

DIPLOME	Licence d'Information et Communication (INFOCOM)
PARCOURS	Pas de parcours pour ce diplôme
ANNÉE D'ÉTUDES	Licence niveau 2
INTITULÉ DU COURS	Tournage, montage 2
ENSEIGNANT(S)	Justin LABATTU
Adresse de contact	justinlabattu@gmail.com
TYPE DE COURS	TD
NOMBRE D'HEURES	20h
LANGUE D'ENSEIGNEMENT	Français
TYPE D'ENSEIGNEMENT	En présentiel uniquement
CAPACITÉ D'ACCUEIL LIMITÉE	Oui
SI OUI NOMBRE DE PLACES OUVERTES	100
OUVERT AUX ETUDIANTS ÉTRANGERS	Oui
SI OUI NOMBRE DE PLACES OUVERTES	2
PRÉ-REQUIS	Des bases en logiciel de montage, type Adobe Premier Pro ou Davinci Resolve.

OBJECTIF DU COURS

Les objectifs du cours sont :

- .Maitrise du logiciel de montage professionnel "Davinci Resolve"
- .Notion de la "philosophie du montage" pour réaliser un montage professionnel
- .Notion des documents nécessaires pour mettre en place un projet conséquent audiovisuel (scénario, storyboard)

DESCRIPTIF DU COURS

Le cours est réparti en 3 parties.

Retrouvez votre emploi du temps sur : <https://ent.uca.fr>

Retrouvez les coordonnées de votre secrétariat pédagogique : <https://lcc.uca.fr/lufr/services-administratifs>

La première est une introduction au montage où je dispense des cours théoriques de la philosophie du montage, où je fais part de mon expérience et je leur demande de critiquer un documentaire que j'ai réalisé que nous visionnons en cours.

La deuxième partie est la pratique où je leur apprend comment faire le montage d'un interview professionnel. L'exercice est répété deux fois sous des formes différentes et la troisième fois il est noté.

La troisième partie je dispense des cours théoriques sur le tournage et je rappelle comment élaborer un scénario et un story board qui on était abordé en 1er année.

Puis les étudiants écrivent un scénario sur l'un des thèmes que je leur propose. L'objectif ensuite est de filmer et monter ce court-métrage. Ils ont beaucoup de liberté de création à ce niveau là au niveau du temps, du format (documentaire, pub, court-métrage) et de la forme de leur réalisation.

Cette dernière partie est la plus importante car elle est la principale note.

BIBLIOGRAPHIE / SITOGRAPHIE

Bibliographie :

."En un clin d'oeil. Passé, présent et futur du montage" de Walter Murch. Edition Capricci

."Ecrire un scénario" de Michel Chion. Edition Cahier du cinéma I.N.A.

Sitographie :

.Chaîne Youtube de Wolfcrow : <https://www.youtube.com/channel/UC7gBcKzHKc0oOR5-XiWdIFQ>