

LIVRET DE L'ETUDIANT

DEPARTEMENT ITALIEN

2024/2025

LICENCE LETTRES, LANGUES, CIVILISATIONS

ETRANGERES ET REGIONALES

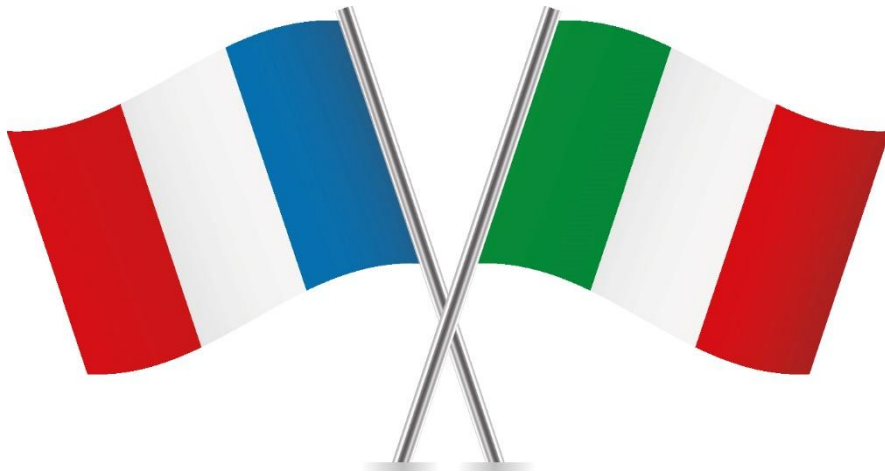
DEUXIEME ANNEE/NIVEAU 2

PARCOURS ITALIEN

Département d'études italiennes

34 Avenue Carnot

63037 Clermont-Ferrand Cedex1



ORGANIGRAMME DU DEPARTEMENT ITALIEN

	Bureau	☎
Directeur Donatella BISCONTI, Professeur	A8	04-73-40-64-16
Enseignants titulaires		
Donatella BISCONTI, Professeur HDR	A7	04-73-40-63-93
Irène CACOPARDI, Maître de Langues	A8	04-73-40-64-16
Claudio CHIANCONE, Professeur Agrégé (PRAG)	A14	04-73-40-63-94
Jean GHIDINA, Maître de Conférences HDR	A8	04-73-40-64-16
Sonia PORZI, Maître de Conférences	A6	04-73-40-64-95
Paola ROMAN, Maître de Conférences	A14	04-73-40-63-94
Nicolas VIOLLE, Maître de Conférences	A7	04-73-40-63-93
Chargés de cours		
Cai JIN	A6	04-73-40-64-95
Responsables pédagogiques et autres attributions		
Directeur d'Etudes de Première Année (DEPA) : I. CACOPARDI	A8	04-73-40-64-16
Référent pédagogique N1 I. CACOPARDI, N. VIOLLE	A7	04-73-40-63-93
Référent pédagogique N2 N. VIOLLE	A7	04-73-40-63-93
Référent pédagogique N3 N. VIOLLE	A7	04-73-40-63-93
Licence EFI P. ROMAN	A14	04-73-40-63-94
Référent LEA J. GHIDINA	A8	04-73-40-64-16
Référent psychologue J. GHIDINA	A8	04-73-40-64-16
Référent Erasmus Relations Internationales S. PORZI	A6	04-73-40-64-95
Référent option italien Master LLCER N. VIOLLE	A7	04-73-40-63-93
Référent Master EIFI D. BISCONTI	A7	04-73-40-63-93

Les responsables du Département

Pour toute question pédagogique ou relative à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser au secrétariat ou au responsable de votre année d'étude.

Vous pouvez demander un rendez-vous à l'enseignant-référent en lui envoyant un message électronique afin qu'il puisse vous contacter. Vous n'oublierez pas d'indiquer vos coordonnées téléphoniques, ainsi que le motif de votre demande. **Toute correspondance par mél doit se faire à partir de votre adresse électronique UCA.**

Le secrétariat

L'accueil des étudiants est l'une des nombreuses fonctions du secrétariat. L'inscription administrative ainsi que l'inscription pédagogique, qui est aussi l'inscription aux examens, y sont assurées.

