

**LICENCE LETTRES, LANGUES,
CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET
RÉGIONALES**

ETUDES ANGLOPHONES

**NIVEAU 3
LLCER
Parcours « Anglais »**

**LIVRET DE L'ETUDIANT·E
2024-2025**

Responsable pédagogique du N3 - Anglais

Richard Anker

Secrétariat
Département d'Etudes Anglophones
(recrutement en cours)
Tél : 04.73.40.63.50.
34 Avenue Carnot
63037 Clermont-Ferrand Cedex1

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS.....	3
POUR ACCEDER A NOS FORMATIONS	3
BESOIN D'INFORMATIONS, PROBLEME D'ORIENTATION ?	3
PRESENTATION DE LA LICENCE LLCER PARCOURS ANGLAIS	3
SPECIALISATION PROGRESSIVE	3
SYSTEME MAJEURES/MINEURES	4
RESUME DU PLAN D'ETUDE PAR SEMESTRE	6
SEMESTRE 5 – PARCOURS « ANGLAIS »	6
SEMESTRE 6 – PARCOURS « ANGLAIS »	8
CANAUX DE DIFFUSION DES INFORMATIONS	9
GLOSSAIRE	10
PLAGIAT ET IA	10
INFORMATIONS SCOLARITE	11
ÉVALUATION DES CONNAISSANCES	11
CONVOCATION DES ETUDIANT·ES AUX EXAMENS TERMINAUX	11
ACCES A LA SALLE D'EXAMEN	12
CESURE D'ETUDES.....	12
LES RESPONSABLES DU DEPARTEMENT D'ETUDES ANGLOPHONES.....	13
LE SECRETARIAT.....	15
STAGES ET MEMOIRES	15
LE BUREAU DES RELATIONS INTERNATIONALES	16
LIEUX DE TRAVAIL, BIBLIOTHEQUES, WIFI.....	16
SALLE DE LECTURE/TRAVAIL (ET DE PRET) A CARNOT – SALLE A11	16
BIBLIOTHEQUE GERGOVIA (SITE GERGOVIA).....	17
LA BIBLIOTHEQUE LAFAYETTE.....	17
SERVICE DE SANTE UNIVERSITAIRE (SSU).....	18
L'APPROCHE PAR COMPETENCES.....	19
PROGRAMME 2024-2025	22
SEMESTRE 5.....	22
SEMESTRE 6.....	32
CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2024-2025.....	40
FICHE D'INSCRIPTION AUX EXAMENS	40

Avant-Propos

Pour accéder à nos formations

Pour postuler : <http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/>

Le diplôme requis est le Baccalauréat ou le DAEU (Diplôme d'Accès aux Etudes Universitaires).

Si vous êtes titulaire d'un diplôme post-bac :

- Vous pouvez intégrer un parcours licence par validation partielle ou totale du cursus de formation antérieur.

Toutes nos formations sont accessibles dans le cadre de la formation continue avec possibilité de Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).

<http://www.uca.fr/formation/formation-tout-au-long-de-la-vie/>

Besoin d'informations, problème d'orientation ?

Adressez-vous en priorité à vos responsables pédagogiques, responsables d'année en prenant rendez-vous avec eux par courrier électronique.

Il y a par ailleurs la Fabrique (Site Carnot -rez-de-chaussée du bâtiment Paul Collomp). Vous pouvez contacter ce service à l'adresse lafabrique.df@uca.fr ou vous renseigner sur [le site de la Fabrique](#).

Toutes les informations sont disponibles sur le site de l'UFR Langues, Cultures et Communication : <http://lcc.uca.fr/>

Présentation de la licence LLCER Parcours Anglais

Spécialisation progressive

La spécialisation progressive a pour but d'améliorer la réussite des étudiant·es en Licence en leur permettant d'affiner progressivement leur projet personnel et professionnel. Mise en œuvre à l'UCA à partir de la rentrée 2017, cette nouvelle organisation des études facilite les réorientations durant les deux premières années de la Licence en favorisant les passerelles et en évitant les redoublements. L'étudiant·e se spécialise ainsi au fur et à mesure qu'il ou elle avance dans son cursus : au niveau 1 (N1), la pluridisciplinarité ouvre la formation sur plusieurs champs d'étude, et au niveau 2 (N2) le système des majeures/mineures permet de donner progressivement plus d'importance à la discipline qui devient la matière de spécialisation au niveau 3 (N3).

Systeme Majeures/Mineures

Durant les deux premières années de Licence, l'étudiant-e est inscrit-e dans une discipline qui constitue sa majeure et s'ouvre à une autre discipline, sa mineure. L'étudiant-e choisit sa mineure dans une sélection qui lui est proposée au moment de l'inscription. Durant ces deux années, les enseignements majeurs prennent progressivement de l'importance, mais l'étudiant-e peut se réorienter à la fin du N1 ou du N2 en optant pour sa mineure. Au troisième niveau, celui de la spécialisation, tous les enseignements peuvent être concentrés sur la discipline majeure ; les étudiant-es ont cependant toujours la possibilité de choisir une mineure pluridisciplinaire (Lettres-Sciences ou Lettres-administration) ou l'option FLE (Français langue étrangère). Chaque année s'ajoutent à ces enseignements (majeurs et mineurs) des cours transversaux, c'est-à-dire communs à toutes les licences.

Les étudiant-es choisissent de rester dans le parcours disciplinaire (**études anglophones, voir le programme détaillé des cours dans ce livret**) ou de prendre une mineure (pluridisciplinaire lettres-sciences ; pluridisciplinaire lettres-administration ; ou FLE).

Mineure Pluridisciplinaire Lettres-Sciences

Objectif

Donner une formation de culture générale, dans les disciplines littéraires et juridiques, tout en restant attaché-e à une discipline principale.

Objectifs en termes d'insertion et/ou de poursuites d'études :

Autres concours de la Fonction Publique et concours de l'Union Européenne ;

Masters en Lettres, Langues et Sciences Humaines ;

Concours de l'Éducation Nationale : CAPES, Agrégation ;

Autres formations universitaires à l'UCA : Masters Tourisme, Master Création éditoriale, Écoles de traduction.

Mineure Pluridisciplinaire Lettres-Sciences

Objectif

Donner une formation de culture générale, dans les disciplines littéraires et scientifiques, tout en restant attaché-e à une discipline principale.

Objectifs en termes d'insertion et/ou de poursuites d'études :

Ce parcours permet à la fois une poursuite d'études en Master ou l'entrée dans les établissements préparant aux concours de l'enseignement (plus particulièrement au concours de **professeur des écoles**).

Autres concours de la Fonction Publique et concours de l'Union Européenne ;

Masters en Lettres, Langues et Sciences Humaines ;

Concours de l'Éducation Nationale : CAPES, Agrégation ;
Autres formations universitaires à l'UCA : Masters Tourisme, Master Création éditoriale, Écoles de traduction.

OPTION FLE – Français Langue Étrangère

Objectif

Cette Mineure vise à former les étudiant-es qui souhaitent devenir **enseignant-es de français langue étrangère (FLE)**. Ce parcours permet également d'être sensibilisé-e de façon différente aux difficultés de la langue et à la manière de la traiter, ce qui complète utilement la formation vis-à-vis des publics en difficulté.

Résumé du plan d'étude par semestre

Semestre 5 – Parcours « Anglais »

MAJEURE ETUDES ANGLOPHONES			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
5.1	Traduction Anglais S5	3	Version 6
			Thème 6
5.2	Etudes de la langue Anglais S5	3	Traductologie 6
			Grammaire 6
5.3	Cultures et sociétés Anglais S5	3	Civilisation britannique
5.4	Littératures Anglais S5	3	Choix A1 : Phillips & Shakespeare
			OU Choix A2 : Fitzgerald et Cary
5.5	Phonétique-Langue orale S5	3	Variations phonétiques et phonologiques
			Langue orale 6
5.6	Phonétique-Phonologie S5	3	Phonétique
			Phonologie
5.10	Langue Vivante	3	LANSAD au choix

MINEURE DISCIPLINAIRE ETUDES ANGLOPHONES			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
5.7	Renforcement Littérature	3	Choix B1 : Ce cours offrira une préparation à la première épreuve orale du nouveau Capes.
			OU Choix B2 : Anne Sexton
5.8	Renforcement Civilisation	3	Choix A Prog 1 : Faith, Creed, and Gender: Women and the Church in the 16 th & 17 th c Prog 2 : The Special Relationship between the UK and US
			OU Choix B Prog 1 : Nationalism in early modern England Prog 2 : Magic and witchcraft in the early modern British Isles
5.9	Renforcement Linguistique	3	Prosodie
			Morphologie lexicale

MINEURES PARCOURS NON-DISCIPLINAIRE A VISEE PROFESSIONNELLE			
Pluridisciplinaire Lettres-Sciences			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
5.7	Langue française	3	Langue Française
5.8	Littérature de jeunesse et arts visuels	3	Littérature de jeunesse et arts visuels
			Arts visuels

5.9	Mathématiques	3	Mathématiques
-----	---------------	---	---------------

MINEURES PARCOURS NON-DISCIPLINAIRE A VISEE PROFESSIONNELLE
Pluridisciplinaire Lettres-Administration

n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
5.7	Libertés publiques	3	Libertés publiques
5.8	Droit de la décentralisation	3	Droit de la décentralisation
5.9	Droit de l'Union Européenne	3	Droit de l'Union Européenne

