

LIVRET DE L'ETUDIANT  
DEPARTEMENT ITALIEN  
2024/2025  
LICENCE ETUDES EUROPEENNES ET  
INTERNATIONALES  
PREMIERE ANNEE/NIVEAU 1  
PARCOURS ETUDES FRANCO-ITALIENNES

Département d'études italiennes  
34 Avenue Carnot  
63037 Clermont-Ferrand Cedex1





# ORGANIGRAMME DU DEPARTEMENT ITALIEN

	Bureau	☎
<b>Directeur</b> Donatella BISCONTI, Professeur	A8	04-73-40-64-16
<b>Enseignants titulaires</b>		
Donatella BISCONTI, Professeur HDR	A7	04-73-40-63-93
Irène CACOPARDI, Maître de Langues	A8	04-73-40-64-16
Claudio CHIANCONE, Professeur Agrégé (PRAG)	A14	04-73-40-63-94
Jean GHIDINA, Maître de Conférences HDR	A8	04-73-40-64-16
Sonia PORZI, Maître de Conférences	A6	04-73-40-64-95
Paola ROMAN, Maître de Conférences	A14	04-73-40-63-94
Nicolas VIOLLE, Maître de Conférences	A7	04-73-40-63-93
<b>Chargés de cours</b>		
Cai JIN	A6	04-73-40-64-95
<b>Responsables pédagogiques et autres attributions</b>		
Directeur d'Etudes de Première Année (DEPA) : I. CACOPARDI	A8	04-73-40-64-16
Référent pédagogique N1 I. CACOPARDI, N. VIOLLE	A7	04-73-40-63-93
Référent pédagogique N2 N. VIOLLE	A7	04-73-40-63-93
Référent pédagogique N3 N. VIOLLE	A7	04-73-40-63-93
Licence EFI P. ROMAN	A14	04-73-40-63-94
Référent LEA J. GHIDINA	A8	04-73-40-64-16
Référent psychologue J. GHIDINA	A8	04-73-40-64-16
Référent Erasmus Relations Internationales S. PORZI	A6	04-73-40-64-95
Référent option italien Master LLCER N. VIOLLE	A7	04-73-40-63-93
Référent Master EIFI D. BISCONTI	A7	04-73-40-63-93

## Les responsables du Département

Pour toute question pédagogique ou relative à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser au secrétariat ou au responsable de votre année d'étude.

Vous pouvez demander un rendez-vous à l'enseignant-référent en lui envoyant un message électronique afin qu'il puisse vous contacter. Vous n'oublierez pas d'indiquer vos coordonnées téléphoniques, ainsi que le motif de votre demande. **Toute correspondance par mél doit se faire à partir de votre adresse électronique UCA.**

## Le secrétariat

L'accueil des étudiants est l'une des nombreuses fonctions du secrétariat. L'inscription administrative ainsi que l'inscription pédagogique, qui est aussi l'inscription aux examens, y sont assurées.

Secrétaire : **Mme Petra DUPRE KOVARIKOVA**

Bureau F20, Tél. 04 73 40 63 60

Courriel : [dpt.italien.lcc@uca.fr](mailto:dpt.italien.lcc@uca.fr)

Horaires d'ouverture : consultez l'affichage sur la porte

## Pôle relations extérieures et internationales/REI

Le pôle est disponible pour toutes questions administratives et réglementaires relatives aux stages et aux bourses pour une mobilité à l'étranger :

-sans rendez-vous le **mardi** et **jeudi** matin de 08h00-12h00

-sur RDV du **lundi** au **vendredi** à réserver sur le cours Moodle du pôle REI

Pour ce qui concerne les questions pédagogiques, vous devez prendre contact avec votre tuteur universitaire ou votre responsable d'année.