Secrétaire : **Mme Petra DUPRE KOVARIKOVA**

Bureau F20, Tél. 04 73 40 63 60

Courriel : dpt.italien.lcc@uca.fr

Horaires d'ouverture : consultez l'affichage sur la porte

Pôle relations extérieures et internationales/REI

Le pôle est disponible pour toutes questions administratives et réglementaires relatives aux stages et aux bourses pour une mobilité à l'étranger:

-sans rendez-vous le **mardi** et **jeudi** matin de 08h00-12h00

-sur RDV du **lundi** au **vendredi** à réserver sur le cours Moodle du pôle REI

Pour ce qui concerne les questions pédagogiques, vous devez prendre contact avec votre tuteur universitaire ou votre responsable d'année.

Il n'y a pas de stage obligatoire à faire pour votre parcours, vous pouvez faire un stage complémentaire : <https://lcc.uca.fr/professionnalisation/stages/stages-complementaires/>

Contact : "Pôle Relations extérieures - UFR Langues, Cultures et Communication - Université Clermont Auvergne" <rel-ext.lcc@uca.fr> ; (merci de préciser l'objet, votre nom, prénom et parcours)

DOMAINE : ARTS, LETTRES, LANGUES

**LICENCE LANGUES, LITTERATURES ET
CIVILISATIONS ETRANGERES ET REGIONALES**

PARCOURS ITALIEN

DEUXIEME ANNEE

SEMESTRE 3

BLOC 1 LANGUE

UE 3.1 TRADUCTION ITALIENNE 3

THEME ET GRAMMAIRE 3

ENSEIGNANTE : IRENE CACOPARDI

Traduction de textes littéraires du français à l'italien et révisions/approfondissement des principales notions de grammaire (en lien avec le cours de grammaire).

Objectifs :

Stabiliser et élargir le vocabulaire dans plusieurs champs lexicaux tout en développant une sensibilité langagière dans le passage d'une langue à l'autre.

Bibliographie :

Marina Marietti, Pratique de la grammaire italienne, Paris, Armand Colin, 2006.

Marina Marietti, Emmanuelle Genevois, Pratique du thème italien, Paris, Armand Colin, 2005.

Jean-Philippe Bareil, Manuel de thème italien - 1er cycle de l'enseignement supérieur et classes préparatoires, Ellipses, 2010.

Étudiant. Es.s RSE :

La bibliographie de référence reste la même que pour les autres étudiants. Les textes à travailler seront à la disposition des étudiants au secrétariat.

VERSION ET LEXICOLOGIE 3

ENSEIGNANT : JEAN GHIDINA

Résumé/description :

Il s'agit de la traduction en français de textes littéraires contemporains qui se distinguent par leur densité idiomatique et leur originalité stylistique. Si les romans seront prépondérants, la poésie et le théâtre ne seront pas exclus pour autant. Il est recommandé de lire avec assiduité les auteurs de référence, ainsi que les pages culturelles des grands quotidiens italiens, sans négliger les recueils de vocabulaire.

Objectifs :

Renforcer les connaissances lexicales et affiner les procédés de traduction.

Etudiants en régime spécial (RS)

Ils devront se procurer au moins l'un des ouvrages de la bibliographie et contacter le professeur qui leur fournira textes et conseils.

Bibliographie succincte :

S. Camugli, G. Ulysse, les mots italiens, Hachette, 1969
Rufin-Jean Pratelli, Vice-versa (thème et version), Ellipses, 2012
Laurent Scotto d'Ardino, Cécile Terreaux-Scotto, Manuel de version italienne - Licence, Master, Concours, Ellipses, 2008
Laurent Scotto d'Ardino, 100% version, Ellipses, 2015

UE 3.2 ETUDE DE LA LANGUE ITALIENNE S3

GRAMMAIRE 3

ENSEIGNANT : CLAUDIO CHIANCONE

Le cours proposera l'étude détaillée de différents points de grammaire. Des exercices de mise en pratique seront proposés systématiquement.

EXPRESSION ORALE ITALIENNE

ENSEIGNANT : IRENE CACOPARDI

Être capable de parler de soi, de son environnement, de son quotidien ;
Avoir des notions de la culture italienne de tous les jours ;
Être capable de comprendre et d'interagir dans des discussions simples, du quotidien.

Supports de travail :

Supports audios, vidéo et supports écrits pour la compréhension orale et écrite ;
Notions de grammaire et de conjugaison ;
Mise en situation.

UE 3.3 LANGUE ORALE ET ECRITE ITALIENNE S3

ATELIER D'ECRITURE 1

ENSEIGNANTE : CLAUDIO CHIANCONE

Les étudiants seront amenés à pratiquer leur expression écrite en langue italienne. Des exercices de composition de comptes-rendus, de résumés et l'écriture de brefs textes seront proposés au fil du temps sur la base de documents tirés de la presse et de la télévision italienne.