MINEURES PARCOURS NON-DISCIPLINAIRE A VISEE PROFESSIONNELLE
Option FLE

n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
5.7	FLE Phonétique et phonologie du français	3	FLE Phonétique et phonologie du français
5.8	FLE Morphosyntaxe du français	3	FLE Morphosyntaxe du français
5.9	Introduction à la didactique des langues : aspects linguistiques et communicatifs	3	Introduction à la didactique des langues : aspects linguistiques et communicatifs

Semestre 6 – Parcours « Anglais »

MAJEURE ETUDES ANGLOPHONES			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
6.1	Traduction Anglais S6	3	Thème 6
			Version 6
6.2	Etudes de la langue Anglais S6	3	Linguistique 6
			Grammaire 6
6.3	Cultures et sociétés Anglais S6	3	Civilisation américaine
6.4	Littératures Anglais S6	3	Choix C1 : Faulkner & A. Brontë
			OU Choix C2 : Morrison & J. Swift
6.5	Langue écrite et orale S6	3	Pratique de la langue 6
			Langue orale 6
6.6	Renforcement linguistique	3	Renforcement linguistique
6.9	UE Libre (au choix)	3	UE Libre au choix
6.10	Langue vivante	3	LANSAD au choix

MINEURE DISCIPLINAIRE ETUDES ANGLOPHONES			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
6.7	Initiation à la recherche	3	Choix A : Histoire et civilisation britanniques
			OU Choix B : Histoire et civilisation britanniques
6.8	UE Préprofessionnalisante	3	Choix A : Initiation à la recherche en littérature
			OU Choix B : Initiation à la recherche en linguistique
			OU Choix C : Stage

MINEURES PARCOURS NON-DISCIPLINAIRE A VISEE PROFESSIONNELLE			
Pluridisciplinaire Lettres-Sciences			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
6.7	Langue française et littérature	3	Langue française et littérature
6.8	Sciences de la vie et de l'environnement et sciences de la matière	3	Géologie-Biologie

MINEURES PARCOURS NON-DISCIPLINAIRE A VISEE PROFESSIONNELLE			
Pluridisciplinaire Lettres-Administration			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
6.7	Droit administratif	3	Droit administratif
6.8	Histoire de l'administration	3	Histoire de l'administration

MINEURES PARCOURS NON-DISCIPLINAIRE A VISEE PROFESSIONNELLE			
Option FLE			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
6.7	Problèmes culturels et pédagogiques du FLE	3	Problèmes culturels et pédagogiques du FLE
6.8	Initiation à une langue nouvelle et réflexion sur l'apprentissage	3	Initiation à une langue nouvelle et réflexion sur l'apprentissage

Canaux de diffusion des informations

Grâce à la couverture du site de l'université par son réseau WIFI (en cours de développement), vous pourrez accéder à tous les canaux d'informations qui vous seront nécessaires :
<https://www.uca.fr/campus/ressources-numeriques/acces-a-internet>

Le site de l'Université : <http://www.uca.fr/>

L'Espace numérique de travail accessible dès la validation de votre inscription administrative :
<https://ent.uca.fr/core/home/>

Il vous permettra, entre autres, de :

- consulter le courrier électronique envoyé par l'université à votre adresse électronique UCA. L'université utilise exclusivement cette adresse pour le courrier électronique qu'elle vous adresse. Votre compte UCA sera créé et activé le lendemain du jour de votre inscription administrative. Vous devez consulter ce compte quotidiennement. Vous pouvez facilement mettre en place une redirection automatique vers votre adresse personnelle.
- accéder aux documents de cours créés par certain-es enseignant-es.
- accéder à l'annuaire universitaire.
- vous documenter sur les possibilités de séjour à l'étranger.
- vérifier votre inscription aux examens et consulter vos résultats après les délibérations du jury.
- vous tenir au courant des actualités du département et de l'université.

Glossaire

Blocs	Blocs de compétences regroupant plusieurs UE d'une même rubrique fondamentale d'apprentissage (« Langue », « Cultures » ou « Ouverture »)
UCA	Université Clermont Auvergne
UFR	Unité de Formation et de Recherche
LCC	Langues, Cultures et Communication
LCSH	Lettres, Culture et Sciences Humaines
Licence EEI	Licence Etudes Européennes et Internationales
Licence LEA	Licence Langues étrangères appliquées
Licence LLCER	Licence Langues, Littératures et Civilisations étrangères et régionales
N1	1ère année de licence (ou Niveau 1)
N2	2ème année de licence (ou Niveau 2)
N3	3ème année de licence (ou Niveau 3)
S1 – S2 – S3 etc.	Semestre 1 semestre 2, semestre 3, etc.
Majeure	Discipline principale
Mineure	Discipline secondaire permettant une éventuelle réorientation
UE	Unité d'Enseignement
ECTS	Crédits (<i>European Credits Transfer System</i>)
EC	Elément Constitutif (matière dans l'UE)
LANSAD	2ème langue obligatoire (LANGUE pour Spécialiste d'Autres Disciplines)
CLM	Centre des Langues et du Multimédia
PPP	Projet Professionnel et Personnel de l'étudiant
CM	Cours Magistraux
TD	Travaux Dirigés
TP	Travaux Pratiques
MTU	Méthodologie du Travail Universitaire
O2I	Certification informatique

Plagiat et IA

Pour tous les travaux (écrit, oral, dossier) il est rappelé que **toute citation non déclarée constitue un plagiat**, et donc une fraude morale et intellectuelle. Toute utilisation de documents ou fragments de documents (par exemple issus de l'Internet) doit être dûment signalée dans les références bibliographiques. Toute tentative de plagiat conduira automatiquement à une note de zéro et à une sanction. Les travaux seront systématiquement soumis à un logiciel de détection du plagiat. A noter que les textes générés par des Intelligences Artificielles (IA) sont détectés par ce logiciel.

Informations scolarité

Évaluation des connaissances

La seconde chance prendra la forme d'une évaluation supplémentaire organisée après publication des résultats de l'évaluation initiale.

L'évaluation de la 2^{ème} chance pourra débuter cinq jours après la publication des résultats. Afin de permettre la bonne organisation des examens de 2^{ème} session, l'étudiant-e doit obligatoirement indiquer au(x) secrétariat(s) concerné(s), au maximum 4 jours ouvrables après la publication des résultats de la 1^{ère} session, quel(s) EC il souhaite passer lors des rattrapages.

Lorsqu'une Unité d'Enseignement est constituée de plusieurs Eléments Constitutifs non affectés de crédits ECTS, si l'UE n'est pas validée en évaluation initiale / 1^{ère} session malgré les modalités de compensation :

→ ***L'étudiant-e peut, s'il ou elle le souhaite, repasser en 2^{ème} chance / 2^{ème} session les EC qu'il ou elle a validés.***

Convocation des étudiant-es aux examens terminaux

Le calendrier des examens est diffusé par voie d'affichage sur l'ENT ainsi que sur des panneaux d'affichage prévus à cet effet au plus tard 15 jours calendaires avant le début des épreuves en précisant la date, l'heure, la durée et le lieu de chaque épreuve écrite. Il précise également, si nécessaire, la liste des documents, ainsi que la nature des instruments de calcul autorisés. Le calendrier prévoit pour chaque étudiant-e une pause-déjeuner entre la dernière épreuve du matin et la première de l'après-midi. Ces informations sont indicatives et peuvent être modifiées en raison de circonstances exceptionnelles.

L'affichage du calendrier dans l'ENT vaut convocation individuelle aux examens. Une convocation individuelle est adressée aux étudiant-es dispensé-es d'assiduité au moins 15 jours à l'avance.

Les éventuelles modifications de calendrier sont portées à la connaissance des étudiant-es via leur messagerie institutionnelle, qu'ils sont tenus de vérifier régulièrement. Par ailleurs, ils et elles vérifient leur convocation et se manifestent immédiatement auprès des Services de Scolarité en cas d'anomalie.

L'Université ne garantit la compatibilité des dates d'examens que pour les doubles cursus dont les Modalités de Contrôle des Connaissances ont été validées par les instances. La compatibilité n'est pas assurée pour les ajourné-es admis-es conditionnel·les (AJAC).

Accès à la salle d'examen

En Licence, dans la limite d'un retard n'excédant pas le tiers de la durée de l'épreuve et au maximum d'une heure, l'étudiant·e retardataire sera tout de même accepté·e dans la salle d'examen

Aucun retard ne sera toléré pour les épreuves nécessitant une diffusion d'enregistrement ou l'utilisation de boîtiers électroniques dans les QCM.

Ces conditions s'appliquent à l'ensemble des formations de la composante.

LE REGLEMENT COMPLET DES ETUDES EST A VOTRE DISPOSITION AU SECRETARIAT.

Le régime spécial d'études (RSE)

Le RSE permet à un·e ne pouvant pas se consacrer à temps plein à la poursuite de ses études et sous certaines conditions, de pouvoir bénéficier d'aménagements d'emploi du temps et du mode de contrôle des connaissances (contrôle terminal à la place du contrôle continu...)

Le RSE ne peut pas concerner les stages, les mémoires et les projets tuteurés. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez vous adresser au secrétariat.