Il n'y a pas de stage obligatoire à faire pour votre parcours, vous pouvez faire un stage complémentaire : <https://lcc.uca.fr/professionnalisation/stages/stages-complementaires/>

**Contact** : "Pôle Relations extérieures - UFR Langues, Cultures et Communication - Université Clermont Auvergne" <[rel-ext.lcc@uca.fr](mailto:rel-ext.lcc@uca.fr)> ; (merci de préciser l'objet, votre nom, prénom et parcours)

**DOMAINE : ARTS, LETTRES, LANGUES**

**LICENCE ETUDES EUROPEENNES ET INTERNATIONALES**

**PARCOURS EFI**

## **PREMIERE ANNEE**

### **SEMESTRE 1**

#### **BLOC 1 LANGUE**

##### **UE 1.1 TRADUCTION ITALIENNE 1**

###### **THEME ET GRAMMAIRE 1**

ENSEIGNANT : M CHIANCONE

Le cours abordera la traduction en langue italienne d'une série de passages tirés de la littérature et de la presse françaises (période 1900-aujourd'hui). Les principaux points de grammaire concernant les textes proposés seront abordés de plus près.

###### **VERSION ET LEXICOLOGIE 1**

ENSEIGNANT : MME PORZI

Exercices de traduction, de l'italien vers le français, de textes littéraires contemporains, en prose ou en vers, articulés avec une révision systématique du lexique italien abordé par thèmes et des principaux points de grammaire, de conjugaison et d'orthographe françaises.

###### **Bibliographie**

un gros dictionnaire unilingue italien [obligatoire]

un gros dictionnaire bilingue italien-français [obligatoire]

REY-DEBOVE Josette, REY Alain, Le Nouveau Petit Robert, Robert. [obligatoire]

BESCHERELLE, Les verbes français, Hattier. [obligatoire]

THOMAS Adolphe V., Dictionnaire des difficultés de la langue française, Larousse. [obligatoire]

MERGER LEANDRI, Marie-France, Italien, Le mot pour dire, Paris, Bordas, 2002 [obligatoire]

Une bibliographie complémentaire d'ouvrages à consulter sera distribuée en début de cours.

##### **UE 1.2 ETUDE DE LA LANGUE ITALIENNE 1**

###### **EXPRESSION ECRITE ITALIENNE 1**

ENSEIGNANT : MME PORZI

**Descriptif** : Il corso propone un approfondimento delle pratiche della scrittura italiana secondo i suoi vari aspetti linguistici e comunicativi (punteggiatura, morfologia, lessico, sintassi, livelli stilistici differenziati) e secondo un livello progressivo di difficoltà.

**Objectif** : Progressiva capacità di correzione e chiarezza linguistica scritta.

**Etudiant(e)s RS** : gli studenti RS sono invitati a prendere contatto con il professore per stabilire un programma alternativo.

## **EXPRESSION ORALE ITALIENNE 1**

ENSEIGNANT : MME CACOPARDI

Maîtriser les notions linguistiques et grammaticales déjà apprises.

Approfondir les connaissances sur la culture italienne au moyen de supports variés.

Savoir parler de sujets variés et être capable de comprendre des situations complexes à l'écrit et à l'oral.

Savoir exprimer une opinion et défendre un point de vue.

Supports de travail

Insistance particulière sur l'expression et la compréhension orales à partir de supports très variés : articles, textes littéraires, documents iconographiques, séquences filmiques...

Révision de points de grammaire ;

Mise en situation (interaction orale).

## **UE 1.3 APPROFONDISSEMENT EN LANGUE ITALIENNE 1**

### **GRAMMAIRE ITALIENNE 1**

ENSEIGNANTE : M CHIANCONE

#### **Objectifs et méthodologie :**

Le cours vise la révision des notions de la grammaire de base et l'approfondissement des structures complexes. Les leçons théoriques seront accompagnées de sessions d'exercices mirés.

#### **Bibliographie indicative**

Giovanni Battaglia, Grammatica italiana per stranieri, Bologna, Bonacci, 2004

Susanna Nocchi, Nuova grammatica pratica della lingua italiana, Firenze, Alma edizioni, 2012.

Annette Vallé, Guide de grammaire italienne, Bruxelles, De Boeck, 2003.

## BLOC 2 CULTURES ET INTERCULTURALITES

### UE 1.4 INTERCULTURALITES EUROPEENNES ET INTERNATIONALES

#### COMMUNICATION INTERCULTURELLE 1 CM

ENSEIGNANT : MME PLATELLE

#### Objectifs : Sensibilisation aux méthodes et enjeux de la communication interculturelle

Descriptif : Ce cours est dispensé en français dans sa partie CM (mutualisée avec les autres parcours de Licence EEI) par Mme Platelle et en allemand dans sa partie TD (alors adressée uniquement aux étudiants du parcours études franco-allemandes). Il aborde les différents aspects de la communication interculturelle sur le plan théorique (CM) et pratique (TD).

