBLIOGRAPHIE

---

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS :

AUTRE(S) PREREQUIS :

# SYLLABUS - FICHE DESCRIPTIVE D'ENSEIGNEMENT

UE :

SEMESTRE :

OBSERVATION :

MATIERE / EC : CHAMPS\_NOM\_EC

Responsable :

Volume horaire :

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

## OBJECTIFS

---

## DESCRIPTIF

---

## BIBLIOGRAPHIE

---

### ETUDIANTS D'ECHANGE

ACCESSIBLE :

NIVEAU DE LANGUE REQUIS :

AUTRE(S) PREREQUIS :