Césure d'études

La césure consiste pour un·e étudiant·e à suspendre ses études pendant une période pouvant aller de 6 mois à un an afin de vivre une expérience personnelle, professionnelle ou d'engagement en France ou à l'étranger. Elle contribue à la maturation des choix d'orientation, au développement personnel, à l'acquisition de compétences nouvelles.

Ses dispositions essentielles concernent :

- Le caractère facultatif de la période de césure, relevant du strict volontariat de l'étudiant·e ;
- La nécessité pour l'étudiant·e en césure de demeurer inscrit·e auprès de son établissement, en particulier pour continuer à bénéficier des avantages liés à son statut (maintien du droit à bourse sur décision de l'établissement, couverture sociale étudiante) ;
- L'engagement réciproque de l'étudiant·e à réintégrer la formation en fin de césure, et de l'établissement à garantir une réinscription au retour de l'étudiant·e ;
- La possibilité pour l'étudiant·e de valoriser dans son parcours de formation les compétences acquises durant une année de césure ;
- Le rappel de la diversité des modalités de césure : suivi d'une autre formation, stage, entrepreneuriat, contrat à durée déterminée, engagement de service civique ou de volontariat associatif, en France ou à l'étranger, bénévolat, année sabbatique... ;

Pour plus de renseignement veuillez-vous adresser à la scolarité (scolarite.lcc@uca.fr) ou consulter l'adresse suivante : <https://lafabrique.uca.fr/je-suis-en-premiere-annee/je-souhaite-faire-une-cesure>

Les responsables du Département d'Etudes Anglophones

Pour toute question pédagogique ou relative à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser au secrétariat ou au responsable de votre année d'étude.

Pour l'année universitaire 2024-2025, les responsables sont :

Direction du département

Jérôme Grosclaude (jerome.grosclaude@uca.fr)

Master Recherche

Timothy Whitton (timothy.whitton@uca.fr)

MEEF

Isabelle Hervouet (isabelle.hervouet@uca.fr)

Responsable des séjours d'études dans une université partenaire (Département d'études anglophones)

Jérôme Grosclaude (jerome.grosclaude@uca.fr)

Les étudiant-es qui le souhaitent peuvent postuler pour passer un ou deux semestres d'études dans une université étrangère à partir du N3. Une réunion d'information est organisée chaque année courant novembre concernant la procédure de candidature à ces séjours d'études. Les dépôts de candidature s'effectuent en décembre pour un départ l'année suivante. Pour plus de renseignements, vous pouvez contacter M. Grosclaude.

Licence 3^e année

Richard Anker (richard.anker@uca.fr)

Licence 2^e année

Quentin Dabouis (quentin.dabouis@uca.fr)

Directeur d'études de 1^{ère} année (DEPA)

Aurélie Barnabé (aurelie.barnabe@uca.fr)

Enseignement à distance (EAD)

Responsable de la licence à distance : Marie Bolton (marie.bolton@uca.fr)

Secrétariat du CEAD : Lisette Felix (lisette.felix@uca.fr)

Référent aides psychologiques

Jérôme Grosclaude (jerome.grosclaude@uca.fr)

Référent développement durable

Quentin Dabouis : quentin.dabouis@uca.fr

Vous pouvez demander un rendez-vous à l'enseignant-e-référent-e en lui envoyant un message électronique afin qu'il puisse vous contacter. Toute correspondance par mél doit se faire à partir de votre adresse électronique UCA.

Le secrétariat

L'accueil des étudiant·es est l'une des nombreuses fonctions du secrétariat. L'inscription administrative est assurée par la scolarité. L'inscription pédagogique, qui est aussi l'inscription aux examens est assurée par le secrétariat (Recrutement en cours : Bureau F17).

Horaires : voir l'affichage sur la porte du secrétariat

Merci de privilégier le contact par mail (dpt.anglais.lcc@uca.fr) ou par Teams.

Stages et mémoires

Le pôle des relations extérieures et internationales est disponible sans rendez-vous pour toutes questions administratives et réglementaires relatives aux stages en France et à l'étranger. Pour ce qui concerne les questions pédagogiques, vous devez impérativement prendre contact avec votre tuteur·trice universitaire ou votre responsable d'année.

Pour toute demande de stage en France, veuillez remplir la demande préalable de stage via le lien ci-dessous : <https://lcc.uca.fr/professionnalisation/stages/demande-prealable-de-stage/demande-de-stage-en-france/>

Pour toute demande de stage à l'étranger, veuillez remplir la demande préalable de stage via le lien ci-dessous :

<https://lcc.uca.fr/professionnalisation/stages/demande-prealable-de-stage/demande-prealable-de-stage-a-letranger-ufr-lcc-2020-2021>

Pour toute demande de stage complémentaire, veuillez compléter le formulaire :

<https://lcc.uca.fr/professionnalisation/stages/stages-complementaires/>

Horaires d'ouverture : 08h30-12h00 et 13h30-16h00

Contact : rel-ext.lcc@uca.fr (merci de préciser l'objet, votre nom, prénom et parcours)

<p>En cours de recrutement Parcours EEI</p>	<p>Stéphanie BARRAUD Parcours LLCER</p>
<p>Contact via mail : rel-ext.lcc@uca.fr</p>	<p>Contact via Teams ou mail : rel-ext.lcc@uca.fr Bureau fermé le vendredi après-midi</p>

Le bureau des relations internationales

Horaires d'ouverture : 09h30-11h30 et 13h30-16h00 du lundi au vendredi

<p style="text-align: center;">Marie-France YANG Responsable bureau des relations internationales UFR LCC / Coordinatrice étudiants entrants/sortants « études »</p>
<p style="text-align: center;">rel-ext.lcc@uca.fr Tél: +33 (0)4.73.40.64.27</p>

Toutes les informations se trouvent sur le site de l'UFR LCC dans la rubrique « international » : <https://lcc.uca.fr/>

Lieux de travail, bibliothèques, wifi

Salle de lecture/travail (et de prêt) à Carnot – salle A11

Pour obtenir votre carte de lecteur-trice : renseignez-vous auprès des tuteur-trices de bibliothèque en salle A11 lorsque vous disposerez de votre carte d'étudiant-e (remise ou envoyée dès que votre inscription administrative est validée).

Pour emprunter des documents :

Réservez-les, muni-es de votre numéro de carte de lecteur-trice, sur le site de la BU ou en remplissant une demande sur place, salle A11.

Les demandes effectuées entre 9h et 15h seront disponibles dans la journée, celles effectuées après 15h seront disponibles le lendemain.

Pour rendre des documents en dehors des horaires d'ouverture, déposez-les dans la boîte aux lettres « retour » au bout du couloir A, vers la sortie Hall Carnot.

- En salle A11, vous trouverez des usuels, et une sélection de périodiques
- Consultation sur place : 19 places
- Prêt à domicile du fonds de la Bibliothèque d'allemand (sur demande de communication remplie sur place ou par mail)
- Retours en dehors des horaires d'ouverture, boîte aux lettres « retours » (couloir A)
 - 2 MAC en accès libre et wifi
 - Renseignements bibliographiques
 - Prêt entre bibliothèques

Horaires d'ouverture : Lundi au jeudi 8h-17h ; Vendredi : 8h-12h

Fermée pendant les congés universitaires et de fin mai à mi-septembre.

<https://bu.uca.fr/bibliotheques/les-bu/bu-langues-carnot>

Bibliothèque Gergovia (site Gergovia)

Vous est accessible : <https://bu.uca.fr/bibliotheques/les-bu/bu-lettres-gergovia-2e-etage>

La bibliothèque Lafayette

S'adresse surtout aux étudiant-es de niveau master et aux enseignant-es-chercheur-euses.

<https://bu.uca.fr/bibliotheques/les-bu/bu-lettres-lafayette>

Accès électronique gratuit à l'OED (*Oxford English Dictionary*)

Service de Santé Universitaire (SSU)



PRÉVENTION - INFORMATION

Si vous êtes atteint-e d'un handicap temporaire ou définitif, d'ordre moteur, sensoriel, psychologique ou lié à une maladie invalidante, que vous soyez étudiant-e en présentiel ou à distance, le **Service Université Handicap (SUH)** peut vous accompagner pour définir et mettre en œuvre les moyens nécessaires à la réalisation de votre parcours universitaire. Il intervient pour la mise en place des aménagements de compensation nécessaires pour vos études et vos examens. Le SUH vous reçoit dans ses locaux accessibles :

Maison de la Vie Etudiante – Campus des Cézeaux
04 73 40 55 07
suh@uca.fr
handicap.clermont-universite.fr

Le Service de Santé Universitaire (SSU) accueille tou·tes les étudiant-es et offre :

- un accès aux soins (soins et suivis infirmiers), des consultations médicales (médecine générale, gynécologie, maïeutique, neuropsychologie, sport...);
- une aide et un soutien psychologique (Bureau d'aide psychologique universitaire);
- un accès aux droits et une aide psychosociale (assistants sociaux);
- de la prévention (bilans, dépistage IST et hépatites, vaccinations);
- de la prévention collective (avec les Etudiants Relais Santé);
- un aménagement des études et des examens pour les étudiant-es en situation de handicap en relation avec le SUH.

25 rue Etienne Dolet
04 73 34 97 20
ssu@uca.fr
sante.clermont-universite.fr

Le SUH travaille en collaboration avec le SSU, les scolarités, les enseignant-es et les relais de proximité handicap afin que les étudiant-es bénéficient d'une prise en charge optimale.