Il s'agit d'identifier les principes de bases de la communication interculturelle ainsi que les facteurs à prendre en compte aux niveaux politique, historique et culturel pour une meilleure compréhension de l'Autre. Concrètement, la communication ou le simple contact avec une personne de culture différente pose la problématique de la communication en situation interculturelle. Nous allons donc analyser la plupart des paramètres à maîtriser en repérant les mécanismes qui se mettent en place et qui sont autant d'obstacles à la communication, ainsi que les attitudes à développer pour lever ces obstacles et communiquer de manière efficace. On accordera pour cela une importance particulière aux différences culturelles qui attestent des manières différentes de construire une perception du monde, notamment à travers la langue.

#### Bibliographie succincte :

- Bartel-Radic, Anne. « La compétence interculturelle : état de l'art et perspectives », Management international, vol. 13, n°4, 2009, p. 11-26. Accessible à l'adresse suivante : <https://www.erudit.org/fr/revues/mi/2009-v13-n4-n4/038582ar/>
- Demorgon, Jacques. Complexité des cultures et de l'interculturel. Contre les pensées uniques. 5e éd. augmentée. Paris, Economica, 2015.
- Gudykunst William B., Mody Bella. Handbook of international and intercultural communication 2. Newbury Park (Californie), Sage publications, 2002.
- Gudykunst, William B. Theorizing About Intercultural Communication. Newbury Park (Californie), Sage publications, 2005.
- Ladmiral Jean-René, Lipiansky Edmond Marc. La Communication interculturelle. Paris, Armand Colin, « Bibliothèque européenne des sciences de l'éducation », 1989.
- Licata Laurent, Heine Audrey. Introduction à la psychologie interculturelle. Bruxelles, de Boeck, 2012.
- Losche Helga, Püttker Stephanie. Interkulturelle Kommunikation: theoretische Einführung und Sammlung praktischer Interaktionsübungen. Augsburg, Ziel, 2009. (BCU)
- anHhThomas Alexander, Kinas Eva-Ulrike, Schroll-Machl Sylvia. Handbuch Interkulturelle Kommunikation und Kooperation, t. 1 : Grundlagen und Praxisfelder ; t.

2 : Länder, Kulturen und interkulturelle Berufstätigkeit. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 2003. (BCU)

- Wierzbicka, Anna. Cross-Cultural Pragmatics: The Semantics of Human Interaction. Berlin-New York, Mouton de Gruyter, 2003/2009.

Pour les étudiant.e.s en RSE : Les supports de cours sont mis en ligne dans l'espace de cours sur Moodle.

## **COMMUNICATION INTERCULTURELLE 1 TD**

ENSEIGNANT : JIN CAI

### **Résumé/description :**

Ce cours propose une vision générale et synthétique de la communication interculturelle comprise à la fois comme une problématique de base pour toute activité de communication, un ensemble de techniques spécialisées et, enfin, une diversité de domaines et secteurs concernés. Nous y avons ajouté un horizon : le changement dans les façons d'interagir entre différents et de réguler des différends afin de mieux faire société (de mieux produire de la société). Il s'agira donc de parcourir les différentes façons d'interagir entre membres d'une « société » que ce soit à l'échelle de la famille, de l'organisation (entreprise, association, service public), de la Cité ou de la Nation dans différents « mondes » (Occident, Afrique, Asie, Amérique Latine). En même temps, il s'agit de parcourir les principaux travaux fondateurs de la communication interculturelle tout en les confrontant aux nouvelles connaissances et aux débats actuels.

### **Modes d'évaluation :**

En temps normal, en l'absence de pandémie, un examen écrit est privilégié à la moitié du semestre et un examen oral (30 minutes) à la fin du semestre. En cas de confinement, l'examen se déroule sous forme de travail écrit réalisé en binôme d'étudiants, sur une thématique permettant de proposer une mise en pratique des principaux concepts et théories vues au cours et un examen oral (30 minutes) à la fin du semestre.

Les modules, au nombre de 12 sont rendus disponibles progressivement au cours du semestre sur Teams et Moodle sous forme de :

- support powerpoint
- video du cours

Différents autres supports (notes, portefeuille d'articles, videos) sont disponibles sur les deux plateformes.