BLOC 2 CULTURES

UE 3.4 CULTURES ET SOCIETES D'ITALIE S3

HISTOIRE DES ARTS ITALIENS

ENSEIGNANT : PAOLA ROMAN

Descriptif : Arte e Cultura italiana medievale.

Il corso prende in considerazione i principali rappresentanti della storia dell'arte italiana medievale. Un'attenzione particolare sarà riservata alla « rivoluzione » pittorica operata da Giotto e alla dimensione « politica » degli affreschi dell'artista senese Ambrogio Lorenzetti.

Bibliographie : Salvatore Settis – Tomaso Montanari, Arte. Una storia naturale e civile, Torino, Einaudi, 2019. Patrick Boucheron, « Tournez les yeux pour admirer, vous qui exercez le pouvoir, celle qui est peinte ici » : La fresque du Bon Gouvernement d'Ambrogio Lorenzetti (disponible on-line, sito cairn). Etudiant(e)s RS : gli studenti RS sono invitati a prendere contatto con la professoressa per stabilire un programma alternativo.

UE 3.5 LITTERATURES ITALIENNES S3

LITTERATURE DU MOYEN AGE

ENSEIGNANT : DONATELLA BISCONTI

Résumé/description :

Le cours abordera les principaux courants et auteurs de référence de la période comprise entre le XIIe et le XIVe siècles. L'accent sera mis sur l'interaction entre la vie culturelle et artistique et le contexte historique, social, politique, philosophico-religieux.

Les fiches sur les auteurs et les mouvements poétiques seront disponibles sur l'ENT. RS : les étudiants en RS devront connaître les documents déposés sur l'ENT. Il est vivement conseillé de travailler en même temps sur le manuel Il filo rosso (v. bibliographie)

Objectifs du cours :

L'étudiant devra savoir replacer dans leur contexte historique, philosophique, social et culturel les courants et les auteurs abordés. Il devra être en mesure d'argumenter autour des enjeux littéraires que le Moyen Age a reçus de la tradition antique et a développés de manière originale.

Bibliographie succincte :

Il filo rosso - Edizione B. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea: 1.1 Duecento e Trecento / 1.2 Quattrocento e Cinquecento, Roma-Bari, LM. Laterza 2007;

Dizionario critico della letteratura italiana, diretto da V. Branca, con la collab. di A. Balduino, M. Pastore Stocchi, M. Pecoraro, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1989;

Enciclopedia della letteratura italiana, Oxford-Zanichelli, Bologna, Zanichelli, 2004 ; Storia della letteratura italiana, vol. 1, Dalle origini a Dante ; vol. 2, Il Trecento;; G. PETRONIO, L'attività letteraria in Italia: storia della letteratura, Palermo, Palumbo, 1976.

BLOC 3 CONSOLIDATION

UE 3.6 ATELIER JOURNALISTIQUE

ATELIER JOURNALISTIQUE

ENSEIGNANTE : IRENE CACOPARDI

Objectif et méthodologie :

Ce cours a comme objectif d'initier les étudiant.es.s à la rédaction d'articles journalistiques. Plusieurs compétences seront engagées : capacité à effectuer des recherches, établir une table de presse, choisir les sources, rédiger selon le public visé. L'étude de la structure du journal (aussi bien traditionnel que numérique) complète les objectifs du cours.

Bibliographie indicative :

Ricardo Gualdo, L'italiano dei giornali, Roma Carocci editore, 2017.

Etudiant es.s RS :

Les étudiantes. s en régime spécial sont prié. es. s de prendre contact avec l'enseignante pour convenir d'un suivi régulier.

BLOC 4 OUVERTURE

MINEURE DISCIPLINAIRE TRANSVERSALE

Toutes les informations complémentaires se trouvent dans le livret « Mineure disciplinaire transversale »

<https://lcc.uca.fr/scolarité/livrets-de-letudiant>

UE 3.7 TECHNIQUE D'EXPRESSION ORALE S3

TECHNIQUE D'EXPRESSION ORALE

UE 3.8 INTRODUCTION AUX MEDIAS

INTRODUCTION AUX MEDIAS

UE 3.9 INITIATION A LA TRADUCTION AUDIOVISUELLE S3

INITIATION A LA TRADUCTION AUDIOVISUELLE

CORRECTION TRADUCTION AUDIOVISUELLE

MINEURE ANGLAIS

Enseignement dispensé par l'UFR LCC(Carnot)licence LLCER anglais. Pour plus de renseignements :