Si vous êtes victime de discrimination ou de harcèlement quel qu'il soit (sexuel, moral, homophobie, transphobie, racisme, antisémitisme, ...), vous pouvez contacter votre référent, Daniel Rodrigues, à l'adresse suivante : daniel.rodrigues@uca.fr.

L'approche par compétences

La Licence LLCER vise à transmettre des connaissances disciplinaires et également à développer une série de compétences indispensables à l'insertion professionnelle. Elle est ainsi articulée autour de quatre blocs de compétences : un bloc qui englobe les compétences d'expression et compréhension écrites et orales dans les langues de spécialité et en français appelé bloc LANGUE, un deuxième qui réunit les compétences liées à l'analyse des documents littéraires, des médias et de civilisation, appelé bloc CULTURE, un bloc de CONSOLIDATION DISCIPLINAIRE qui vient compléter les deux premiers blocs, et un dernier bloc lié à l'insertion professionnelle, appelé bloc OUVERTURE.

Au niveau 1 – Les notes de TOUTES les UEs de TOUS LES BLOCS se compensent entre elles.

Au niveau 2 – Les blocs LANGUE, CULTURE et CONSOLIDATION DISCIPLINAIRE se compensent entre eux. Le bloc OUVERTURE ne compense pas les autres mais est compensé par les trois autres.

Au niveau 3 – Les blocs LANGUE, CULTURE et CONSOLIDATION DISCIPLINAIRE se compensent entre eux. Le bloc OUVERTURE ne compense pas les autres mais est compensé par les trois autres.

Cela se traduit par un ensemble des UEs qui correspondent aux compétences. Voici le partage d'UEs par bloc de compétence pour le Niveau 3 de la Licence LLCER Parcours « Anglais » :

Bloc A - LANGUE – Compense les blocs B, C et D

ECTS	Sem.	n° UE	Intitulé UE
12	5	5.1	Traduction Anglais S5
	5	5.2	Etudes de la langue anglaise S5
	6	6.3	Traduction Anglais S6
	6	6.6	Etudes de la langue anglaise S6

Bloc B - CULTURES – Compense les blocs A, C et D

ECTS	Sem.	n° UE	Intitulé UE
12	5	5.3	Cultures et sociétés Anglais S5
	5	5.4	Littératures Anglais S5
	6	6.3	Cultures et sociétés Anglais S6
	6	6.4	Littératures Anglais S6

Bloc C - CONSOLIDATION DISCIPLINAIRE – Compense les blocs A, B et D

ECTS	Sem.	n° UE	Intitulé UE
12	5	5.5	Phonétique – Langue orale S5
	5	5.6	Phonétique – Phonologie S5
	6	6.5	Maîtrise de la langue orale S6
	6	6.6	Linguistique : Renforcement et recherche

Bloc D - OUVERTURE – Ne compense pas les blocs A, B et C

ECTS	Sem.	n° UE	Intitulé UE	
24	5	5.10	Langue vivante	
	6	6.9	UE Libre	
	6	6.10	Langue vivante	
	+ Mineure choisie (voir liste ci-dessous)			
	Mineure disciplinaire Etudes anglophones			
	5	5.7	Renforcement Littérature S5	
	5	5.8	Renforcement Histoire S5	
	5	5.9	Renforcement Linguistique S5	
	6	6.7	Initiation à la recherche S6	
	6	6.8	UE Préprofessionnalisante S6	
	Mineures Parcours non-disciplinaire à visée professionnelle			
	Pluridisciplinaire Lettres-Sciences			
	5	5.7	Langue française	
	5	5.8	Littérature de jeunesse et arts visuels	
	5	5.9	Mathématiques	
	6	6.7	Langue française et littérature	
	6	6.8	Sciences de la vie et de l'environnement et sciences de la matière	
	Pluridisciplinaire Lettres-Administration			
	5	5.7	Libertés publiques	
	5	5.8	Droit de la décentralisation	
	5	5.9	Droit de l'Union Européenne	
	6	6.7	Droit administratif	
	6	6.8	Histoire de l'administration	
	Option FLE			
5	5.7	FLE Phonétique et phonologie du français		
5	5.8	FLE Morphosyntaxe du français		
5	5.9	Introduction à la didactique des langues : aspects linguistiques et communicatifs		
6	6.7	Problèmes culturels et pédagogiques du FLE		
6	6.8	Initiation à une langue nouvelle et réflexion sur l'apprentissage		

En pratique, ce système implique que, pour valider votre semestre, il faut avoir 10 de moyenne sur l'ensemble des blocs A, B, C **ET** avoir 10 de moyenne au semestre. Il est donc possible d'avoir une moyenne supérieure à 10 mais de ne pas valider votre semestre si vous n'avez pas une moyenne d'au moins 10 sur les blocs A, B et C.

Par exemple, si on a :

- A : 8,5
- B : 10
- C : 9
- D : 16

La moyenne sera de 11,9/20 (le Bloc D comptant pour le double des autres car constitué de 4 UE, contre 2 pour les autres), mais le semestre ne sera pas validé (car D ne peut pas compenser A, B et C).

Autre exemple :

A : 13

B : 10

C : 12

D : 9

La moyenne sera de 10,1/20, et le semestre sera validé par compensation (A, B et C compensent D).

Ce système s'applique également sur l'année : les notes des blocs A, B et C du S5 peuvent compenser et être compensées par celles de ces mêmes blocs au S6.

PROGRAMME 2024-2025

SEMESTRE 5

5.1 TRADUCTION ANGLAIS S5

Thème 3 (1 TD par semaine)

M. Grosclaude et Mme Durin

Version 3 (1 TD par semaine)

M. Grosclaude et Mme Durin

5.2 ETUDES DE LA LANGUE ANGLAISE S5

Linguistique (1 CM par semaine)

Mme Crépin

Résumé : Ce cours propose une initiation à la grammaire énonciative et à l'analyse de faits de langue contextualisés, en mettant l'accent sur le groupe nominal (détermination, quantification, modification du nom). Une méthodologie sera apportée pour l'analyse de faits de langue ainsi que des exercices d'application directe du cours.

Bibliographie sélective :

LAPAIRE, J.R. & ROTGE, W. 2002. *Linguistique et Grammaire de l'Anglais*, 3e édition. Presses Universitaires du Mirail.

LAPAIRE, J.R. & ROTGE, W. 2004. *Réussir le commentaire grammatical de textes- Nouvelle édition*. Ellipses

LARREYA, P. et C. RIVIERE. 1991. *Grammaire Explicative de l'Anglais*. Paris : Pearson / Longman.

Grammaire 5 (1 CM par semaine)

Mme Barnabé

Résumé : Ce cours propose une initiation à la syntaxe anglaise. Il s'agira d'étudier les différents types de propositions subordonnées qui permettent de passer de la phrase simple à la phrase complexe. On examinera les différentes structures des propositions subordonnées nominales, adjectivales et adverbiales. Dans une seconde partie, les réagencements syntaxiques qui s'éloignent de l'ordre canonique SVO [Sujet – Verbe – Objet] seront évoqués. On explorera la passivation, l'extraposition et les structures clivées et pseudo-clivées. On mettra en relief le dynamisme communicationnel qu'impliquent ces stratégies énonciatives.

Bibliographie :

- LARREYA, P & RIVIERE, C. 2019. Grammaire Explicative de l'Anglais, 5e édition. Longman.
- RIVIERE, C. 1995. Pour une Syntaxe Simple à l'Usage des Anglicistes. Paris : Ophrys.
- ORIEZ, S. 2009. Syntaxe de la phrase Anglaise – Licence/Master/Concours. Presses Universitaire de Rennes.
- ORIEZ, S. 2018. Linguistique Enonciative de l'Anglais. Presses Universitaire de Rennes.
- LAPAIRE, J.R. & ROTGE, W. 2002. Linguistique et Grammaire de l'Anglais, 3e édition. Presses Universitaires du Mirail.

5.3 CULTURES ET SOCIETES ANGLAIS S5

Civilisation britannique (1 CM et 1 TD par semaine)

Mme Espiet-Kilty

Britain in the 20th century

This course is a survey of contemporary Britain. It will combine lectures with tutorials which consist in the analysis of relevant primary and secondary sources.

Bibliography:

Kenneth O. Morgan (ed.), *The Oxford History of Britain*, OUP, 2010.

Kenneth O. Morgan (ed.), *20th-Century Britain: A Very Short History*, OUP, 2000.

Avril, E. & Shnapper, P. (eds.), *Le Royaume-Uni au 21^{ème} siècle: mutations d'un modèle*, Ophrys, 2014.

5.4 LITTERATURES ANGLAIS S5

Les étudiant-es choisissent un bloc de deux cours (Choix A ou Choix B). Les étudiant-es doivent suivre 2 CM par semaine.

Choix A1

1. Mme Chiari

Othello, by William Shakespeare. Ed E.A.J Honigmann, The Arden Shakespeare.

Shakespeare's tragedy, written c. 1602-1604, follows the story of a Moor through the themes of love, jealousy, and deceit. This course devoted to *Othello* will notably resort to performance, race, and feminist studies, and examine the major issues at work in the play, such as blackness, evil and desire.

2. Mme Garrait-Bourrier

Caryl Phillips, *Crossing The River*, édition Vintage, Londres, september 2006. ISBN : 9780099498261

Cet ouvrage retrace le parcours de vie de 3 enfants descendants directs ou indirects de la diaspora africaine liée à l'esclavage. Nash, Travis et Martha. Il s'étend sur plus de 250 années et couvre les territoires de l'Europe et des États-Unis.

