

MASTER LETTRES, LANGUES, CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

Parcours Média et médiation culturelle

Option Anglais

Enseignement en présentiel

LIVRET DE L'ÉTUDIANT

1^{ère} et 2^{ème} année

2024/2025

Responsable : Timothy Whitton

Timothy.Whitton@uca.fr

Secrétariat : Nathalie POLICARD masters-llcer-eei.lcc@uca.fr

Bureau F 18

34 Avenue Carnot TSA 60401

63001 Clermont-Ferrand Cedex 1

Ouverture :

Tous les jours de 9h00 à 11h30 et de 13h30 à 16h30

Fermé le vendredi après-midi

Responsable de la formation

Pour toute question pédagogique ou relative à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser au secrétariat ou au responsable de votre année d'étude.

Vous pouvez demander un rendez-vous à l'enseignant-référent en lui envoyant un message électronique afin qu'il puisse vous contacter. Vous n'oublierez pas d'indiquer vos coordonnées téléphoniques, ainsi que le motif de votre demande. Toute correspondance par courriel doit se faire à partir de votre adresse électronique UCA.

Directeur du master et responsable du parcours 1 : Christophe GELLY

Responsable du parcours 2 : Nicolas VIOLLE

Responsable de l'option anglais : Timothy WHITTON

Secrétariat : Nathalie POLICARD 04 73 40 85 19, bureau F18

Bureau des mémoires et des stages : pour tout renseignement site UFR LCC <https://lcc.uca.fr/> onglet

Stages/Mémoires

Isabelle Fernandes est référente premiers secours socio-psychologiques (PSSP) pour le département d'anglais.

Jérôme Grosclaude est référent au niveau de l'UFR LCC.

Les Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences sont disponibles sur le site de l'UFR LCC, onglet Sclolarité – Évaluation des connaissances

Parcours Média et médiation culturelle

1^{ère} ANNÉE DE MASTER

SEMESTRE 1

MASTER 1	HEURES	CREDITS
<u>Bloc 1 Langue</u>		9
UE 1.1 Langue (6 ECTS)	36 h	
Thème version anglais		
Communication orale anglais		
UE 1.2 Lansad (3 ECTS)	24h	
<u>Bloc 3 Méthodes</u>		12
UE 1.9 Médiations (9 ECTS)		
Médiations littéraires	24h	
Méthodologie de la recherche et du rapport de stage	6h	
Communication appliquée à la médiation culturelle	12h	
UE 1.11 Médias (3 ECTS)		
Analyse des médias	12h	
Création de contenu pour les Médias	12h	
<u>Bloc 4 Ouverture professionnelle</u>		9
UE 1.8 Ouverture professionnelle (3 ECTS)		
Enjeux du scénario	12h	
Initiation à la conduite de projet	12h	
UE 1.10 Langue appliquée (3 ECTS)		
Création éditoriale	12h	
Création audiovisuelle	12h	
Correction création audiovisuelle – anglais	5h	
Formation logiciel Subtitle Edit	4h	

UE 1.12 Culture disciplinaire (3 ECTS) Séminaire de Culture et médias anglophones	24h	
---	-----	--

SEMESTRE 2

MASTER 1	HEURES	CREDITS
Bloc 5 : Professionnalisation UE 2.81 UEP Stage + rapport de stage		30

L'assiduité à tous les cours est obligatoire pour les évaluations

BLOC 1 : LANGUE

UE 1.1 LANGUE

- **Thème Version** : (Version, 12 h / Thème 12 h) F PLANCHAT
- **Communication orale** : (12h)

UE 1.2 LANSAD

Voir cours de langue proposés au CLM.

BLOC 3 : MÉTHODES

UE 1.9 Médiations

- **Médiations littéraires (24h) Irène CACOPARDI**

Descriptif : Le cours a comme objectif de sensibiliser les étudiants à la notion de médiation littéraire aussi bien d'un point de vue théorique que pratique. Étant donné que l'action de médiation se construit en lien avec un territoire et un public spécifique, après avoir donné des éléments de théorie littéraire, nous nous attacherons à étudier plus dans les détails certaines formes pratiques de médiation ainsi que les métiers qui en relèvent. Notre intérêt se concentrera notamment sur des manifestations telles que les salons internationaux et les foires du livre, les résidences d'auteurs, les librairies, les centres culturels ou encore les métiers de la traduction. Un regard particulier sera porté à la médiation littéraire sur le net pour comprendre les conditions de mise en forme des outils de gestion et d'accès à l'information.

Bibliographie indicative (une bibliographie exhaustive sera distribuée en classe) :

Vincent de Briant et Yves Paul, La Médiation. Définition, pratiques et perspectives, Paris, Nathan, 1999.

Karel Soumagnac, « La construction de la médiation littéraire sur internet : vers un changement de paradigme des pratiques d'écriture », Études de communication, <http://journals.openedition.org/edc/796/>. Consulté le 19/04/2019.

Jean Baptiste Lagavre, « Qu'est-ce qu'un bon lecteur de presse ? Les lecteurs du monde à travers les billets du médiateur », Communication et langage n°150, décembre 2006. Disponible sur : https://www.persee.fr/doc/colan_0336-1500_2006_num_150_1_5352. Consulté le 19/06/2019.

Claude Tapia, La médiation : aspects théoriques et foisonnement de pratiques,

<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/visionner/67583-la-meditation-litteraire>. Consulté le 19/04/2019.

- **Méthodologie de la recherche et du rapport de stage : Nicolas VIOLLE (6h)**

Descriptif : Le cours aborde les problématiques méthodologiques de la réalisation du Rapport de stage (choix du sujet, définitions, problématiques de recherche, recherche documentaire, bibliographie, etc...). Le cours de Méthodologie du rapport de stage est complété par un cours axé sur la pratique de la recherche de stage.

- **Communication appliquée à la médiation culturelle : Nicolas VIOLLE (12h)**

Descriptif : Le cours présente les concepts fondamentaux de la communication appliqués au domaine de la

médiation culturelle. L'objectif du cours est de donner aux étudiants une base de connaissance en communication leur permettant d'en avoir une application professionnelle pour les métiers de la médiation culturelle.