<https://lcc.uca.fr/formation/licence/licence-langues-litteratures-civilisations-etrangeres-et-regionales>

UE 3.7 TRADUCTION ANGLAISE S3

THEME 3

VERSION 3

UE 3.8 ETUDE DE LA LANGUE ANGLAISE S3

PRATIQUE DE LA LANGUE

LANGUE ORALE

UE 3.9 LITTERATURES ANGLAISES S3

LITTERATURE BRITANNIQUE 3

MINEURE PLURI LETTRES ADMINISTRATION

Enseignement dispensé par l'UFR LCSH (Gergovia) dans le cadre des UE transversales pluridisciplinaires. Pour plus de renseignements : <https://lettres.uca.fr/formation/licence/> (Enseignements transversaux: lettres administration - lettres sciences)

UE 3.7 DROIT CONSTITUTIONNEL

DROIT CONSTITUTIONNEL

UE 3.8 FINANCES PUBLIQUES

FINANCES PUBLIQUES

UE 3.9 HISTOIRE DU MONDE

HISTOIRE DU MONDE

MINEURE PLURI LETTRES SCIENCES

Enseignement dispensé par l'UFR LCSH (Gergovia) dans le cadre des UE transversales pluridisciplinaires. Pour plus de renseignements : <https://lettres.uca.fr/formation/licence/> (Enseignements transversaux: lettres administration - lettres sciences)

UE 3.7 LES METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

LES METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

UE 3.8 MATHEMATIQUES

MATHEMATIQUES

UE 3.9 SCIENCES PHYSIQUES

SCIENCES PHYSIQUES

LANGUE VIVANTE

UE 3.10 LANGUE VIVANTE

LANGUE VIVANTE

Enseignement dispensé par Centre des langues et du multimédia. Pour plus de renseignements :

CONTACT :

<https://www.uca.fr/formation/centre-des-langues-et-du-multimedia/service-commun-des-langues-vivantes/contacts>

SEMESTRE 4

BLOC 1 LANGUE

UE 4.1 TRADUCTION ITALIENNE 4

THEME ET GRAMMAIRE 4

ENSEIGNANT : PAOLA ROMAN

Le cours proposera l'étude détaillée de différents points de grammaire. Des exercices de mise en pratique seront proposés systématiquement.

VERSION ET LEXICOLOGIE 4

ENSEIGNANT : JEAN GHIDINA

Résumé/description :

Il s'agit de la traduction en français de textes littéraires contemporains qui se distinguent par leur densité idiomatique et leur originalité stylistique. Si les romans seront prépondérants, la poésie et le théâtre ne seront pas exclus pour autant. Il est recommandé de lire avec assiduité les auteurs de référence, ainsi que les pages culturelles des grands quotidiens italiens, sans négliger les recueils de vocabulaire.

Objectifs :

Renforcer les connaissances lexicales et affiner les procédés de traduction.

Etudiants en régime spécial (RS)

Ils devront se procurer au moins l'un des ouvrages de la bibliographie et contacter le professeur qui leur fournira textes et conseils.

Bibliographie succincte :

S. Camugli, G. Ulysse, les mots italiens, Hachette, 1969
Rufin-Jean Pratelli, Vice-versa (thème et version), Ellipses, 2012
Laurent Scotto d'Ardino, Cécile Terreaux-Scotto, Manuel de version italienne -
Licence, Master, Concours, Ellipses, 2008
Laurent Scotto d'Ardino, 100% version, Ellipses, 2015

UE 4.2 ETUDE DE LA LANGUE ITALIENNE S4

LINGUISTIQUE TRANSVERSALE

RESUME/DESCRIPTION : voir avec l'enseignant

ENSEIGNANT : MICHAEL GREGOIRE

LINGUISTIQUE ITALIENNE GENERALE

ENSEIGNANT : DONATELLA BISCONTI

Résumé/description :

Notions fondamentales de linguistique générale. Le développement de la linguistique du XIXe siècle à nos jours. Fonctions du langage. Phonétique, phonologie, transcription phonétique internationale, morphosyntaxe, typologie linguistique, sémantique. Les contenus théoriques du cours et les exercices seront fournis sur l'ENT.