### **Bibliographie indicative :**

Jacques DEMORGON, Complexité des cultures et de l'interculturel : Contre les pensées uniques, Paris, Economica, 2015.

Chiara GIACCARDI, La comunicazione interculturale nell'era digitale, Bologna, Il Mulino, 2012.

## **UE 1.5 CULTURE DISCIPLINAIRE 1**

### **CIVILISATION DU MOYEN AGE 1**

ENSEIGNANT : MME PORZI

Ce cours en langue italienne retracera l'histoire de l'Italie au Moyen Âge au fil de trois principales époques : les invasions barbares, l'époque féodale et les comuni.

### **Bibliographie**

SALVATORELLI Luigi, Sommario della storia d'Italia, Torino, Einaudi.

DELUMEAU Pierre et HEULLANT-DONAT Isabelle, L'Italie au Moyen-Âge, Ve-XVe siècle, Paris, Hachette Supérieur, 2000.

Une bibliographie complémentaire d'ouvrages à consulter sera distribuée en début de cours.

## **CIVILISATION DU XIXe SIECLE**

ENSEIGNANT : M VIOLLE

### **Résumé/description :**

Ce cours vise à présenter le processus de formation de la nation italienne de la Révolution française à la veille de la Grande guerre.

Objectifs : Se repérer dans l'histoire l'unification italienne ; comprendre les problématiques inhérentes à cette question dont certaines sont toujours actuelles.

### **Bibliographie succincte :**

S. Romano, *L'Italie du Risorgimento à nos jours*, Paris, Seuil, 1977.

G. Pécout, *Naissance d'une nation*, Paris, Nathan Université, 1997.

G. Procacci, *Histoire des Italiens*, Paris, Fayard, 1998.

E. Musiani, *Faire une nation. Les Italiens et l'unité (XIXe-XXIe siècle)*, Paris, Gallimard-Folio, 2018.

Alberto M. Banti, *Il risorgimento italiano*, Roma-Bari, Laterza, 2010

## **UE 1.6 CULTURE COMPAREE 1 (1 OU 2 ENSEIGNEMENTS AU CHOIX)**

### **CIVILISATION MODERNE**

ENSEIGNANT : MME ROMAN

### **Descriptif**

Il corso offre una panoramica storica, letteraria e artistica della cultura italiana dalla seconda metà del '500 al '700.

### **Objectif :**

Conoscenza delle tendenze culturali fondamentali del periodo indicato.

### **Etudiant(e)s RS :**

gli studenti RS sono invitati a prendere contatto con il professore per stabilire un programma alternativo.

## **INTRODUCTION A LA LITTÉRATURE ITALIENNE 1**

ENSEIGNANT : M GHIDINA

### **Résumé/description**

Verranno scavati i passi emblematici di alcune opere salienti che spaziano dalla fase postunitaria all'epoca odierna. Verranno distribuiti i testi all'inizio di ogni corso e

inseriti sull'ENT. È auspicabile percorrere almeno uno dei titoli sottelencati per avere una prima dimestichezza con gli autori, le correnti letterarie e la cornice storica.

### **Objectifs**

Collocare ed interpretare autori di spicco nell'ambito della letteratura contemporanea

### **Etudiants en régime spécial (RS)**

Devono leggere almeno un libro della bibliografia e contattare il docente per ottenere documenti appositi.

### **Bibliographie succincte :**

- A- Chevalier Bernard, *Précis de culture italienne*, Paris, Ellipses, 2023
- Giulio Ferroni, *Letteratura italiana contemporanea*, Milano, Mondadori, 2015
- Muriel Gallot, Jean-Luc Nardone, Margherita Orsino, *Anthologie de la littérature italienne*, volume 3 XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2005
- G. Petronio, *L'attività letteraria in Italia: storia della letteratura*, Palermo, Palumbo, 1976
- Marco Santagata..., *Antologia della letteratura italiana ed europea*, n°3 fine Ottocento, Primo Novecento, Bari, Laterza, 2012
- C. Segre e C. Martignoni , *Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento*, t.3-4, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2000.
- Enciclopedia della letteratura italiana, Oxford-Zanichelli, Bologna, Zanichelli, 2004