UE 1.11 Médias

- **Analyse des Médias (12h) Manuel ANTUNES DA CUNHA**

Descriptif : Prendre en compte la complexité des représentations médiatiques – depuis la production/mise en scène des discours jusqu'à leur réception – à partir de deux études de cas : les minorités ethniques et les institutions culturelles. Il s'agit, tout d'abord, de décrypter la façon dont les médias traditionnels et les réseaux sociaux numériques participent au processus de (re)configuration de la réalité sociale au cœur de l'espace public. À partir de techniques d'analyse qualitative et quantitative, ce module vise à donner aux participants des outils pour mieux comprendre le rôle de ces médias dans différentes aires linguistiques. Par ailleurs, par le biais d'exercices pratiques, il est question de saisir certains enjeux pédagogiques et éthiques sous-jacents à l'usage de l'intelligence artificielle.

PROGRAMME :

- 1) Des discours aux publics médiatiques ;
- 2) La représentation des minorités dans l'espace public (radio, télévision et internet) ;
- 3) Histoire et sociologie des réseaux sociaux numériques ;
- 4) Etude de cas 1 (médias traditionnels) : l'actualité au journal télévisé ;
- 5) Etude de cas 2 (médias numériques) : la communication institutionnelle sur les réseaux ;
- 6) Exercices (intelligence artificielle) : création d'images et de vidéos.

Calendrier : vendredi 10h15 – 12h15

Séances présentielles : 27 septembre, 18 octobre et 6 décembre ;

Séances en ligne synchrones : 11 octobre, 8 novembre et 22 novembre,

sur la plateforme Zoom : ID réunion 633 912 4459 / mot de passe : 240661102) ou

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/6339124459?pwd=ZnJ4Z2JRdVBkUUhjU0FYRHJBblNMdz09>

Bibliographie :

-
- BARATS, C. (eds.) (2017). *Manuel d'analyse du web*. Paris : Armand Colin.
 BEUSCART, J.-S. ; DAGIRAL, E & PARISIE, S. (2019). *Sociologie d'internet* (2e ed.). Paris : Armand Colin.
 BIELKA, S. (2022). *Le grand livre des réseaux sociaux*. Paris : Gereso Editions.
 ESQUENAZI, J-P. (2002). *L'écriture de l'actualité. Pour une sociologie du discours médiatique*, Grenoble, PUG.
 GOFFMAN, E. (1973). *La mise en scène de la vie quotidienne. 1. La présentation de soi*, Paris, Minuit.
 JOST, F. (2007). *Introduction à l'analyse de la télévision*. Paris : Ellipses.
 MAIGRET, E. (2003). *Sociologie de la communication et des médias*, Paris : Armand Colin

- **Création de contenu pour les Médias (12h) Ailton SOBRINHO (12h)**

Descriptif : Ce cours vise à sensibiliser les étudiants quant aux techniques d'écriture journalistique. Dès le premier cours, ils seront amenés à identifier les différents genres de la presse ainsi qu'à rédiger des contenus informatifs. À l'issue de la formation, les étudiants seront capables, entre autres, d'identifier les différents genres journalistiques, de rédiger un communiqué de presse et de tenir un blog d'information.

Les étudiants doivent venir à ce cours avec leurs ordinateurs personnels.

Bibliographie :

-
- Agnès, Y. (2002). *Manuel de journalisme. Écrire pour le journal*. Paris : La Découverte.
 Canivet, I. (2011). *Bien rédiger pour le web : stratégie de contenu pour améliorer son référencement naturel*. Paris : Eyrolles.
 Grevisse, B. (2014). *Écritures journalistiques*. Louvain-la-Neuve : De Boeck.
 Martin-lagarrette, J. (2009). *Le guide de l'écriture journalistique*. Paris : La Découverte.
 Mouriquand, J. (1997). *L'écriture journalistique*. Paris : PUF.

BLOC 4 : OUVERTURE PROFESSIONNELLE

UE1.8 Ouverture professionnelle :

- **Enjeux du scénario (12h) Marc POUGHEON**

Descriptif : Le cours propose, par une approche narratologique du cinéma, de réfléchir à la genèse et aux caractéristiques du récit filmique. Il étudie et met en perspective les conditions de la narration et les outils narratifs et techniques à disposition des auteurs d'un film, du scénariste au réalisateur. Des exemples puisés dans un corpus de films contemporains de fiction seront étudiés et proposés à l'analyse.

- **Initiation à la conduite de projet (12h) Nawel HABIB**

Objectif du module : *Tout est projet, et nous avons tous besoin de méthode. Voir, juger et agir. Analyser, planifier et contrôler. Nos sociétés modernes sont devenues des "sociétés à projets"* (Asquin, Falcoz et Picq, 2005). Ainsi, les projets concernent autant les organisations publiques ou privées que les individus, à tous les stades de la vie.

Le but de la conduite de projet est d'assurer le bon déroulement des opérations et le suivi des tâches tout au long du projet, depuis son initiation jusqu'à la réalisation de son objectif principal. Les enjeux sont généralement la maîtrise des coûts et des délais inhérents au projet. Ils peuvent également englober divers paramètres tels que la satisfaction client ou la réalisation d'objectifs secondaires dans tous types d'organisation.

Séance 1 : Comprendre ce qu'est un projet et identifier l'objectif principal

Séance 2 : La phase d'Avant-Projet => Le diagnostic de la situation

Séance 3 : Définir le type d'organisation et mettre en place l'équipe projet

Séance 4 : Identifier les contraintes temporelles et les coûts

Séance 5 : Définir le planning projet

Séance 6 : Mettre en place un plan de communication et effectuer un suivi régulier

Connaissances :

Acquisition des fondamentaux de la conduite de projet

Compétences visées :

Culture de la conduite de projet : Structurer un projet (analyse des besoins, étude d'opportunité, cadrage, étude de faisabilité, la répartition des rôles, la structure WBS), le planifier (PERT, GANTT, chemin critique, calcul des marges). Gérer globalement une action dans son contexte. Prévoir le temps nécessaire à la réalisation d'un projet ou d'une activité.

Bibliographie indicative :

AFITEP Ouvrage collectif (1998), *Management de projet, principes et pratique*, Afnor Gestion

CORBEL J.C. (2012), *Management de projet*, Eyrolles

BUTTRICK R. (2015), *Gestion de projets*, PEARSON France.

UE 1.10 Langue appliquée

- **Création éditoriale (12h) A CUERVA (12h)**

Descriptif : Le cours de Création éditoriale, conduit par Alicia Cuerva de la maison d'édition Cosette Cartonera, a pour objectifs de faire découvrir les métiers de la chaîne du livre et d'initier les étudiant.e.s aux logiques de la communication graphique et à l'utilisation de logiciels de PAO pour la réalisation de supports destinés aux métiers de l'édition (maquettes, flyers, argumentaire de vente, communiqués de presse...). Les étudiants auront le choix de travailler sur Scribus ou InDesign.