Il traite de la résilience d'une culture afro-descendante opprimée et des conséquences dans le monde moderne des violences faites aux premiers esclaves.

This book follows Nash, Martha and Travis, 3 direct or indirect victims of the African diaspora, who traveled over 250 years from Africa to America, America to Africa, and eventually to Europe because of slavery.

It deals with the resilience of a whole culture and with the consequences in our current world of the trauma of slavery.

Choix A2

1. *Mme Durin*

Elizabeth Cary. *The Tragedy of Mariam, the Fair Queen of Jewry*. Éd. Karen Britland. New Mermaids. Londres: Methuen Drama, 2010.

This course shall provide a close reading of *The Tragedy of Mariam*. We shall explore the main issues at work within this closet drama, such as tyranny, hatred and resistance, using mainly feminist and race studies.

2. *Mme Maes*

F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*.

The novel must be read before the start of term. In class, we will refer to the following edition:

- Fitzgerald, F. Scott. *The Great Gatsby*. Edited by Ruth Prigozy. Oxford World's Classics. Oxford, New York: Oxford University Press, 2008. ISBN: [9780199536405](#)

Depending on whether the CAPES reform is implemented or not, the course will either prepare students to the CAPES literature program, or be a literature course aimed at deepening your knowledge of Fitzgerald's novel and of literary analysis. In the latter case, the second half of the course may be dedicated to the study of another novel. The bibliographical reference will be given at the start of the course.

5.5 PHONETIQUE - LANGUE ORALE S5

Variations phonétiques et phonologiques (1 TD par semaine)

M. Dabouis

This course carries on from the L1 and L2 phonetics and phonology courses. Students will need to have a basic understanding of articulatory phonetics and stress in English.

After a brief reminder of the basic notions of articulatory phonetics, we will look at connected speech processes, i.e. automatic phonetic processes that occur in speech, especially informal or fast speech. Then, we will study the characteristics of the main accents of English (RP, GA, Canadian English, Australian English, etc.). Finally, we will turn to recent segmental and accentual evolutions in Great Britain.

Bibliographie :

BRULARD *et al.* (2015) *La prononciation de l'anglais contemporain dans le monde : Variation et structure*, Toulouse : Presses universitaires du midi.

CARR, P. (2013) *English Phonetics and Phonology: An Introduction* (2^{ème} édition). Oxford : Wiley-Blackwell.

GLAIN, O. (2017) "L'activation du changement des sons en Grande-Bretagne dans le contexte de l'après Seconde Guerre mondiale", *La Clé des Langues* [en ligne], Lyon, ENS de LYON/DGESCO.

URL: <http://cle.ens-lyon.fr/anglais/langue/phono-phonetique/l-activation-du-changement-des-sons-en-grande-bretagne-dans-le-contexte-de-l-apres-seconde-guerre-mondiale>

HUGHES *et al.* (2013) *English accents & dialects* (5th edition). Abdington & New York: Routledge.

ROACH, P. *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*. Cambridge: Cambridge University Press.

TREVIAN, I. (2007). Stress-neutral endings in contemporary British English: an updated overview. *Language Sciences*, 29(2-3), 426-450.

WELLS., J. C. (1982) *Accents of English: An Introduction*, Cambridge: Cambridge University Press.

Langue orale (1 TD par semaine)

Mme Oguntoyinbo

5.6 PHONETIQUE ET PHONOLOGIE S5

Phonétique (1 CM par semaine)

M. Elhami

In this introductory course to phonetics we will explore the speech sounds of English on the basis of their acoustic properties, using speech analysis software.

Course objectives: (1) to measure and interpret the acoustic properties of normal speech through waveform and spectrographic displays, and (2) to facilitate understanding of the links between articulatory and acoustic levels of analysis.

Recommended texts:

- Ladefoged, P. & Johnson, K. 2011. *A Course in phonetics* (6th edition). Boston: Wadsworth. Downloadable from <https://bayanbox.ir/view/2038311472801972102/A-Course-in-Phonetics.pdf>.
- Ladefoged, P. 2012. *Vowels and Consonants*. (3rd edition) Oxford: Wiley-Blackwell.
- Supplemental materials and data sets will be put on the course website.

Phonologie (1 TD par semaine)

M. Elhami

This course unit focuses on the phonological system of English. Topics include (but are not limited to) transcribing linguistic data using IPA symbols, levels of representation in phonology, co-articulation, overview of lexical stress rules, overview of weak & strong forms of function words and intonation contours in normal speech using speech analysis software.

Course objectives: (1) to deepen students' knowledge of the phonological organization and patterning of speech and (2) to help them practice phonetic-phonological observational skills.

Recommended texts (Available at our English Library, 2nd floor):

- Cruttenden, A. 2014. *Gimson's Pronunciation of English*. (8th edition) London/New York: Routledge. (Previous edition is available at our English Library, 2nd floor.)
 - Guierre, Lionel. *Drills in English Stress Patterns*. Paris: Longman France.
 - Ladefoged, P. & Johnson, K. 2011. *A Course in phonetics* (6th edition). Boston: Wadsworth. Downloadable from <https://bayanbox.ir/view/2038311472801972102/A-Course-in-Phonetics.pdf>.
 - Roach, Peter. 2009 *English Phonetics and Phonology. A Practical Course*. (4th edition with 2 audio CDs) Cambridge: Cambridge University Press.
 - Wells, John C. 2006. *English Intonation: An Introduction*. (With 1 audio CD) Cambridge: Cambridge University Press.
- AND one of the following dictionaries:
- Jones, Daniel. Cambridge *English Pronouncing Dictionary*. Cambridge: Cambridge University Press.
 - Wells, John C. *Longman Pronunciation Dictionary*. Longman.
 - Supplemental materials and data sets will be put on the course website.

5.7 RENFORCEMENT LITTÉRATURE

Les étudiant·es doivent choisir un cours (Choix B1 ou Choix B2).

Choix B1 : Swift (12 CM et 12 TD au total)

Mme Hervouet

Graham Swift, *Waterland* (1983)

The first six weeks of this course will consider Graham Swift's famous novel *Waterland* (1983) as postmodern fiction exploring the ambiguities and limits of historiography and as a confessional text centred on trauma.

The last six weeks will be devoted to close readings of excerpts from the novel.

Required reading: Graham Swift, *Waterland* (1983). Edition indifférente.

Choix B2 : Anne Sexton (12 CM et 12 TD au total).

Mme Godi-Tkatchouk

Anne Sexton (1928-1974), *The Complete Poems*, Mariner Books, 1999.

This course will be an approach to the works of the American poet Anne Sexton. We shall primarily consider her collections of poetry published in the 1960s and representative of her "confessional" style: *To Bedlam and Part Way Back* (1960), *All My Pretty Ones* (1962), *Live or Die* (1966), and *Love Poems* (1969). Particular attention will be paid to Anne Sexton's experience of "a psychotic break" at 28 (*Anne Sexton: No Evil Star*, 84) and to her writing about this experience; to the influence of psychoanalysis on her creation, coinciding with the emergence of "a human rather than disembodied voice" (*SEXTON: Selected Criticism*, 33-34) in American poetry; to the poet's exploration of complex family interrelationships, as well as to her writing about specifically female experiences, whether social or bodily, at the time of the emergence of the second wave of feminism in the United States. Anne Sexton's 1971 collection of poetry *Transformations* will also be introduced, in which the poet revisits the tales of the Brothers Grimm from a feminine or/and feminist perspective.

Required reading:

Sexton, Anne. *The Complete Poems*. Boston: Mariner Books, 1999.

Further readings:

- Primary sources:

SEXTON, Anne. *Anne Sexton: No Evil Star: Selected Essays, Interviews and Prose*. Steven Colburn (ed.) Ann Arbor: University of Michigan Press, 1985.

———. *Anne Sexton: A Self-Portrait in Letters*. Linda Gray, Lois Ames, (ed.) Boston, New York: Houghton Mifflin, 2004.

- Secondary sources:

GEORGE, Diana (ed.). *SEXTON: Selected Criticism*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1988.

GODI, Patricia. *Anne Sexton : poète de la vie*. Paris : L'Harmattan, 2016.

WAGNER-MARTIN, Linda, (ed.). *Critical Essays on Anne Sexton*. Boston: G. K. Hall & Co, 1989.

WOOD MIDDLEBROOK, Diane. *Anne Sexton: A Biography*. New York: Vintage Books, 1992.

- Translations:

Anne Sexton, *Tu vis ou tu meurs : Œuvres poétiques 1960-1969*, Traduit de l'anglais (États-Unis) par Sabine Huynh, Préface de Patricia Godi (p. 3-50), Paris : éditions *des femmes*-Antoinette Fouque, 2022.

Anne Sexton, *Transformations*, Traduit de l'anglais (États-Unis) par Sabine Huynh, Préface de Sabine Huynh, Paris : éditions *des femmes*-Antoinette Fouque, 2023.

5.8 RENFORCEMENT HISTOIRE

Les étudiant-es doivent choisir un bloc de deux CM (Choix A ou Choix B).

Choix A

Prog 1. *Mme Van Parys-Rotondi*

Faith, Creed, and Gender : Women and the Church in 16th & 17th-century Britain.

