

<b>DIPLOME</b>	Licence d'Information et Communication (INFOCOM)
<b>PARCOURS</b>	Pas de parcours pour ce diplôme
<b>ANNÉE D'ÉTUDES</b>	Licence niveau 1
<b>INTITULÉ DU COURS</b>	Tendances Graphiques
<b>ENSEIGNANT(S)</b>	Sébastien LE FLOC'H
<b>Adresse de contact</b>	Sebastien.LE_FLOC_H@uca.fr
<b>TYPE DE COURS</b>	CM
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	20h
<b>LANGUE D'ENSEIGNEMENT</b>	Français
<b>TYPE D'ENSEIGNEMENT</b>	A distance uniquement
<b>CAPACITÉ D'ACCUEIL LIMITÉE</b>	Non
<b>SI OUI NOMBRE DE PLACES OUVERTES</b>	
<b>OUVERT AUX ETUDIANTS ÉTRANGERS</b>	Oui
<b>SI OUI NOMBRE DE PLACES OUVERTES</b>	2
<b>PRÉ-REQUIS</b>	

### OBJECTIF DU COURS

- Développer une culture large du graphisme et une connaissance des pratiques actuelles en communication visuelle
- Construire des connaissances et repères indispensables à la pratique de l'infographie, et connaître des outils créatifs.

### DESCRIPTIF DU COURS

Cours sur les tendances actuelles du graphisme web et print ponctué d'exemples locaux et internationaux de toutes époques en communication visuelle, design, architecture, arts visuels, cinéma, jeux vidéo, réseaux sociaux...

Il a vocation à être exploité durant l'ensemble des enseignements d'« Infographie » sur les 3 années de Licence.

Retrouvez votre emploi du temps sur : <https://ent.uca.fr>

Retrouvez les coordonnées de votre secrétariat pédagogique : <https://lcc.uca.fr/lufr/services-administratifs>

Plan :

- 01/ Brève histoire des styles graphiques et influences actuelles
- 02/ Flat Design
- 03/ Ligne
- 04/ Couleur
- 05/ Identités visuelles évolutives
- 06/ Fragmentation
- 07/ Handmade/craft (le fait-main)
- 08/ Graphisme typographique
- 09/ Nature
- 10/ Le Photo-montage
- 11/ Propagande
- 12/ Fond/Forme

---

### **BIBLIOGRAPHIE / SITOGRAFIE**

- Manuel de composition graphique, Armin Hofmann (1965)
- Les fondamentaux du design graphique, Richard Poulin (2012)
- Le logo, Benoît Heilbrunn (2006)
- Logos et identité visuelle : principes fondamentaux et études de cas, Matthew Healey (2011)
- 100 idées qui ont transformé le graphisme, Steven Heller et Véronique Vienne (2012)