Les étudiants seront mis en situation professionnelle, ils devront se projeter dans un état d'esprit d'entrepreneur en réalisant divers travaux que pourraient leur demander un éditeur dans le cadre du travail de communication et de gestion d'une maison d'édition.

Bibliographie :

- Paloma Celis Carbajal : *Akademia cartonera*
- <https://www.facebook.com/eloisacartoneraok/> (Première maison d'éditions Cartonera)
- <https://www.youtube.com/watch?v=UB689k8mrX4>
- <https://blogs.univ-tlse2.fr/arts-innovation-amerique-latine/category/cartonera/>
- www.cosettecartonera.com
- <https://www.facebook.com/cosettecartonera/>

- **Création audiovisuelle (12h) Marc POUGHEON**

Descriptif : Le cours se propose d'écrire, réaliser et monter une interview dans la perspective de sa diffusion sur des médias classiques ou web. Il permet de s'initier à la préparation du dispositif de l'interview statique, au matériel de tournage, aux techniques, classiques ou originales de montage sur un logiciel dédié ainsi qu'à celles du sous-titrage en langue étrangère.

- **Correction création audiovisuelle anglais : Leisha LECOINTRE (5h)**

Ces cours visent à savoir bien transcrire un entretien, dialogue ou présentation. Une écoute attentive du texte visuel, ainsi que des séances animées de traduction forment la base de cette formation dont la langue d'instruction est l'anglais. A l'issue des cours, chaque binôme rend une vidéo sous-titrée avec un artiste interviewé.

- **Formation au logiciel Subtitle Edit : Benjamin ASTIER**

UE 1.12 Culture disciplinaire

- **Séminaire de Culture et médias anglophone 24h**
- ✓ **Bénédicte SISTO**

Descriptif: The content of this course in American Studies will focus on the job of cultural mediator. Due to the growing demand for qualified professionals in this field, this course will help you acquire practical skills in cultural mediation in the context of specific United States museums, foundations, cultural centers, festivals, and Franco-American organizations.

- ✓ **Anne ULENTIN descriptif à venir**

2^{ème} ANNÉE DE MASTER

SEMESTRE 3

MASTER 2	HEURES	CREDITS
Bloc 1 Langue		9
UE 3.13 Pratiques et Théories de la traduction (9 ECTS)		
Thème version anglais	24h	
Communication orale anglais	12h	
Théories de la traduction	12h	
Bloc 3 Méthodes		9
UE 3.14 Lansad (3 ECTS)	24h	
UE 3.16 Analyse (3 ECTS) 1 enseignement au choix	24h	
Analyse de l'image		
Analyse du discours		
UE 3.15 Séminaires disciplinaires (3 ECTS) 1 enseignement au choix	24h	

Civilisation anglophone Littérature anglophone Littérature anglo-américaine Séminaire américaniste Culture des Amériques Séminaire Renaissance		
Bloc 4 Ouverture professionnelle UE 3.19 Culture disciplinaire (3 ECTS) Séminaire de Culture et médias anglophone UE 3.20 Médiation et communication (9 ECTS) Création de sites web Community manager Atelier de création de supports de communication Atelier Radio Correction Atelier Radio - anglais	24h 24h 12h 12h 4h 5h	12

SEMESTRE 4

MASTER 2	HEURES	CREDITS
Bloc 5 : Professionnalisation UE 4.31 Stage long, Rapport de professionnalisation, soutenance		30

L'assiduité à tous les cours est obligatoire pour les évaluations

BLOC 1 : LANGUE

UE 3.13 PRATIQUES ET THEORIES DE LA TRADUCTION :

- **Thème et version** Thème (12h) Version (12h) Anne ROUHETTE
- **Communication orale : 12h**
- **Théories de la traduction (12 h, cours transversal) : François-Xavier GUERRY**

Descriptif : ce cours est une introduction à la théorie de la traduction, ou, pour le dire mieux, aux théories (au pluriel) de la traduction, et à la façon dont l'acte de traduire a pu être appréhendé (quelles que soient les langues de départ et d'arrivée), en diachronie et en synchronie. Nous aborderons, à travers des exemples précis, différentes conceptions de la traduction, et mettrons l'accent sur les implications effectives qui sont les leurs au moment de traduire.

Bibliographie (une bibliographie indicative sera distribuée en début de semestre).

BALLARD, Michel, *De Cicéron à Benjamin. Traducteurs, traductions, réflexions*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1995 [et rééd.]

CASSIN, Barbara (dir.), *Vocabulaire européen des philosophies. Dictionnaire des intraduisibles*, Paris, Le Seuil, 2004.

LADMIRAL, Jean-René, *Traduire : théorèmes pour la traduction*, Paris, Gallimard, 1994 [1979].

LAROSE, Robert, *Théories contemporaines de la traduction*, Sillery, Presses de l'Université du Québec, 1989.

MOUNIN, Georges, *Les Belles Infidèles*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1994 [et rééd.].

—, *Les problèmes théoriques de la traduction*, Paris, Gallimard, 1963 [et rééd.]

OSEKI-DEPRE, Inès, *Théories et pratiques de la traduction littéraire*, Paris, Armand Colin, 1999.

BLOC 3 : MÉTHODES

UE 3.14 LANSAD

Voir les cours proposés au CLM

UE 3.16 ANALYSE (24h) – un cours au choix (deux choix possibles)

- **ANALYSE DE L'IMAGE (24h)**

Ce séminaire a pour objectif de présenter l'image comme mode de persuasion à visée sociale, politique ou religieuse. On s'intéressera en particulier aux codes spécifiques auxquels obéit l'image, codes pour une part invariants et affranchis des limites nationales, pour une autre enracinés dans une culture territoriale. C'est dans ces confins entre culture nationale et pensée européenne que ce programme trouve sa place, en pratiquant des coupes temporelles et spatiales de manière à interroger les images « persuasives » à la lumière de l'histoire de l'art, de la sémiologie et de l'étude des civilisations européennes et américaines.

1-- Caroline LARDY (8h)

A partir d'un corpus d'œuvres cinématographiques tirées du répertoire classique et contemporain, on se penchera sur différentes manières d'étudier les ressorts techniques, esthétiques et narratifs qui composent une séquence-clé. Les séances visent à expliquer à travers des films et les démarches spécifiques de leurs auteurs, les modalités d'émergence et les caractéristiques de certains mouvements cinématographiques majeurs de l'histoire du cinéma. Objectif : acquérir une culture cinématographique et s'initier ou se perfectionner à l'analyse filmique.