**OU**

### **TRADUCTION ANGLAISE 1**

ENSEIGNANT : MME DUCOS

Le cours a pour objectif de travailler la langue anglaise en contexte grâce à des textes littéraires, journalistiques ou techniques. En première année, l'accent sera mis sur de courts textes liés à l'actualité, ce qui permettra également aux étudiants de se familiariser avec la culture des pays anglo-saxons. Une révision des règles de grammaire et de syntaxe de la langue anglaise sera proposée en contexte. Une initiation à la traduction orale sera mise en place en fin de semestre, afin de mettre en pratique les réflexes acquis au cours du semestre. La pratique du thème et de la version permettra aux étudiants d'acquérir du vocabulaire précis et varié et d'acquérir des techniques et automatismes de traduction. Niveau B1

**OU**

### **CULTURE ECONOMIQUE ET NUMERIQUE**

ENSEIGNANT : M BOISNIER

La finalité de cet enseignement est de conduire à la connaissance des économies et des sociétés contemporaines et en particulier de l'impact de la révolution numérique

sur l'activité économique. Dans cette perspective, il vise à favoriser l'acquisition d'une culture générale fondée sur la maîtrise de connaissances, d'outils et de méthodes d'analyse permettant un traitement rigoureux des questions économiques. L'enseignement de sciences économiques s'appuie sur l'observation de faits économiques et sociaux guidée par des questionnements théoriques.

Le TD sera l'occasion de mettre notamment en application le CM dans le cadre d'un dossier

Des documents dont le diaporama du cours sont disponibles en ligne sur moodle.

### **Bibliographie indicative :**

Manuels en économie de BTS

Croissance, emploi et développement : Les grandes questions économiques et sociales I », J.-P. Deléage, B. Gazier, J. Gautier, D. Guillec, Y. L'Horty et J.-P.

Piriou, Collection Repères, La Découverte, mai 2007

« Introduction à l'économie politique », Jacques Généreux, collection points économie, Editions du Seuil, dernière édition mise à jour 2015,

« Économie », collection Aide-Mémoire, Alain Beitone, Emmanuel Buisson, Christine Dollo et Emmanuel Le Masson, SIREY, éditions Dalloz, dernière édition mise à jour 2012

Castel, L. Chauvel, D. Merllié, E. Neveu, T. Piketty "Les mutations de la société française" , collection repères, La Découverte, 2007

## **BLOC 3 OUVERTURE ET PROFESSIONNALISATION MINEURE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE**

Enseignement dispensé par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE de l'UFR LCSH (Gergovia). Pour plus de renseignements : <https://lettres.uca.fr/formation/licence/licence-histoire-de-lart-et-archeologie>

### **UE 1.7 HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE CM**

**HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE CM**

### **UE 1.8 HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE TD**

**HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE TD**

### **UE 1.9 HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL CM**

**HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL CM**

### **UE 1.10 HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL TD**

**HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL TD**

## SEMESTRE 2

### BLOC 1 LANGUE

#### UE 2.1 TRADUCTION ITALIENNE 1

##### THEME ET GRAMMAIRE 2

ENSEIGNANT : M CHIANCONE

Nous continuerons à pratiquer la traduction en langue italienne d'une série de passages tirés de la littérature et de la presse françaises (période 1900-aujourd'hui). De nouveaux points de grammaire concernant les textes proposés seront abordés de plus près.

##### VERSION ET LEXICOLOGIE 2

ENSEIGNANT : MME PORZI

Exercices de traduction, de l'italien vers le français, alternativement de textes de presse et de textes littéraires contemporains, articulés avec une révision systématique du lexique italien abordé par thèmes (cf. infra : ouvrage de Merger-Leandri) et des principaux points de grammaire, d'orthographe et de conjugaison françaises (cf. infra : Bescherelle).

##### Bibliographie

un gros dictionnaire unilingue italien [obligatoire]

un gros dictionnaire bilingue italien-français [obligatoire]

REY-DEBOVE Josette, REY Alain, Le Nouveau Petit Robert, Robert. [obligatoire]

BESCHERELLE, Les verbes français, Hattier. [obligatoire]

THOMAS Adolphe V., Dictionnaire des difficultés de la langue française, Larousse. [obligatoire]

MERGER LEANDRI, Marie-France, Italien, Le mot pour dire, Paris, Bordas, 2002 [obligatoire]

Une bibliographie complémentaire d'ouvrages à consulter sera distribuée en début de cours.