This course will specifically study the relationship between the Church and women in 16th and 17th-century Britain. In spite of the traditional conception of women being chaste, silent and obedient "weaker vessels", some Early Modern women have contributed to the development of the intellectual scene and helped reshape the perception of the concepts of obedience and dissidence. Topics such as (but not limited to) religious practices, preaching, heresy, witchcraft, marriage, housewifery and midwifery will be presented throughout the study of several cases. Reading material will be provided.

Bibliography:

1. Crawford, Patricia, *Women and religion in England 1500-1720*, London: Routledge, 1996.
2. Duby, Georges & Perrot, Michelle, *Histoire des femmes en Occident*, tome III. XVI-XVIII^{ème} siècle sous la direction de Natalie Zemon Davis et Arlette Farge, Paris: Académique Perrin Editions, 2002.
3. Foster, Donald W. *Women's works*, vol. 2 & vol.3, New York: Wicked Good Books, 2013.
4. Levin, Carol, *A Biographical Encyclopedia of Early Modern Englishwomen: Exemplary Lives and Memorable Acts, 1500-1650*, London: Routledge, 2016.
5. Macfarlane, Alan, *Witchcraft in Tudor and Stuart England*, London: Routledge, 1999.
6. Sim Alison, *The Tudor Housewife*, Buffalo: McQuill-Queen's University Press, 1996.
7. Thomas, Keith, *Religion and the Decline of Magic: Studies in Popular Beliefs in Sixteenth and Seventeenth-Century England*, London: Penguin, 2003.
8. White Micheline, *English Women, Religion, and Textual Production, 1500-1625*, London: Routledge, 2016.

+ A selection of articles will be provided.

Prog 2. *Mme Espiet-Kilty*

The "special relationship" between the US and Great Britain from 1945 until today: between myth or reality.

"We affirmed the special relationship – that is not said lightly – the special relationship between our people and renewed our commitment to defending the enduring democratic values that both our nations share." Joe Biden, G7 Meeting in Cornwall, 11 June 2021 in *The Guardian*, 11/06/2021. This declaration by the President of the United States of America at the 47th G7 summit hosted

by Boris Johnson, Prime Minister of the United Kingdom, in Cornwall, England from 11 to 13 June 2021, encapsulates the very nature of a relationship that seems to have been based from the onset on shared interests rather than sentiment. And indeed, sentiment has not often featured as a prominent motive for the preserving of a relationship that is now almost 80 years old. This course will provide a survey of UK-US relations from the Second World War until today with a particular focus on the so-called "special relationship" between both countries; a relationship that was born during a war (WW2), thrived during another one (the Cold War), was revived during a third (the Iraq War) and is now held as a beacon of democracy in a world gripped with tensions caused by the resurgence of old enmities.

Bibliography:

Bartlett, C.J., *The Special Relationship : A political History of Anglo-American Relations since 1945*, London, Longman, 1992. **

Baylis, J. (ed.), *Anglo-American Relations since 1939: The enduring Alliance*, Manchester, Manchester University Press. *

Beloff, Max, 'The Special Relationship : An Anglo-American Myth' in Martine Gilbert (ed.), *A Century of Conflict (1850-1950: Essays for APJ Taylor*, London, H. Hamilton, 1966. *

Dumbrell, John, *A Special Relationship: Anglo-American Relations in the Cold War and After*, Basingstoke: Macmillan, 2001. **

Parsons, Michael, *Les relations anglo-américaines de 1945 à 1990 : une « special relationship ? »*, Paris, Ophrys, 2002. ***

La Revue française de Civilisation britannique (CRECIB), *La 'Relation spéciale' Royaume-Uni/États-Unis entre mythe et réalité 1945-90*, Vol. XII, n°1, déc. 2002. <https://crecib.org/la-relation-speciale-royaume-uni-etats-unis-entre-mythe-et-realite-1945-1990/> ***

Reynolds, David, *Britannia Overruled : British Policy and World Power in the 20th Century*, London, Longman, 1991. ***

Choix B

Prog 1. Mme Fernandes

Nationalism in early modern England

Description

After retracing important medieval landmarks, this course will address the questions of when, why and how nationalism emerged in early modern England. Henry VIII's Act of Supremacy (1534) paved the way for the island to become a sovereign realm, independent of Rome, to become Shakespeare's 'little world [...] this earth, this realm, this England' (*Richard II*). This process, as well as England's self-image in the Tudor period, will be examined, as well as the formation of national identities in general.

Bibliography

- Alter Peter, *Nationalism*, Edward Arnold, [1989]-1994 [PDF will be available online].

- Anderson Benedict, *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London, Verso, [1983]-1999 [PDF will be available online].

- Burke Peter, 'Nationalisms and the Vernaculars, 1500-1800', in J. Breuilly (ed.), *The Oxford Handbook*

of the History of Nationalism, OUP, 2013 [PDF will be available online].

- Greenfeld Liah, *Nationalism. Five Roads to Modernity*, Harvard University Press, 1992 [PDF will be available online].

- Mottram Stewart, *Empire and Nation in Early English Renaissance Literature*, D. S. Brewer, 2008.

Prog 2. *Mme Fernandes*

Magic and witchcraft in the early modern British Isles

Description

Ce cours se propose d'aborder les sciences occultes dans le contexte culturel et religieux de l'Angleterre pré-moderne : loin d'être un « sujet périphérique » (K. Thomas), voire une aberration représentant « la plus grande honte de la civilisation occidentale » (R. H. Robbins), la sorcellerie est un phénomène révélateur des préjugés, craintes et aspirations d'une époque qui tenta, par les lois et la répression, de maintenir sous couvercle un imaginaire pétri par la peur, mais visible au travers des croyances et de leurs représentations artistiques. La définition des différents termes en lien avec la thématique sera suivie d'une analyse de l'attirail légal mis en place en Angleterre dans le sillage de *Malleus Maleficarum* (1486). Seront aussi proposées des pistes de réflexion sur le sens à donner à cette chasse aux sorcières grâce à l'analyse de quelques passages tirés de l'œuvre du roi Stuart Jacques VI d'Ecosse, futur Jacques Ier d'Angleterre, qui encouragea dans *Daemonologie* (1597) la lutte contre les forces du mal.

Bibliographie

Barry Jonathan (ed.), *Witchcraft in Early Modern Europe*, CUP, [1996]-1998, 'Introduction'.

Broedel, Hans Peter, *The Malleus Maleficarum and the Construction of Witchcraft: Theology and popular belief*, Manchester University Press, 2003.

Delumeau Jean, *La Peur en Occident, 16^e-18^e siècles*, Fayard, 1978, chapters « Satan », « Les agents de Satan : la femme », « La grande répression de la sorcellerie », « Hérésie et ordre moral ».

Maxwell-Stuart P. G., 'King James' Experience of Witches and the 1604 English Witchcraft Act', in John Newton, Jo Bath, *Witchcraft and the Act of 1604*, Leiden-Boston, Brill, 2008 [Online Googlebooks].

Wrightson Keith, *English Society 1580-1680*, Routledge, 2013, chapter 'Religion and Magic'.

5.9 RENFORCEMENT - LINGUISTIQUE

Prosodie (1 CM par semaine)

M. Elhami

This course is concerned with the acoustic description of prosody. We will use the techniques of experimental phonetics to explore the structural and phonetic aspects of prosody with a focus on prosodic phrasing and prosodic prominence in a variety of utterances in context. Our data analysis will cover both read and spontaneous speech.

Course objectives: (1) to give students training in prosodic transcription of speech, using speech analysis software, and (2) to help them develop basic data analysis skills. Students will learn how to collect and analyze speech data and use it to answer theoretical questions with attention to both theoretical and empirical detail.

Recommended texts:

- Ladefoged, P. & Johnson, K. 2011. *A Course in phonetics* (6th edition). Boston: Wadsworth. Downloadable from <https://bayanbox.ir/view/2038311472801972102/A-Course-in-Phonetics.pdf>.
- Roach, Peter. 2009 *English Phonetics and Phonology. A Practical Course*. (4th edition with 2 audio CDs) Cambridge: Cambridge University Press. (Chapters 15-19)
- Wells, John C. 2006. *English Intonation: An Introduction*. (With 1 audio CD) Cambridge: Cambridge University Press.
- Supplemental materials and data sets will be put on the course website.

Morphologie lexicale (1 CM par semaine)

M. Elhami

This course offers an in-depth introduction to the basic notions in English morphology and word formation processes.

Objective: to provide students with the conceptual framework and training to carry out morphological analysis.

Required text:

- Aronoff, M. & Fudeman K. 2011. *What is Morphology?* (Second edition). UK/US: Wiley-Blackwell. (See the course website for the PDF of the book.)
- Supplemental materials and data sets (See the course website.)

SEMESTRE 6

6.1 TRADUCTION ANGLAIS S6

Thème 4 (1 TD par semaine)

M. Grosclaude et Mme Durin

Version 4 (1 TD par semaine)

M. Grosclaude et Mme Durin

Bibliographie

- Bouscaren, Christian & Lab, Frédérique, *Les mots entre eux*, Paris : Ophrys, 2006 (proposé un travail sur les collocations ainsi que de nombreux exercices)
- Darbelnet, Jean, *Words in context*, Paris : Bordas, 1987 (épuisé mais disponible d'occasion)
- Guillemain-Flescher, Jacqueline, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais, problèmes de traduction*, Paris : Ophrys, 2000.
- Chuquet Hélène, Paillard, Michel, *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Ophrys.