Bibliographie :

- CASETTI, Francesco, *les Théories du cinéma depuis 1945*, Paris, coll. Fac. cinéma, Nathan, 1999 [traduction de : *Teorie del cinema (1945-90)*, Milan, Bompiani, 1993 [1978]].
- GARDIES, André, BESSALEL, Jean, *200 mots-clés de la théorie du cinéma*, Paris, Cerf, coll. 7e art, 1992.
- STAM, Robert, *Film Theory: an Introduction*, Malden Mass., Oxford, Blackwell, 2000.
- SADOUL, Georges, *Histoire d'un art, le cinéma. Des origines à nos jours*, Paris, Flammarion, 1949.
- L'HERBIER, Marcel (dir.), *Intelligence du cinématographe*, Paris, Corrêa, coll. Les grandes professions françaises, 1946.
- CANUDO, Ricciotto, *L'Usine aux images [1927]*, dir. Jean-Paul Morel, Paris, Séguier-Arte, 1995.
- EPSTEIN, Jean, *Écrits sur le cinéma*, dir. Pierre Leprohon, Paris, Seghers, coll. Cinéma Club, 1974, 2 vol.
- BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Cerf, coll. 7e art, 1958-62.
- MORIN, Edgar, *Le cinéma ou l'homme imaginaire. Essai d'anthropologie sociologique*, Paris, Minuit, 1956 [rééd. 1978, avec une nouvelle préface].
- BALAZS, B., *l'Esprit du cinéma [Das Geist des Films, 1930]*, Paris, Payot, 1977 ; rééd. coll. Petite Bibliothèque, 2011.
- MAGNY, Joel, *Vocabulaire du cinéma*, Cahiers du cinéma, les petits cahiers, SCEREN-CNDP, 2004.

2- Quand l'image mobilise : iconographie et contestation au XXIe siècle - Irène CACOPARDI (8h)

Ce cours a comme objectif l'étude et l'analyse d'images – affiches, photographies, posters, vidéos – produites par des collectifs littéraires et politiquement engagés. L'iconographie employée par le Luther Blissett Project, par le collectif d'auteurs italien Wu Ming ainsi que par le français Mauvaises troupes sera l'objet de notre intérêt. En effet, des affiches de mai 68, en passant par les tracts du mouvement *Occupy Wall Street* ou encore par les œuvres de l'artiste Shepard Faireed en référence à Anonymous, jusqu'aux récentes écritures chocs sur les murs de Toulouse par le collectif Collage Femicide, les images apparaissent indissociables des phénomènes contestataires et intellectuels engagés. Les documents iconographiques sont de véritables matériaux empiriques qui interpellent quant à leur fonction dans la production discursive et qui problématisent la circulation, la diffusion et la réception des images symboliques.

Notre but est de comprendre le rôle épistémologique et sémiotique que les images assument chez ces groupes entre revendications, exhortations, prise de positions et critique de la contemporanéité. Le cours entend également démontrer en quoi l'image peut constituer un matériau de travail heuristique, susceptible d'enrichir la connaissance des phénomènes contestataires et de l'époque contemporaine.

Un regard particulier sera porté au perfectionnement et à l'élargissement des moyens techniques fondés sur l'image pour s'adresser au plus grand nombre, ce qui peut bouleverser les règles du discours et modifier les méthodes de persuasion politique, plaçant l'image au centre du dispositif.

Bibliographie :

Bibliographie indicative (une bibliographie complète sera donnée en classe):

[Arribert-Narce](#) Fabien, Vers une écriture « photo-socio-biographique » du réel, Entretien avec Annie Ernaux, *Roman* n°51, janvier 2011 pages 151 à 166.

Brilli Elisa, L'essor des images et l'éclipse du littéraire. Notes sur l'histoire et sur les pratiques de l'« histoire des représentations » *L'Atelier du Centre de recherches historiques* n°6, 07/07/2010. Disponible sur : <http://journals.openedition.org/acrh/2028>. Consulté le 04 juillet 2021.

Crescimanno Emanuele, Michele Cometa, La scrittura delle immagini. Letteratura e cultura visuale, *Rivista di estetica* n°51, 30/11/2012. Disponible sur : <http://journals.openedition.org/estetica/1424>. Consulté le 04 juillet 2021.

Dézé Alexandre, Pour une iconographie de la contestation, *Cultures & Conflits* n° 91/92, automne/hiver 2013. Disponible sur : <http://journals.openedition.org/conflits/18773>. Consulté le 04 juillet 2021.

Joly Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Broché, 1998.

Pina Christine, Savarese Éric (dir.), *Le politique par l'image. Iconographie politique et sciences sociales*, Paris, L'Harmattan, col. « Logiques politiques », 2017.

3- Collages et montages photographiques en poésie visuelle et art contemporain en Espagne - Lucie LAVERGNE (8h)

Les quatre dernières séances du séminaire seront consacrées à deux formes artistiques particulières : le collage et le montage photographique.

Le collage est une technique notamment utilisée par les poètes visuels et expérimentaux espagnols (depuis les années 1960-1970) qui manient divers matériaux, associant le texte et l'image, collés, confrontés ou superposés sur la page. Nous prendrons l'exemple du poète visuel Alfonso López Gradolí, et notamment ses recueils de collage *Quizá Brigitte Bardot venga a tomar una copa esta noche* (1970) et *Libro de collages* (2013). Nous étudierons le dispositif du collage, les modalités formelles, la manière dont dialoguent sur la page texte et image.

Dans un deuxième temps, nous nous intéresserons au montage photographique à partir de l'œuvre du célèbre photographe espagnol Chema Madoz, et aussi dans une œuvre plus récente (disponible en ligne) : celle de Susana Blasco et notamment ses montages photographiques que sont la série des « Antihéroës ».

Bibliographie

BLASCO Susana (site officiel) : <https://susanablasco.com/>

DIDI-HUBERMAN Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Les Editions de Minuit, 1992.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Images Malgré tout*, Paris, Les Editions de Minuit, 2003.

FOZZA Jean-Claude, GARAT Anne-Marie, PARFAIT Françoise, *Petite fabrique de l'image*, Paris, Magnard, 2003.

GÓMEZ DE LA SERNA Ramón, MADDOZ Chema, *Nuevas greguerías*, Madrid, La Fábrica, 2009.