#### UE 2.2 ETUDE DE LA LANGUE ITALIENNE 2

##### EXPRESSION ECRITE ITALIENNE 2

ENSEIGNANT : MME ROMAN

##### Descriptif/Objectif :

continuazione del lavoro svolto nel primo semestre, secondo un livello di approfondimento maggiore.

**Etudiant(e)s RS :** gli studenti RS sono invitati a prendere contatto con il professore per stabilire un programma alternativo.

## **EXPRESSION ORALE ITALIENNE 2**

ENSEIGNANT : M CHIANCONE

Maîtriser les notions linguistiques et grammaticales déjà apprises.  
Approfondir les connaissances sur la culture italienne au moyen de supports variés.  
Savoir parler de sujets variés et être capable de comprendre des situations complexes à l'écrit et à l'oral.  
Savoir exprimer une opinion et défendre un point de vue.  
Supports de travail

Insistance particulière sur l'expression et la compréhension orales à partir de supports très variés : articles, textes littéraires, documents iconographiques, séquences filmiques...

Révision de points de grammaire ;  
Mise en situation (interaction orale).

## **BLOC 2 CULTURES ET INTERCULTURALITES**

### **UE 2.3 CULTURE DISCIPLINAIRE 2**

#### **CIVILISATION DE L'Italie DU 20e SIECLE**

ENSEIGNANT : M VIOLLE

##### **Résumé/description :**

De la Grande Guerre à 1968 nous traverserons les grandes étapes de l'histoire de l'Italie contemporaine du 20e siècle.

Objectifs : Appréhender les caractéristiques d'une dictature et d'une république ; être en mesure de s'orienter dans les idéologies politiques et culturelles fondatrices de l'Italie actuelle.

##### **Bibliographie succincte :**

G. Procacci, *Histoire des Italiens*, Paris, Fayard, 1998.

F. Attal, *Histoire de l'Italie de 1943 à nos jours*, Paris, A. Colin, 2004.

G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Storia d'Italia*, t.1 à t.6, Roma-Bari, Laterza, 1997.

Massimo L. Salvadori, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione, 1861-2016*, Torino, Einaudi, 2018.

#### **CIVILISATION DE LA RENAISSANCE**

ENSEIGNANT : MME PORZI

Ce cours en langue italienne retracera l'histoire de l'Italie à la Renaissance au fil de deux périodes principales : les seigneuries et les guerres d'Italie.

##### **Bibliographie**

SALVATORELLI Luigi, *Sommario della storia d'Italia*, Torino, Einaudi.  
DELUMEAU Pierre et HEULLANT-DONAT Isabelle, *L'Italie au Moyen-Âge, Ve-XVe siècle*, Paris, Hachette Supérieur, 2000.  
Une bibliographie complémentaire d'ouvrages à consulter sera distribuée en début de cours.

## **UE 2.4 CULTURE COMPAREE 2 (1 ENSEIGNEMENT AU CHOIX)**

### **ECONOMIE DE LA CULTURE**

RESUME/DESCRIPTION : voir avec l'enseignant

ENSEIGNANT : M BOISNIER

### **ACTUALITES ET CONTEXTES CULTURELS EUROPEENS EN ANGLAIS**

ENSEIGNANT : GAELLE DUCOS

Le cours se déroule en anglais et a pour objectif de familiariser les étudiants avec certains médias anglo-saxons, d'être capables de suivre l'actualité des pays européens grâce à un vocabulaire varié et utile dans beaucoup de contextes. Les ressources seront de l'écrit mais aussi de l'oral, de courtes vidéos, des extraits de journaux télévisés, des podcasts etc... L'aspect culturel sera très important, de même qu'une comparaison avec les mêmes sujets d'actualité traités par les médias français. L'objectif ici est de faire étudier les étudiants sur des textes internationaux rédigés en anglais et retraçant la perception que les étrangers ont de la France ou d'autres pays européens dans une perspective interculturelle. Niveau B1

## **BLOC 3 OUVERTURE ET PROFESSIONNALISATION MINEURE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE**

Enseignement dispensé par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE de l'UFR LCSH (Gergovia). Pour plus de renseignements : <https://lettres.uca.fr/formation/licence/licence-histoire-de-lart-et-archeologie>