6.2 ETUDES DE LA LANGUE ANGLAISE S6

Linguistique (lexicologie) (1 CM par semaine)

Mme Crépin

Résumé : Le cours portera sur l'étude de **la formation des mots anglais** et sur les **procédés de création lexicale** (conversion, affixation, composition, troncation, emprunt). L'accent sera mis sur la relation entre morphologie et sémantique dans la construction et dans la classification du lexique. L'acquisition de bases théoriques permettra l'étude de faits de langue et de néologismes en contexte.

Bibliographie sélective :

TOURNIER Jean, *Précis de lexicologie anglaise*, Ellipses, 2004

Grammaire (1 CM par semaine)

Mme Barnabé

Résumé : On explorera ce semestre les subordonnées à forme non-finie. Dans le cadre de cette étude, on s'intéressera au marqueur -ing et à ses inscriptions en contexte verbal et adjectival, qui se distinguent de ses apparitions en contexte nominal. Son étude en contextes variés permettra à l'étudiant de s'initier à l'analyse et aux manipulations linguistiques. On considérera les formes en -en et les difficultés occasionnelles à catégoriser cette forme. Les acquis syntaxiques permettront l'exploration de constructions spécifiques à la grammaire anglaise comme les structures résultatives, examinées parallèlement aux schémas causatifs.

Bibliographie :

LARREYA, P & RIVIERE, C Grammaire Explicative de l'Anglais, Longman.

RIVIERE, C. 1995. Pour une Syntaxe Simple à l'Usage des Anglicistes. Paris : Ophrys.

ORIEZ, S. 2009. Syntaxe de la phrase Anglaise – Licence/Master/Concours. Presses Universitaire de Rennes.

ORIEZ, S. 2018. Linguistique Enonciative de l'Anglais. Presses Universitaire de Rennes.

LAPAIRE, J.R. & ROTGE, W. 2002. Linguistique et Grammaire de l'Anglais, 3e édition. Presses Universitaires du Mirail.

6.3 CULTURES ET SOCIETES ANGLAIS S6

Civilisation américaine (1 CM et 1 TD par semaine)

Mme Bolton

A Survey of American History from 1920 to the 21st Century

This course will provide an overview of American history from 1920 to 2021. Students will explore changes in individual and collective experiences of freedom through a study of key aspects of American economic, social, and political life.

Required Reading: Eric Foner, *Give Me Liberty! An American History*, Seagull 5th edition, single volume, 2017. The Seagull single volume 4th edition (2014) is acceptable.

Students in L3 are responsible for reading from Chapter 20 through Chapter 28.

6.4 LITTERATURES ANGLAIS S6

Les étudiant-es doivent choisir un bloc de deux CM (Choix A ou Choix B). Chaque étudiant-e doit suivre 2 CM par semaine au total.

Choix C1

1. M. Anker

William Faulkner, *Light in August* (1932).

Paying attention throughout our study to the novel's formal and aesthetic complexity, focus will also be placed on the historical background – the Deep South from the Civil War to the 1920's – to understand the psychological complexity of character behavior issuing from sexual and racial trauma and resulting in considerable violence. In our analysis of the formation of cultural stereotypes and of individual identity as presented in Faulkner's novel, the ways that the racial hysteria of the period intertwines with sexual inhibitions and violence will be studied in detail. Vintage classic edition recommended.

2. Mme Hervouet

Anne Brontë, *The Tenant of Wildfell Hall* (1848)

Attention à l'édition choisie. Si votre édition commence par "Dear Halford, When we were together last...", alors elle contient l'intégralité du texte. Si elle commence par "You must go back with me to the autumn of 1827", vous avez une version tronquée (et censurée) du roman. Je conseille Penguin Classics, mais ce n'est pas la seule maison d'édition qui propose le texte non expurgé.

Choix C2

1. Mme Garrait-Bourrier

Song of Solomon, Toni Morrison, Vintage international, 2004 réédition, New-York.

Song of Solomon explores the quest for cultural identity of a young Black boy in contemporary America. Based on the African-American folktale about enslaved Africans who escape slavery by flying back to Africa, the novel tells the story of a whole community through a mentally enslaved family. The main character then embarks on a physical and spiritual journey that enables him to reconnect with his past.

Song of Solomon explore la quête d'identité d'un jeune homme noir dans l'Amérique contemporaine. Conçu à partir de récits folkloriques sur l'Afrique et la fuite des esclaves, le roman se concentre sur une famille enfermée dans ses névroses et à travers elle sur une communauté entière. Le personnage central finira par faire un voyage initiatique jusqu'à ses racines.

2. Mme Rouhette

Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (1726), edited with an introduction by Claude Rawson, notes by Ian Higgins Oxford : Oxford World's Classics, 2008.

Il existe de nombreuses éditions de ce texte mais les références données en cours seront à celle-ci. Je vous recommande aussi de lire l'excellente introduction de Claude Rawson. Cette œuvre fondamentale nous permettra d'aborder entre autres des questions génériques et de nous interroger sur le regard que nous pouvons porter aujourd'hui sur un texte de 1726.

6.5 LANGUE ECRITE ET ORALE S6

Pratique de la langue (1 heure par semaine)

Mme Vignaud

L'UE de Pratique de la langue en L1 et L2 vous a donné des habitudes d'écoute et de compréhension des reportages d'actualité audio et vidéo en anglais, de prise de notes simultanée et de restitution par écrit sous forme structurée.

Langue orale (1 heure par semaine)

Mme. Oguntoyinbo

6.6 RENFORCEMENT LINGUISTIQUE

A déterminer (1 CM de 2h par semaine)

M Elhami

Acoustique de la parole.

This course consists of a review of the research in the acoustic analysis of speech with a focus on experimental procedures.

Objectives: (1) to learn how to collect speech data, (2) to become familiar with some of the techniques used in speech signal analysis, and (3) to formulate linguistically inspired research questions in the area of phonetics/phonology.

Study materials:

- Hayward, Katrina. *Experimental Phonetics*. London/New York: Routledge.

- Ladefoged, P. & Johnson, K. *A Course in phonetics* (7th edition). Boston: Wadsworth.

Downloadable from

[https://www.google.com/search?q=Ladefoged%2C+P.+%26+Johnson%2C+K.+A+Course+in+phonetics+\(7th+edition\).&oq=Ladefoged%2C+P.+%26+Johnson%2C+K.+A+Course+in+phonetics+\(7th+edition\).&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCDMxMjNqMGo3qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=Ladefoged%2C+P.+%26+Johnson%2C+K.+A+Course+in+phonetics+(7th+edition).&oq=Ladefoged%2C+P.+%26+Johnson%2C+K.+A+Course+in+phonetics+(7th+edition).&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCDMxMjNqMGo3qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

- Latest version of the Praat software program (<http://www.praat.org>).

- Supplemental materials and data will be put on the course website.

Modalités du contrôle des connaissances (première / deuxième session) : un écrit de deux heures

6.7 INITIATION A LA RECHERCHE

Les étudiants doivent choisir un bloc de deux CM (Choix A ou Choix B). Chaque étudiant-e doit suivre au total 2 CM par semaine.

Choix A : Histoire et civilisation anglophone

1. *M. Whitton – Civilisation britannique*

The People's War: 1939 – 1945

The Second World War is sometimes hailed as being the « People's War » but more recent accounts tend to paint a slightly bleaker picture insisting on the fact that on the one hand the "people" did not have much choice and on the other, that governments tended to exploit this image in order to rally the population to the national cause.

While providing students with a pragmatic approach to research in terms of how work should be set out, how footnotes and annexes should be used and how bibliographies should be presented, this course will also cover events over the period 1939-1945. In this way, students will be able to establish their own points of view on the events of WWII through their different historiographical readings.

At the end of the eighth week following a draw, students will be asked to write up a research document in keeping with course requirements for either this course or Mme Sisto's.

Bibliography:

Angus CALDER, *The People's War*

Paul ADDISON, *The Road to 1945*

Philippe CHASSAIGNE, *La Société britannique en guerre*

2. Mme Sisto – Civilisation américaine

Ce cours est une initiation à la méthodologie de la recherche en civilisation américaine portant sur l'histoire environnementale aux Etats-Unis aux 20^{ème} et 21^{ème} siècles. L'objectif étant de maîtriser les outils nécessaires à la production et à la rédaction d'un article de recherche à dimension académique, nous prêterons une attention toute particulière à la pertinence de la problématique et à la structuration globale de l'argumentaire, à l'identification, la fiabilité et la référence aux sources ainsi qu'à l'exigence rédactionnelle.

Bibliographie :

- *The American Yawp*, Stanford University Press, 2024 (<https://www.americanyawp.com/>)

Choix B : Histoire et civilisation anglophone

1. Mme Fernandes – Civilisation britannique

Le cours d'initiation à la recherche est un cours sur la méthodologie de la recherche en général et en civilisation britannique des 16^e et 17^e siècles en particulier. Après une présentation de l'organisation du monde de la recherche, nous travaillerons sur les catalogues existants, sur les moteurs de recherche qui permettent de trouver des sources, mais aussi sur les outils nécessaires à l'analyse de ces sources et de leur fiabilité (sources primaires et secondaires, sitographie). A l'issue de ce travail de recherche, l'objectif sera de réfléchir à la mise en forme argumentaire et typographique du travail accompli (plan, sous-parties, appels de note, notes de bas de page, citations, annexes, identification des sources iconographiques, bibliographie). Un travail d'analyse d'un chapitre ou d'un article sera fait afin de repérer les différents éléments d'articulation d'une production académique. Les documents qui serviront de support au cours

seront distribués en cours et porteront sur l'histoire de l'Angleterre de la première modernité et en particulier sur les violences religieuses.