LÓPEZ GRADOLÍ, Alfonso, *Libro de collages*, Navarrés, Babilonia, Pliegos de la visión, n°48, <<http://www.edicionesbabilonia.com/index.php?section=gallery&libro=62>>

LÓPEZ GRADOLÍ, Alfonso, *Quizá Brigitte Bardot venga a tomar una copa esta noche*, Madrid, Libros del aire, « Jardín Cerrado », 2013 (1970).

MADDOZ Chema, *Les règles du jeu 2008-2014*, Paris, Actes Sud, 2015.

OU

▪ ANALYSE DU DISCOURS (24h) Lidia LEBAS

Descriptif : Ce cours aborde le discours sous l'angle pragmatique, c'est-à-dire comme moyen d'agir sur le destinataire afin de lui apprendre, lui faire comprendre et lui faire admettre quelque chose, tout en prenant en compte ses connaissances et ses idées supposées.

L'analyse portera sur des fragments de discours écrit (du type journalistique, publicitaire ou politique) en s'intéressant aux marques linguistiques et aux procédés discursifs pertinents.

UE 3.15 SEMINAIRES DISCIPLINAIRES –1 séminaire au choix (24h)

- **Civilisation anglophone "Politics" (24h)**

- ✓ **Raphaële KILTY (12 h):**

Liberalism is one of the main, if not the main (as far as Britain is concerned), political ideologies of our time. This course will focus on English Liberalism, the ideology and its political implementation from the mid-19th century onwards.

- ✓ **Alix MEYER (12h) : "The US Welfare State »**

The purpose of this course is to introduce the history and development of the US welfare state

Bibliography :

-
- Ira Katznelson, *Fear Itself: The New Deal and the Origins of Our Time*, Liverlight.
 - Suzanne Mettler, *The Submerged State*, University of Chicago Press
 - Walter I. Trattner, *From Poor Law to Welfare State : A history of Social Welfare in America*, Free Press, 6th edition.

- **Littérature anglophone "Introduction to Modern Literary Criticism and Theory"**

- ✓ **Anne GARRAIT (6h) : Cultural Studies**

This part of the seminar focuses on the scientific field of Cultural Studies. Born in the 1960s in Birmingham (GB) this new critical theory originally based on the struggles between dominant and dominated social groups helps redefine culture as a major space of interpretative fight.

NB: Les documents sont fournis en cours

- ✓ **Patricia GODI (6h): Feminist theory: "Écriture féminine"/feminine writing/women's writing**

What is meant by "écriture féminine"? Is the notion an invention of second-wave radical feminism in the 1970s? Is it possible to define "l'écriture féminine"? Or can we find, in contemporary feminine/feminist literary theory and criticism, a variety of either convergent or divergent approaches to the notion as illustrated by the many expressions it is associated with: "writing as a woman" (Adrienne Rich), "style féminin" (Luce Irigaray), "parole de femme" (Annie Leclerc), "langage femme(s)" (Françoise Collin), "écriture-femme" (Béatrice Didier), "female tradition" (Elaine Showalter) ...? In this course, we will introduce and explore some of the different perspectives from which the notion of "écriture féminine" has been approached since the term first appeared in Hélène Cixous's "Le rire de la Méduse" (1975). If particular attention will be paid to Hélène Cixous's groundbreaking essay, other contributions to the elaboration of the concept, by Béatrice Didier and Julia Kristeva, will also be introduced.

Required readings:

-
- CIXOUS, Hélène. « Le rire de la Méduse », in Paris : L'ARC, n° 61, 1975, pp. 39-54.
 - DIDIER, Béatrice. *L'écriture-femme*. Paris : PUF, 1980, Préambule, pp. 3-40.
 - IRIGARAY, Luce. « Pouvoir du discours et subordination du féminin », in *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Minuit, 1977, p. 67-82.
 - KRISTEVA, Julia. *La Révolution du langage poétique*. Paris : Seuil, 1974, A. Préliminaires théoriques, pp. 17-30.

(Photocopies of the texts will be provided in class and/or posted online)

Further readings:

-
- CHAWAF, Chantal. *Le Corps et le verbe, la langue en sens inverse*. Paris : Presses de la Renaissance, 1992.
 - COLLIN, Françoise, (ed.) *Les Cahiers du Grif. Le Langage des femmes*. Bruxelles : éditions complexe 1992.
 - DURAS, Marguerite, GAUTHIER, Xavière. *Les Parleuses*. Paris : Minuit, 1985.

- GARCIA, Irma. *Promenades Femmières. Tome I : Recherches sur l'écriture féminine*. Paris : Des femmes, 1981.
- LECLERC, Annie. *Parole de femme*. Paris: Grasset, 1974.
- MILLER, Nancy, HEILBURN, C., (ed.) *The Poetics of Gender*. New York: Columbia University Press, 1986.
- RAMOND, Michèle. *Quant au féminin. Le féminin comme machine à penser*. Paris: L'Harmattan, coll. « Créations au féminin », 2011.
- RICH, Adrienne. "'When We Dead Awaken' : Writing as Re-Vision" 1971, in *On Lies, Secrets, and Silences: Selected Prose 1966-1978*, London: Virago, 1980, pp. 33-49.
- SHOWALTER, Elaine. *A Literature of their Own*. London: Virago, 1978, Chapter I: Female Tradition, pp. 3-30.

✓ **Richard ANKER (6h) :**

Required reading: Jacques Derrida, "La structure, le signe et le jeu dans le discours des sciences humaines," in *L'écriture et la différence*, Paris, Editions de seuil, 1967.

This course is intended as an introduction to deconstruction at a time when use of the word has been banalized and thus deprived of the practical and theoretical force it promises, or, worse, is being exploited for ideological purposes both within the political sphere and the university itself. We shall begin by going back to the introduction of this term in the philosophical context of the early 20th century and its emergence in literary studies in France and the United States in the 1960s, focusing in particular on a text that has been widely read in literary critical circles in the US since its American translation in 1978. Our focus will be less on "what" deconstruction is supposed to be than on "how" it has been and may be practiced in the reading of literary texts. We shall also ask ourselves how deconstruction is related to other terms of critical debate such as history, gender, and ecology.

✓ **Astrid MAES (6h): Ethnic Studies**

This part of the course aims at introducing students to Ethnic Studies. Ethnic Studies is an interdisciplinary field of critical race studies that encapsulates different disciplines: African American Studies, Native American Studies, Chicano and Latino Studies, and Asian American Studies. Ethnic Studies as such emerged in the late 1960s, but they borrow from a long tradition of (mainly) African-American intellectuals, such as W.E.B Du Bois. The course will define Ethnic Studies and reflect on their usefulness for the study of literature.