## **UE 2.5/2.6 HISTOIRE DE L'ART MODERNE CM**

### **HISTOIRE DE L'ART MODERNE CM**

RESUME/DESCRIPTION :

### **HISTOIRE DE L'ART MODERNE TD**

RESUME/DESCRIPTION :

ou

### **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN CM**

### **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN TD**

## **UE 2.7 EPISTEMOLOGIE DE L'HISTOIRE DE L'ART ET DE L'ARCHEOLOGIE**

### **EPISTEMOLOGIE DE L'HISTOIRE DE L'ART ET DE L'ARCHEOLOGIE**

## **UE 2.8 DEVELOPPEMENT DES COMPETENCES TRANSVERSALES**

### **CONDUITE DE PROJET**

## CREATION ET GESTION DES ASSOCIATIONS ET ONG

### UE 2.9 UE TRANSVERSALE (MTU ITALIEN/O2I)

#### MTU ITALIEN

ENSEIGNANTE : MME CACOPARDI

#### Objectifs et méthodologie :

Le cours a comme objectif de poursuivre le travail méthodologique accompli pendant le premier semestre (AMD – UE5). Les étudiants approfondiront les compétences méthodologiques acquises lors du semestre 1 et développeront les capacités à mener des recherches, établir une bibliographie pertinente et développer un sujet et une problématique.

#### Bibliographie indicative :

Gilles Bonichon et Daniel Marta, Tutorat : méthodologie du travail universitaire, Paris, Vuibert, 1997.

#### Etudiant es.s RS :

Les étudiantes. s en régime spécial sont prié/es/s de prendre contact avec l'enseignante pour convenir d'un suivi régulier.

### O2I

#### RESUME/DESCRIPTION :

L'inscription à cette Unité d'Enseignement est obligatoire. L'inscription s'effectue en ligne sur un site Internet de l'UCA, après votre inscription administrative à l'Université. Cette inscription à l'U.E. vous permet d'accéder aux cours, aux travaux dirigés, et vous inscrit automatiquement à l'examen qui se passera à un jour et une heure donnée en fonction de votre groupe de travaux dirigés.

#### MODULE DE FORMATION DEVELOPPEMENT DURABLE

Ce module de formation permettra d'aborder les notions de développement durable dans une démarche interdisciplinaire sous différentes formes de supports pédagogiques innovants impulsés et gérés par la Direction de la Formation. Chaque axe d'enseignement sera intégré dans un « spoke », un espace de cours en ligne sous les formats souhaités et adaptés à l'usage de l'enseignant concerné (ex : diaporamas (sonores ou non), des vidéos à visionner, des exercices à faire, des quizz, des autotests, ...) Un contrôle des connaissances sera mis en place. Une formation collective et un accompagnement approprié sont prévus pour l'utilisation et l'intégration des supports au sein de la plateforme de cours en ligne sous la responsabilité du pôle IPPA.

#### **Modalités de dispense et de validation :**

- Module obligatoire : 24 h : 18h Tronc commun + 6h Thématiques à proposer par les Instituts
- Validation du module par un test de positionnement qu'il est possible de recommencer jusqu'à obtention d'un % de réussite déterminé.

## **UE 2.10 LANGUE VIVANTE 1 AU CHOIX**

### **LANGUE VIVANTE**

CONTACT :

<https://www.uca.fr/formation/centre-des-langues-et-du-multimedia/service-commun-des-langues-vivantes/contacts>

**OU**

### **ACTUALITES ET CONTEXTES CULTURELS EUROPEENS**

ENSEIGNANT : MME DUCOS

Le cours se déroule en anglais et a pour objectif de familiariser les étudiants avec certains médias anglo-saxons, d'être capables de suivre l'actualité des pays européens grâce à un vocabulaire varié et utile dans beaucoup de contextes. Les ressources seront de l'écrit mais aussi de l'oral, de courtes vidéos, des extraits de journaux télévisés, des podcasts etc... L'aspect culturel sera très important, de même qu'une comparaison avec les mêmes sujets d'actualité traités par les médias français. L'objectif ici est de faire étudier les étudiants sur des textes internationaux rédigés en anglais et retraçant la perception que les étrangers ont de la France ou d'autres pays européens dans une perspective interculturelle. Niveau B1