RS :

Les étudiants en RS devront connaître les documents déposés sur l'ENT. Il est vivement conseillé de travailler en même temps sur le manuel de Gaetano BERRUTO, Massimo CERRUTI, La linguistica. Un corso introduttivo, Torino, UTET, 2011 (v. bibliographie)

Objectifs du cours

: Le cours se propose d'aider les étudiants à réfléchir sur les mécanismes à la base de tout langage et sur les universels linguistiques. Les étudiants devront savoir appliquer les notions théoriques apprises en cours à des exercices consacrés tour à tour aux différents volets du cours. Il sera demandé aux étudiants d'acquérir une autonomie progressive dans la gestion des notions et leur application.

Bibliographie succincte :

Gaetano BERRUTO, Massimo CERRUTI, La linguistica. Un corso introduttivo, Torino, UTET, 2011

UE 4.3 LANGUE ORALE ET ECRITE ITALIENNE S4

ATELIER D'ECRITURE 2

ENSEIGNANTE : IRENE CACOPARDI

Objectif et méthodologie :

Par le biais de différents exercices d'écriture – individuels et en groupe -nous aborderons les différents registres linguistiques et plusieurs types de narrations.

Bibliographie indicative :

Serena Fornasiero, Silvana Tamiozzo Goldmann, Scrivere l'Italiano. Galateo della comunicazione scritta, Bologna, Il Mulino, 1994.

Vittoria Tettamanti, Stefania Talino, Foto parlanti. Immagini, lingua e cultura, Bologna, Bonacci, 2003.

Claudio Pallottini, Mauro De Luca, L'inventafavole, Il barbagianni editore.

Etudiant es.s RS :

Les étudiantes. s en régime spécial sont prié. es. s de prendre contact avec l'enseignante pour convenir d'un suivi régulier.

COMMUNICATION ORALE ET MEDIAS

ENSEIGNANT : CLAUDIO CHIANCONE

Les étudiants seront amenés à pratiquer leur expression orale en langue italienne. Plusieurs types d'exercices (mise en situation, débat sur un thème donné, exposés) leur seront proposés. L'on se basera principalement sur des documents tirés de la presse ou de la télévision italienne.

BLOC 2 CULTURES

UE 4.4 CULTURES ET SOCIETES D'ITALIE

CULTURE MODERNE

ENSEIGNANTE : PAOLA ROMAN

Descriptif : Il corso incrocia vari aspetti culturali - di natura letteraria, artistica e musicale dell'epoca moderna (XVII-XIX secolo), trattando le seguenti tematiche : La Roma del '600 o l'esplosione del Barocco (Caravaggio, Bernini, Borromini) ; Teatro e Opera settecentesche (Goldoni e le vicende dell'opera buffa italiana) ; Ugo Foscolo e Antonio Canova, grandi protagonisti del Neoclassicismo italiano ; « I promessi sposi » o il romanzo « nazionale » di Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi poeta « filosofo », Opera ottocentesca (La Traviata di Giuseppe Verdi e la Turandot di Giacomo Puccini, opere proposte in gennaio ed in marzo 2023 all'Opéra di Clermont-Ferrand la cui visione sarà obbligatoria. Tariffa per studenti : 12 euro).

La bibliografia sarà indicata a lezione.

Etudiant(e)s RS : gli studenti RS sono invitati a prendere contatto con il professore per stabilire un programma alternativo.

UE 4.5 LITTERATURE ALLEMANDE S4

CULTURE ANCIENNE

ENSEIGNANT : SONIA PORZI

Dante, La Divine Comédie

Ce cours vise à resituer l'Enfer dans le contexte général de la Divine Comédie et dans la cosmologie de Dante, à présenter la structure générale de cette première Cantica et à proposer l'étude de texte des chants les plus connus.

Objectifs : Connaissances sur la Divine Comédie, et sur l'Enfer (grandes structures, personnages, textes) et maîtrise des techniques de la dissertation et de l'analyse de textes littéraires.

Bibliographie

Dante Alighieri, La Divina Commedia. Inferno, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 2005. [obligatoire]
Dante, La Divine Comédie, trad. Lucienne Portier, Paris, Cerf, 1987. [à consulter]
La bibliographie détaillée sera distribuée en début de cours ainsi qu'un photocopié des textes au programme.