• **Littérature anglo-américaine (Séminaire de spécialité) cours les jeudis 13h15 – 15h15**

Thème choisi : L'AUTRE

✓ **Anne GARRAIT-BOURRIER (24h):**

Beloved, Toni MORRISON (pas d'édition imposée), 1987.

The Other takes, in this neo-slave narrative, the shape of a ghost, of an obsessional memory, of a trauma. Situated after slavery and in the period of the reconstruction of the South, this novel deals with the aftermath of a system of dehumanization which forever damaged the relationships between people in the Black community, and where the Other is necessarily considered as an enemy.

• **Séminaire américaniste Culture des Amériques**

Enseignante responsable : Anne GARRAIT BOURRIER

Thème : COMMUNAUTÉS ET NATION

Assia MOHSSINE, Etudes Latino-Américaines (Mexique)

Axel GASQUET, Etudes Latino-Américaines (Argentine)

Anne GARRAIT-BOURRIER, Etudes Nord-Américaines (USA)

Ce séminaire envisage une étude comparée et contrastée des diverses minorités existant sur le continent américain dans son ensemble (Mexique, Argentine, Etats-Unis), autour de la thématique structurante de la construction des

identités communautaires au regard de l'idée de Nation, considérée au singulier tout comme – parfois – au pluriel. Ces identités communautaires – ethniques, religieuses, culturelles - sont multiples et posent la question de l'unité même de la nation.

Les analyses comparées permettront une mise en perspective des différentes stratégies politiques et/ou culturelles d'intégration ou non « des » identités multiples dans une identité nationale, qui ont présidé à l'émergence d'un continent multiculturel construit sur l'affirmation de nombreuses voix et une quête illusoire d'unicité.

- **Séminaire Renaissance (24h)**

- ✓ **Sophie CHIARI (12h) :**

A play of cross-dressing and cross-purposes, *As You Like It* has long been one of Shakespeare's most popular comedies, and numerous adaptations for the cinema and television have extended its audiences. This part of the seminar is thus devoted to Shakespeare's comedy, which contains more songs than any other Shakespearean drama, and which features the longest of all female roles in the canon. We will particularly focus on its green world and theatricalized forest, on its bitter-sweet poetry, and on its compelling gender issues.

Bibliography :

William Shakespeare, *As You Like It*, ed. Michael Hattaway, Cambridge, CUP, 2021.

Further reading :

Sophie Chiari and Sophie Lemercier-Goddard, *New Perspectives on Shakespeare's As You Like It*, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2017.

- ✓ **Isabelle FERNANDES (12h): “To be true or not to be true”. Memory and the (re)writing of history in early modern England**

The role of imitation in Renaissance poetics was fundamental as works were involved in a constant dialogue and rewriting of their literary predecessors. Authors relied on printed materials, to either adapt (rewriting process) or quote them (plagiarism), repeating the contents of former sources without examining their reliability. Because historians did not seek to find out the truth, there was no clear delineation between fiction and fact, history and story. Early modern history-writing therefore teems with elements taken from myths and / or from legends. This course will focus on the importance of memory and historical (re)writing of the history of Tudor England.

Bibliography:

Curthoys Ann, Docker John, *Is History Fiction?* UNSW Press, [2006]-2010, read the first three chapters.

Nora Pierre, 'Between Memory and History: *Les Lieux de Mémoire*', *Representations*, No.26, Special Issue: Memory and Counter-Memory, Spring 1989, pp. 7-24. Via BCU platform.

Roche Francine, 'The Battle of the Books: An Attack on Nationalism', *The Battle of the Books: An Attack on Nationalism* (sfsu.edu). online.

Walsham Alexandra, 'History, Memory, and the English Reformation', *The Historical Journal*, Vol. 55, No. 4, December 2012, pp. 899-938. Via BCU platform.

Woolf Daniel, 'Memory and Historical Culture in Early Modern England', *Journal of the Canadian Historical Association / Revue de la Société historique du Canada*, Vol. 2, No.1, 1991, pp. 283-308. Via BCU platform.

- **Séminaire linguistique 24h Responsable de l'UE : Hana GRUET**

Le séminaire est composé de 4 parties de 3 semaines chacune qui doivent toutes être suivies. Les modalités d'évaluation seront expliquées lors du premier cours.

- ✓ **Semaines 1–3 : Linguistique de corpus et approches de la langue parlée (Mylène Blasco)**

La linguistique de corpus étudie les phénomènes linguistiques pertinents réels (textes ou données authentiques). Notre présentation de cette discipline sera centrée sur la langue parlée en français. Le séminaire abordera des questions théoriques et méthodologiques indispensables à la compréhension de la linguistique de corpus (recueil et exploitation de corpus oraux). Des analyses syntaxiques donneront aux étudiants des connaissances relatives au

fonctionnement du français parlé, à la variation syntaxique et aux genres de discours. Elles montreront comment, dans certaines situations, les niveaux syntaxique et discursif sont solidaires.

Références bibliographiques

- CAPPEAU, P. (dir.), 2021, *Une grammaire à l'aune de l'oral ?* Presses universitaires de Rennes, coll. « Rivages linguistiques », 160 p.
- BLASCO, M. (éd.), 2022, *Parler à l'hôpital. Écouter ce qui est dit, décrypter ce qui se dit*, Münster, Nodus, 289 p.
- BLASCO, M. (éd.), 2024, *Langage, langue, parole dans la relation de soins*, PUBP.
- BIBER D., 1988, *Variation Across Speech and Writing*, Cambridge University Press.
- BLANCHE-BENVENISTE Cl., 2010, *Le Français : usages de la langue parlée*, Leuven, Peeters.
- CADDEO S., ROUBAUD M-N., ROUQUIER M. & SABIO F. (dir.), 2012, *Penser les langues avec Claire Blanche-Benveniste*, PUP (coll. Langues & Langage).
- CAPPEAU, P. (dir.), 2021, *Une grammaire à l'aune de l'oral ?* Presses universitaires de Rennes, coll. « Rivages linguistiques », 160 p.
- GADET, F., 1997, *Langue française : la variation en syntaxe*, n°115.
- HABERT B., NAZARENKO A., SALEM A., 1997, *Les linguistiques de corpus*, Paris, Armand Colin.
- KENNEDY G., 1998, *An introduction to Corpus Linguistics*, London and New York, Longman.
- PEARSON J., 1998, *Terms in Context*, Amsterdam and Philadelphia, John Benjamins.
- SINCLAIR J., 1995, *Collins Cobuild Dictionary of Idioms*.
- TEUBERT, W., 2009, « La linguistique de corpus : une alternative [version abrégée] », *Semen*, 27 | -1, 185-211.