Evaluation de l'UE : un dossier dont les modalités seront expliquées à la rentrée.

Bibliographie :

Brietz Monta Susannah, *Representing Martyrdom in Tudor England*, 2016.

Gregory Brad Stephan, [*Salvation at Stake: Christian martyrdom in early modern Europe*](#), 2001.

Westbrook [Vivienne](#), Evenden [Elizabeth](#), [*Catholic Renewal and Protestant Resistance in Marian England*](#), 2015.

2. Mme Bolton – Civilisation américaine

To be announced

6.8 UE PREPROFESSIONNALISANTE

Les étudiantes doivent choisir un cours d'initiation à la recherche de 2h par semaine (Choix A ou Choix B) ou réaliser un stage (Choix C).

Choix A : Initiation à la recherche en littérature (2 heures par semaine. 6 semaines cours de M. Anker/6 semaines cours de Mme Maes). Evaluation : dossier d'étudiant à la fin du semestre.

1. M. Anker

Initiation à la recherche littéraire au 21^{ème} siècle

À quoi bon la “recherche” littéraire en temps de détresse ? Car notre temps est bien celui de la dévastation de la terre, de l'affaiblissement des démocraties, des crispations violentes entre identités religieuses, ethniques, nationales, sexuelles, et d'un déluge techno-informatique qui menace toute intelligence non artificielle. Les études littéraires ne font pas cavalier seul face à ces menaces, elles s'exposent au contraire à elles. Mais afin de ne pas être assignée à ce qui paraît sans efficacité, la recherche littéraire doit connaître aujourd'hui, et affronter, ce qui la défie, à la fois dans le monde, où la sentence d'inutilité porte sur tout ce qui ne se borne pas à réfléchir (ou à divertir) le social, et au sein de l'université elle-même, en passe de devenir une simple usine pour la production d'outils et de connaissances estimés pertinents au sein de la grande entreprise techno-capitaliste que devient notre « monde ».

C'est cette entreprise-là qui, périssant tout ce qui n'est pas « scientifique », est responsable d'une destruction sans précédent du langage (comme on l'observe par exemple dans la transformation mondialisante de la langue anglaise en « globish »), destruction qui consiste à réduire les langues dans leur inventivité vernaculaire (sans laquelle il n'y a pas de « mondes » habitables) à de simples moyens de communication, à des véhicules faisant passer de l'information. Dans ce contexte quel avenir pour la littérature ? Plus généralement, en quoi l'inventivité vernaculaire des langues, menacée actuellement d'un refoulement grave, constitue-t-elle notre chance la plus proche ou la plus intime pour éviter les catastrophes qui s'annoncent ? Ce seront nos questions.

Nous verrons en quoi la place de la « recherche » littéraire dans nos sociétés – en homonymie équivoque avec la « recherche » scientifique – est à la fois marginalisée et centrale, principielle dans son excentricité même.

Course outline:

1. Introduction. The stakes of literary studies in our time.
2. History of modern criticism 1: 1900-1980. Proust, Eliot. Professional criticism: Anglo-American New Criticism, French Structuralism.
3. History of modern criticism 2: 1980-present. Literary theory and Cultural Studies in the Transnational University (or “the university in ruins”).
4. Deconstruction in France and America. Case study: H. James “The Visits”.
5. Deconstruction and Identity Politics. The case of Gender Studies.
6. Literary research in the time of the Anthropocene. Ecopoetics and the value of Ecocriticism.

Bibliographie (des extraits seront distribués en cours)

- Anders, Gunther. *L'obsolescence de l'homme. Sur l'âme à l'époque de la deuxième révolution industrielle* (1956), trad. de l'allemand par C. David, Paris, Editions Ivrea, 2002.
- Barthes. « Théorie du texte » (1974), *Oeuvres complètes*, t. 3, Paris, Seuil, 2002.
- Brooks, Cleanth. “The Formalist Critics,” *The Kenyon Review*, vol. XIII, 1951.
- Butler, Judith. “Imitation and Gender Insubordination,” *Literary Theory: an Anthology*, eds. J. Rivkin and M. Ryan, 1998.
- Clark, Timothy. *Ecocriticism on the Edge. The Anthropocene as a Threshold Concept*. London, Bloomsbury Academic, 2015.
- Colebrook, Claire. *Death of the PostHuman. Essays on Extinction. Vol. 1*. Open Humanities Press, 2014.
- Deguy, Michel. « Ecologie et poésie » in *La fin dans le monde*. Paris, Hermann, 2009.
- Derrida, Jacques. *La Carte postale*. Paris, Flammarion, 1980.
- Eliot, T. S. « Tradition and the Individual Talent », *The Sacred Wood*, London, Faber, 1910.
- Guillory, John. *Professing Criticism. Essays on the Organization of Literary Study*. Chicago, The University of Chicago Press, 2022.
- James, Henry. « The Visits » 1892.
- Lacan, Jacques. « Le stade du miroir et la fonction du ‘je’ ». *Ecrits*, Paris, Seuil 1966.
- Miller, J. Hillis. « The Transnational University », in *Black Holes*, Stanford, Stanford UP, 1999.
- « Literary Study Among the Ruins » *Diacritics*, Vol. 31, No. 3, 2001.
- Morton, Timothy. *Ecology Without Nature. Rethinking Environmental Aesthetics*. Boston, Harvard UP, 2008.
- Proust, Marcel. *Contre Sainte-Beuve* (1908), Paris, folio essais, Gallimard, 1954.
- Readings, Bill. *The University in Ruins*. Boston, Harvard UP, 1996.
- Redfield, Marc. « Theory, Globalization, Cultural Studies, and the Remains of the University » *Diacritics*, Vol. 31, No. 3, 2001.

2. Mme Maes

Ce cours est une initiation à la recherche en littérature centré sur l'étude des émotions. Il abordera différentes approches critiques des émotions et leur définition, de Platon à **aujourd'hui**. Le cours proposera une réflexion sur les manières dont les émotions peuvent être étudiées dans les textes littéraires. Le cours comportera également un volet méthodologique axé sur la lecture de textes scientifiques, la constitution d'une bibliographie et l'utilisation des sources.

Choix B : Initiation à la recherche en linguistique

Mme Barnabé, M. Dabouis & Mme Dissard

Ce cours propose d'explorer les enjeux et méthodes de la recherche en sciences du langage. Le cours commencera par une présentation des différents champs d'étude en linguistique, des grands courants théoriques de cette discipline et de ses enjeux méthodologiques. Le reste du cours sera consacré à des applications concrètes : nous travaillerons sur des problématiques variées en lexicologie, phonologie, morphologie, sémantique, dialectologie, pragmatique ou encore en syntaxe. Les étudiant-es seront amené-es à se positionner en tant que jeunes chercheur-euses en linguistique en observant des phénomènes linguistiques et en proposant des pistes d'analyse à l'aide des outils vus au début du cours.

Evaluation de l'UE : un dossier dont les modalités seront expliquées à la rentrée.

Choix C : Stage

Le stage proposé en UE 6.8 est un stage d'une durée de 6 semaines minimum. Il pourra être effectué en entreprise (agence de traduction par exemple) ou en institution culturelle (musée, bibliothèque, archives, fondation etc.). Si vous êtes intéressé-es, rapprochez-vous de votre responsable d'année afin de voir avec elle/lui quand placer vos semaines de stage, qui ne doivent pas se chevaucher avec vos enseignements universitaires du S6.

Chaque étudiant-e souhaitant faire un stage sollicite un-e enseignant-e dans son département pour être son tuteur ou sa tutrice et lui présenter son projet de stage pour approbation. L'étudiant-e devra chercher lui-même ou elle-même son stage mais pourra être accompagné-e dans cette démarche par le Pôle relations extérieures et internationales de l'UFR LCC. Le stage pourra s'effectuer en France ou à l'étranger, même si dans ce dernier cas il faudra bien se renseigner sur votre éligibilité à des bourses.

Les étudiant-es doivent déposer au **Pôle relations extérieures** leur convention de stage au plus tard 14 jours avant le début de celui-ci, mais dans l'idéal dès que le stage est trouvé. Ils et elles doivent avoir l'accord de leur tuteur-trice en amont.

Le tuteur ou la tutrice de stage sera en charge de la notation, sur la base de l'avis de la structure d'accueil et du rapport de stage rédigé par l'étudiant-e. Le rapport de stage devra être transmis via l'application stage sur l'ENT, à une date qui vous sera communiquée par votre responsable d'année. Ce rapport comportera une dizaine de pages + d'éventuelles annexes. Il présentera la structure dans laquelle le stage a été effectué (historique, organigramme, domaines de compétence), les tâches confiées à l'étudiant-e et dressera un bilan de cette expérience professionnelle à la lumière d'une documentation consultée et citée.

Calendrier pédagogique 2024-2025

Retrouvez le calendrier 2024-2025 sur le site de l'UFR LCC

Fiche d'inscription aux examens

Cette fiche sera à remplir sur papier au début de l'année.