BLOC 3 CONSOLIDATION

UE 4.6 UE OUVERTURE AU CHOIX

UE CULTURE DE L'EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE

ENSEIGNANT : PIOTR ROSOL

« La modernité en Europe centrale »

Où se trouve l'Europe centrale si tant est qu'elle existe encore ? Couvre-t-elle 5 ou 21 États actuels ? À ces questions il existe autant de réponses que de chercheurs qui essaient de définir ce mélange multiethnique et multiculturel au cœur du continent, un carrefour entre Occident et Orient, une sphère d'influence russe et allemande. Ou encore d'artistes qui expriment sa particularité spirituelle et esthétique, ses mythes et son héritage singulier. Et qu'est-ce que la modernité ? Une question d'autant plus difficile qu'on ne sait pas quand elle a commencé ni si elle a déjà pris fin. Deux notions aussi ambiguës que complexes, pourtant essentielles pour comprendre les crises ou même les déclin de la civilisation européenne au XXe siècle et aujourd'hui.

Une chose est sûre : la modernité en Europe centrale diffère de celle que l'on connaît en Occident. Dans ce paysage aux frontières mouvantes, dans l'atmosphère de malléabilité extrême qui fait de cette région un exemple unique au monde, nous tenterons de cerner la modernité centre-européenne à travers le cinéma, le théâtre, l'art et la littérature. En découvrant son caractère contradictoire : « anti-moderne », « hybride », « impur », « traumatique », « romantique », « anti-Lumières » marqué par les tournants historiques que sont les années 1918, 1945, 1989, 2004. Au centre de nos intérêts se trouvera « la guerre culturelle » : l'idée d'émancipation, de progrès et d'innovation, la lutte contre les discriminations s'opposant à l'attachement au passé national et aux « valeurs traditionnelles ».

L'histoire en Europe centrale n'a pas pris fin après l'effondrement du communisme et elle se manifeste dans la résurgence des (res)sentiments identitaires ou le « choc des civilisations ».

HISTOIRE DES ARTS ITALIENS 2

ENSEIGNANT : PAOLA ROMAN

Descriptif :

Il corso propone i principali artisti e correnti dell'arte italiana del '400 e '500 unendo lo studio delle questioni propriamente artistiche ai grandi temi di carattere culturale. La bibliografia sarà indicata a lezione.

UE 4.7 UE PROJET PROFESSIONNEL ET PERSONNEL

PROJET PROFESSIONNEL ET PERSONNEL

LE CATALOGUE SE TROUVE SUR LE SITE UCA.FR

BLOC 4 OUVERTURE

MINEURE DISCIPLINAIRE TRANSVERSALE

Toutes les informations complémentaires se trouvent dans le livret « Mineure disciplinaire transversale »

<https://lcc.uca.fr/scolarite/livrets-de-letudiant>

UE 4.8 CONDUITE DE PROJET S4

CONDUITE DE PROJET

UE 4.9 CREATION EDITORIALE S4

CREATION EDITORIALE

CORRECTION CREATION EDITORIALE

MINEURE ANGLAIS

Enseignement dispensé par l'UFR LCC(Carnot)licence LLCER anglais. Pour plus de renseignements :

<https://lcc.uca.fr/formation/licence/licence-langues-litteratures-civilisations-etrangeres-et-regionales>

UE 4.8 TRADUCTION ANGLAISE S4

**THEME 4
VERSION 4**

UE 4.9 CULTURE ET SOCIETES ANGLAIS S4

HISTOIRE AMERICAINE 4

MINEURE PLURI LETTRES ADMINISTRATION

Enseignement dispensé par l'UFR LCSH (Gergovia) dans le cadre des UE transversales pluridisciplinaires. Pour plus de renseignements : <https://lettres.uca.fr/formation/licence/> (Enseignements transversaux: lettres administration - lettres sciences)

UE 4.8 GEOPOLITIQUE

GEOPOLITIQUE

UE 4.9 HISTOIRE POLITIQUE

HISTOIRE POLITIQUE

MINEURE PLURI LETTRES SCIENCES

Enseignement dispensé par l'UFR LCSH (Gergovia) dans le cadre des UE transversales pluridisciplinaires. Pour plus de renseignements : <https://lettres.uca.fr/formation/licence/> (Enseignements transversaux: lettres administration - lettres sciences)

UE 4.8 LANGUE FRANCAISE

LANGUE FRANCAISE

UE 4.9 MATHEMATIQUE

MATHEMATIQUE

LANGUE VIVANTE

UE 4.10 LANGUE VIVANTE

LANGUE VIVANTE

Enseignement dispensé par Centre des langues et du multimédia. Pour plus de renseignements :

CONTACT :

<https://www.uca.fr/formation/centre-des-langues-et-du-multimedia/service-commun-des-langues-vivantes/contacts>