✓ Semaines 4–6 : Syntaxe et structure informationnelle (Hana Gruet)

Ce cours sera consacré au niveau d'organisation grammatical que l'on appelle « structure informationnelle » et qui permet de rendre compte du fait que plusieurs énoncés qui ont le même contenu sémantique présentent une forme distincte. Nous nous intéresserons particulièrement à la notion de topique et de focus, et aux différentes particules de focus et leur interprétation. Ces notions universelles seront étudiées à partir d'exemples de langues diverses (allemand, anglais, français, italien...).

Bibliographie

- KÖNIG, E. (1991) *The meaning of focus particles*. London: Routledge.
- LAMBRECHT, K. (1994) *Information structure and sentence form*. Cambridge : CUP.
- MARANDIN, J.-M. (2005) Formatage de l'information : focus et contexte. In Corblin, F. & C. Gardent (eds) *Interpréter en contexte*. Paris : Hermès, 31-80.
- OBENAUER, H. (éd) (2005) L'architecture propositionnelle : la syntaxe et la périphérie gauche. *Recherches linguistiques de Vincennes* 33.
- RIZZI, L. (1997) The fine structure of left periphery. In Haegeman, L. (ed.) *Elements of grammar*, 281-337. Dordrecht: Kluwer.
- ROOTH, M. (1992) A theory of focus interpretation. *Natural language semantics* 1, 75-116.

✓ Semaines 7–9 : Langues minorées : recherches et perspectives de revitalisation (Nadejda Kriajeva)

Gardant le cadre de plusieurs approches innovantes élaborées au sein de la sociolinguistique sous l'influence de la théorie de la « complexité » qui tient compte du caractère à la fois hétérogène et stable de phénomènes linguistiques et, dans continuité de la thématique abordée en 2023/2024, le séminaire sera consacré aux aspects sociolinguistiques, politiques et culturels en lien avec les langues indigènes et minorées (minorisées). Parmi les centres d'intérêt principaux seront : 1) mécanismes susceptibles d'éclairer la circulation de différents idiomes dans les sociétés : diglossie / contact de langues / idéologies linguistiques ; 2) concept de plurilinguisme en sociolinguistique et en didactiques des langues ; 3) de problématique hétérogène de revitalisation des langues minorées : quelles urgences linguistiques ?

Bibliographie

BLANCHET Ph., Minorations, minorisations, minorités : essai de théorisation d'un processus complexe. *Cahiers de sociolinguistique*, 2005, 10, 17-47.

BIGIRIMANA Cl. (Éd.), *Re-penser les politiques linguistiques en Afrique à l'ère de la mondialisation*. Observatoire européen du plurilinguisme, « Plurilinguisme », 2023.

BOYER H. (Ed.) *Plurilinguisme : "contact" ou "conflit" de langues ?* Paris, L'Harmattan, 2000.

BRETEGNIER A., Le mépris en sociolinguistique : exploration qualitative, *Lidil* [En ligne], 61 | 2020.

BOUTET J., COSTA J. (Dir.), *Dictionnaire de la sociolinguistique, Langage et société*, 2021/HS1, 348p. / <https://www.cairn.info/revue-langage-et-societe-2021-HS1.htm>

CARRÉ N. et THIERRY R. (Dir.), *Langues minorées*. Paris, Bibliodiversity, 2021, 187 p.

CASTELLOTTI V. (dir.), Les plurilinguismes. Notions en question en didactique des langues. *Cahiers de l'ACEDLE*, 2010, vol. 7, n° 1.

COLONNA R., *Les paradoxes de la domination linguistique. La diglossie en questions*. Paris, L'Harmattan, 2013.

COSTE D., Diversité des plurilinguismes et formes de l'éducation plurilingue et interculturelle. *Cahiers de l'ACEDLE*, 2010, vol. 7, n° 1, p. 141-165.

Document officiel :

CERQUIGLINI B. « Les Langues de France. Rapport au ministre de l'Éducation nationale, de la recherche et de la technologie et à la ministre de la Culture et de la communication », Remis le 1er avril 1999. <https://www.vie-publique.fr/rapport/24941-les-langues-de-france-rapport-au-ministre-de-leducation-nationale-de>

✓ Semaines 10–12 : L'énaction : quels enjeux linguistiques ? (Aurélie Barnabé)

La linguistique cognitive a mis au jour la manière dont différentes familles de langues structurent l'espace (SLOBIN, Dan I. 2004., TALMY, L. 2000a). La linguistique énaactive complète la perspective cognitive (VARELA, F. *et al.*, 1993). Ce séminaire explore le contact langagier de l'individu à l'espace, tel qu'il est identifié par l'énaction, du verbe *to enact* (*ang.*) = faire émerger. Il s'agira d'analyser les fondements théoriques de l'énaction à partir d'analyses d'expériences langagières réelles faisant ressortir l'interaction entre le sujet parlant et son milieu.

Références bibliographiques

MERLEAU-PONTY, M. 1945. *Phénoménologie de la Perception*. Paris : Éditions Gallimard.

SLOBIN, Dan I. 2004. « The many ways to search for a frog: Linguistic typology and the expression of motion events ». In S. Strömquist et L. Verhoeven (eds.) *Relating Events in Narrative: Vol.2. Typological and Contextual Perspectives*, 219-257. Mahwah, N. J: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.

TALMY, L. 2000a. *Toward a cognitive semantics: Concept Structuring Systems*. Volume.1. Cambridge, Mass. : MIT Press.

VARELA, F., E. Thompson, et E. Rosch. 1993. *L'Inscription Corporelle de l'Esprit*. Paris : Éditions du Seuil.

VARELA, F. 1988. *Initiation aux sciences cognitives*. Paris : Éditions du Seuil.

VYGOTSKY, L. 1962. *Thought and Language*. Cambridge, Massachusetts : MIT Press.

BLOC 4 : OUVERTURE PROFESSIONNELLE

UE3.19 Culture disciplinaire

- Séminaire de Culture et médias anglophone *cf* descriptif UE1.12

UE 3.20 Médiation et communication

- Création de sites web (24h) Mohammed-Salah ABAÏDI

Descriptif : création de site internet (Initiation à la les langages HTML 5 (HyperText Markup Language 5) et CSS 3 /CMS : rédaction, menu, image, video, .../Visualisation des données interactives : création et insertion : carte, graphique statistique, time line, ...)

- Atelier de création de supports de communication (12h) Ailton SOBRINHO

Descriptif : Dans le cadre de ce cours, les étudiants travailleront essentiellement avec le logiciel Indesign pour

la création de différents supports de communication (dépliants, affiches, flyers). Il s'agira d'un cours à la fois technique et réflexif, car les étudiants seront menés à créer - et non pas seulement reproduire - des supports divers. Ce cours leur donnera des outils pour bien manier le logiciel Indesign, en utilisant des compétences acquises en M1, ainsi que pour bien construire un support de communication réussi.

- **Community manager : Gestion de la communication sur le web et sur les réseaux sociaux (12h)**
Daniel RODRIGUES

Descriptif : présentation des réseaux sociaux (facebook, twitter, Instagram, snapchat, linkedin, réseaux professionnels) / quels réseaux pour quelle communication ? / création d'une stratégie de communication sur les réseaux.

- **Atelier Radio (12h) Ailton SOBRINHO, Benoît BOUSCAREL**

Descriptif : L'Atelier Radio permet aux étudiants de concevoir et de réaliser un magazine culturel multilingue, encadré par les professionnels de l'Onde Porteuse. En abordant des thématiques comme la citoyenneté, l'interculturalité ou encore le développement durable, les étudiants participent aux différentes étapes du processus de création d'une émission radio (de la recherche documentaire à l'écriture jusqu'à l'enregistrement et la diffusion de l'émission sur les ondes).

Bibliographie :

Gauriat, Laurent. (2017). Journaliste radio : une voie, un micro, une écriture. Fontaine : Presses universitaires de Grenoble.

Antoine, Frédéric. (2016). Analyser la radio : méthodes et mises en pratique. Louvain-la-Neuve : De Boeck supérieur.

Bauer, Christine. (1984). Aspects du discours radiophonique. Paris : Didier érudition.

- **Correction Atelier Radio – anglais Leisha LECOINTRE (5h)**

Ces cours soutiennent l'atelier radio en travaillant l'expression écrite et orale de l'étudiant. Pendant les séances, le texte écrit en langue cible est travaillé et adapté dans le cadre de l'émission radio afin d'appuyer la prononciation et l'intonation.

BLOC 5 : PROFESSIONNALISATION

UE 4.31 Stage long, Rapport de professionnalisation, soutenance (30 crédits)

Equipe pédagogique du Département d'Etudes anglophones

ANKER Richard, CELIS, Maître de conférences. Littérature américaine XIXe et XXe siècles : roman, poésie, théorie littéraire. Richard.ANKER@uca.fr

BARNABE Aurélie, LRL, Maître de conférences, linguistique et linguistique de corpus, grammaire, syntaxe et sémantique aurelie.barnabe@uca.fr

BOLTON Marie, EHIC, Maître de conférences. Histoire américaine, sociale, économique, politique.: marie.bolton@uca.fr

CHIARI Sophie, IHRIM, Professeur, littérature anglaise (16e-17esiècles). Culture et littérature de la Renaissance anglaise, Shakespeare et ses contemporains, théâtre et poésie. Traduction littéraire. Ecocritique. sophie.chiari@orange.fr

CREPIN Caroline, LRL, Maître de conférences, Linguistique anglaise

DABOUIS Quentin, LRL, Maître de conférences. Phonétique et phonologie. quentin.dabouis@uca.fr

ELHAMI Kambiz, LRL, Maître de conférences. Phonétique acoustique, phonologie, sémantique, pragmatique, lexicologie. cambyse.elhami@orange.fr

ESPIET-KILTY Raphaële, EHIC. Maître de conférences. Civilisation et histoire politique britannique, 20^esiècle : politiques publiques de 1979 à nos jours. raphaele.espiet-kilty@uca.fr

FERNANDES Isabelle, IHRIM, Maître de conférences. Civilisation et histoire britanniques 16^e et 17^e siècles. isabelle.fernandes@uca.fr

GARRAIT-BOURRIER Anne, CELIS, Professeur, Culture américaine. Culture américaine des 19^e et 20^e siècles, littératures des minorités ethniques, littératures américaines du XIX^e siècle (transcendantalisme, écritures minoritaires). anne.garrait-bourrier@uca.fr

GELLY Christophe, CELIS, Professeur. Littérature britannique 19^eème et 20^eème siècles, roman policier, film noir américain, adaptation filmique. christophe.gelly@uca.fr

GODI Patricia, CELIS, Maître de conférences HDR. Poésie américaine, poètes femmes, critique littéraire féministe anglo-américaine, « French feminism », études féminines et de genre. patriciagodi@orange.fr

GROSCLAUDE Jérôme, IHRIM, Maître de conférences. Civilisation britannique 18^eème-20^eèmesiècles, religion et société. jerome.grosclaude@uca.fr

HERVOUET Isabelle, CELIS, Maître de conférences. Roman britannique du 19^eème siècle (principalement roman gothique, Dickens, et roman à sensation). isabelle.hervouet@uca.fr

LECOINTRE Leisha, PRAG, Docteur en littérature française, Membre de l'équipe "Lumières et Romantismes" du CELIS (Centre d'Étude des Littératures et de la Sociopoétique) Leisha.LECOINTRE@uca.fr

MAES Astrid, CELIS, Maître de conférences, Littérature américaine

MEYER Alix, Maître de conférences, CHEC. Civilisation américaine. alix.meyer@uca.fr

ROUHETTE Anne, Maître de conférences, CELIS. Traduction et traductologie. Littérature britannique 18^eème et 19^eème siècles, surtout la période révolutionnaire et romantique et le roman féminin. anne.rouhette@uca.fr

ULENTIN Anne, Maître de conférences, IHRIM, Civilisation américaine

VAN PARYS-ROTONDI Julie, MCF, IHRIM. Civilisation britannique, 16^esiècle. julie.vanparys_rotondi@uca.fr

WHITTON Timothy, ComSocs, Professeur, Civilisation britannique contemporaine, salaire minimum et pauvreté. Ses travaux récents portent sur la mairie de Londres et la pratique référendaire en Europe. Timothy.WHITTON@uca.fr

Pour de plus amples informations, un livret Administratif (informations sur les examens, stages, mémoires, etc.) est à votre disposition sur le site de l'UFR LCC